

彭須源著

迴文詩詞集

彭須源著

迴文詩詞集

西元一九九三年九月一版

迴文詩詞集

版權 所有 禁止 翻印

(全一冊) 定價新台幣一二〇元整

著者：彭 須源
出版者：彭 須源
台北市北投區中央北路二段48號二樓

電話：〇二一八九六一六六七號
郵政劃撥：〇一一二四七一—一號

發行人：彭 須源
發行所：台北市北投區中央北路二段48號一樓

電話：〇二一八九六一四二三號

校對者：苑 侖 儀



照玉源須彭耆著

作者簡介

姓名：彭須源

性別：男

年齡：一九二八年九月一日生

籍貫：湖南湘陰

學歷：國立台灣大學外文系肄業

經歷：(一)大聲報社記者。

(二)客座教授。

(三)交通部民用航空局荐任一級退休。

(四)從事詩詞創作四十年。

著作：(一)訴衷情詩詞集。

(二)廻文詩詞集。

(三)春閨夢裏詞。

(四)詩詞導作。

(五)曾譯述世界文學名著短篇十萬字發表於公論報。

序

咏歎謳謠，固爲文學之起源，國風雅頌，已見詩歌之進展，而楚騷、漢賦、樂府歌辭、六朝駢語、唐詩、宋詞、元曲、以及明清之小說，而我中華之散文，皆爲一代文學之代表，各擅所勝，各放異彩，不僅光垂簡策，亦足以誇耀於世界者也。

詩歌爲人類抒發情感之利器，產生於文字之先，爲吾國文學之最先發達者，蓋人爲富於情感之動物，具有靈敏之感覺，心有所感，悲歡所生，自不能不抒發其胸臆，而傾瀉其喜怒哀樂之情，是故人類之所以異於其他動物者，以其有情，有情斯有感，有感斯有應，應而後有聲，聲而後有言，言爲心聲，宣之於口，形成自然音響之節奏，詩歌由是而產生焉。

詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩，言之不足，故嗟歎之，嗟嘆之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

詞之源流，詩詞同工而異曲，共流而分派，詩者詞之源，詞者詩之變，爲唐宋新興音樂結合而產生之新體詩。今之所謂詞者，爲曲子詞之簡稱，又名樂府歌詞，又名雜曲子詞，或稱今曲子，或僅稱曲子，或稱長短句，或稱詩餘。意內言外，協樂和聲，依曲譜之節拍，製長短之歌詞，蓋由音樂變遷，應運而生者也。作者彭 須 源 謹上

迴文緣起

迴文緣起，其說頗多，（1）劉勰文心雕龍明詩第六載：「……

迴文所興，則道原爲始，聯句共韻，則柏梁餘製，巨細或殊，情理同致，總歸詩囿，故不繁云。」梅庚注云：「宋賀道慶作四言回文詩一首，計十二句，四十八字，從首至尾，讀皆成韻，而道原無考，疑原字乃慶字之誤」。按四庫全書總目總集類宋桑世昌回文類聚提要，以桑輯回文，首列蘇蕙璇璣圖詩，因謂劉勰撰文心雕龍時，璇璣圖詩尚未出現，故云然耳。趙翼陔餘叢考亦載，道慶宋人，而蘇蕙符秦人，則蕙仍在道慶之前，劉勰以爲始自道原，而未及以前諸家，必爲一時失考所致，或因當時南北朝分裂，蘇蕙璇璣圖詩，尚未傳播江南，而道慶在南朝，實創此體，故以爲首耳，今道慶迴文不傳，惟蕙詩見於記載，亦名璇璣圖詩，此一說也。（2）明徐師曾文體明辨迴文體條下附有案語云：迴文詩始於秦寶滔妻蘇蕙，反覆成章。而唐皮日休雜體詩序則曰，晉傳咸有反覆詩二首云，反覆其文者，以示憂心展轉也，悠悠遠邁我獨覓覓是也，由是反覆興焉。晉溫嶠有迴文虛言詩云，甯神靜泊，損有崇亡，由是迴文興焉。及考宋李淑詩苑類格云，迴

文反覆，舊本二體，止兩韻者，謂之迴文，舉一字皆成讀者。謂之反覆，則蘇蕙詩實反覆體也。後人所作，直可謂之迴文耳。以今合而爲一，故並列之。另據詩苑類格復謂，迴文乃寶滔妻蘇蕙所作，此又一說也。（3）然在蘇蕙之前，迴文非無作者，如宋王應麟困學紀聞引詩苑類格藝文類聚及皮日休雜體詩序等書，均謂晉溫嶠「荊格法」之由貞至元，傳咸之迴文反覆詩，魏曹植之「鏡銘」八字詩等，均能迴環誦讀。（詳見下言：案曹植作鏡銘之意，乃以往事爲借鏡，可知得失，有如漢書谷永傳所言「鏡考」，後漢書冠恂傳所言「鏡戒」者。且其後梁簡文帝另有迴文紗扇銘，金石索又有六朝時迴文鏡銘，不勝縷述矣！）（4）更有謂此體實濫觴於漢蘇伯玉妻之「盤中詩」者，取其迴環旋轉，如珠走盤，故名。其末段云：「今時人知四足，與之書，不能讀，當從中央周四角」，觀此數語，即知盤中詩之概況矣。（5）亦有謂迴文以漢蘇伯玉妻盤中詩爲肇始，前秦寶滔妻作璿璣圖詩，體制大備。其屈曲成文者，盤中之遺，反覆往還，左右相通，及交加借字三四五六七言互誦者，皆璿璣之製也。後世文人，偶爾爲此，惟取顛倒成誦，視爲遊戲筆墨，終苦拘攣，作者益寡。余意以爲凡茲所舉，皆不過爲迴文引其端耳，若竟謂爲迴文緣起似乎均有未當。

絕妙之迴文文學

中國文學之類別亦多矣，研究與闡發之者亦不乏人而獨於具有數千年傳統之迴文文學，棄同敝屣，縱或偶有提起，亦只附庸於修辭學中，（案修辭學之名稱，乃由英文 Rhetoric 翻譯而來，原爲歐洲中世紀教育課程之重要部門，旨在修飾語文中之辭藻，有似中國古代所謂「行人子羽修飾之，東里子產潤色之」一類工作，其效能僅及於一字一句，而非如中國迴文體制之可以伸展至一章一篇者，故即使欲將迴文附庸於修辭學中，亦難盡合邏輯。）

舉凡吾人之思想，藉文字以表達之者，皆謂之文章，優美之辭句，則爲文章中重要因素之一，無論其爲有韻或無韻也。蓋中國文字，因其具有「單音」「獨體」之特質，而又有靈活之「辭法」以運用之，故能組成此最優美之辭句。此種辭句，嘗於無韻之外，又可構成詩賦詞曲等有韻之文，而有韻之中，甚或更能以縱橫反覆之法，迴環讀之，均可成誦，且極通協，而仍不失爲有韻者，斯亦奇矣。迴文詩詞者國寶也。

迴文詩詞集目錄

卷一 迴文詩

1. 迴文詩四首(一).....	三
2. 迴文詩四首(二).....	三
3. 七律新公園迴文一首.....	三
4. 春情迴文一首.....	四
5. 迴文詩 春意.....	四
6. 迴文詩 春風.....	四
7. 迴文詩 春晚.....	四

卷二 迴文詞

虞美人 迴文 「春吟」一百闕	
1. 虞美人迴文 春憶.....	七

2. 虞美人迴文 春雪.....	七
3. 虞美人迴文 春日.....	七
4. 虞美人迴文 春途.....	八
5. 虞美人迴文 春舟.....	八
6. 虞美人迴文 春燈.....	九
7. 虞美人迴文 春衣.....	九
8. 虞美人迴文 春酒.....	九
9. 虞美人迴文 春夜.....	一〇
10. 虞美人迴文 春茗.....	一〇
11. 虞美人迴文 春蝶.....	一一
12. 虞美人迴文 春鷗.....	一一
13. 虞美人迴文 春鳧.....	一一
14. 虞美人迴文 春鴛.....	一二

29. 虞美人廻文 春柳……………	28. 虞美人廻文 春竹……………	27. 虞美人廻文 春荀……………	26. 虞美人廻文 春蔬……………	25. 虞美人廻文 春花……………	24. 虞美人廻文 春草……………	23. 虞美人廻文 春蘭……………	22. 虞美人廻文 春梅……………	21. 虞美人廻文 春蕉……………	20. 虞美人廻文 春樹……………	19. 虞美人廻文 春桑……………	18. 虞美人廻文 春苔……………	17. 虞美人廻文 春騶……………	16. 虞美人廻文 春鶯……………	15. 虞美人廻文 春燕……………
一八	一七	一七	一七	一六	一六	一五	一五	一五	一四	一四	一三	一三	一三	一二
44. 虞美人廻文 春香……………	43. 虞美人廻文 春聲……………	42. 虞美人廻文 春遊……………	41. 虞美人廻文 春望……………	40. 虞美人廻文 春興……………	39. 虞美人廻文 春意……………	38. 虞美人廻文 春愁……………	37. 虞美人廻文 春夢……………	36. 虞美人廻文 春旅……………	35. 虞美人廻文 春懷……………	34. 虞美人廻文 春吟……………	33. 虞美人廻文 春宴……………	32. 虞美人廻文 春耕……………	31. 虞美人廻文 春漁……………	30. 虞美人廻文 春樵……………
二四	二三	二三	二三	二二	二二	二一	二一	二一	二〇	二〇	一九	一九	一九	一八

45. 虞美人廻文	春色……………二四	60. 虞美人廻文	春江……………三〇
46. 虞美人廻文	春艷……………二五	61. 虞美人廻文	春林……………三一
47. 虞美人廻文	春病……………二五	62. 虞美人廻文	春郊……………三一
48. 虞美人廻文	春綉……………二五	63. 虞美人廻文	春澗……………三一
49. 虞美人廻文	春怨……………二六	64. 虞美人廻文	春水……………三二
50. 虞美人廻文	春情……………二六	65. 虞美人廻文	春園……………三二
51. 虞美人廻文	春別……………二七	66. 虞美人廻文	春城……………三三
52. 虞美人廻文	春閒……………二七	67. 虞美人廻文	春山……………三三
53. 虞美人廻文	春閨……………二七	68. 虞美人廻文	春暮……………三三
54. 虞美人廻文	春田……………二八	69. 虞美人廻文	春晝……………三四
55. 虞美人廻文	春寺……………二八	70. 虞美人廻文	春曉……………三四
56. 虞美人廻文	春隄……………二九	71. 虞美人廻文	春寒……………三五
57. 虞美人廻文	春齋……………二九	72. 虞美人廻文	春晴……………三五
58. 虞美人廻文	春廬……………二九	73. 虞美人廻文	春烟……………三五
59. 虞美人廻文	春浦……………三〇	74. 虞美人廻文	春霧……………三六

75. 虞美人廻文	春霞……………	三六	90. 虞美人廻文	春慮……………	四二
76. 虞美人廻文	春雨……………	三七	91. 虞美人廻文	春配……………	四三
77. 虞美人廻文	春露……………	三七	92. 虞美人廻文	春野……………	四三
78. 虞美人廻文	春雲……………	三七	93. 虞美人廻文	春音……………	四三
79. 虞美人廻文	春月……………	三八	94. 虞美人廻文	春泛……………	四四
80. 虞美人廻文	春暉……………	三八	95. 虞美人廻文	春緣……………	四四
81. 虞美人廻文	春紅……………	三九	96. 虞美人廻文	春寂……………	四五
82. 虞美人廻文	春幽……………	三九	97. 虞美人廻文	春夕……………	四五
83. 虞美人廻文	春誼……………	三九	98. 虞美人廻文	春孤……………	四五
84. 虞美人廻文	春舞……………	四〇	99. 虞美人廻文	春工……………	四六
85. 虞美人廻文	春昏……………	四〇	100. 虞美人廻文	春睦……………	四六
86. 虞美人廻文	春思……………	四一	虞美人廻文	春季……………	四七
87. 虞美人廻文	春逢……………	四一	阮郎歸廻文	(記潘維瓊)	四九
88. 虞美人廻文	春焦……………	四一	菩薩蠻廻文	……………	四九
89. 虞美人廻文	春繫……………	四二	西江月廻文	……………	五一

卷一
迴文詩

迴文詩四首(一)

春

茵萌滿地綠苔新
地綠苔新一樹春
春樹一新苔綠地
新苔綠地滿茵茵

夏

風清夏夜月花紅

夜月花紅美夢重
重夢美紅花月夜
紅花月夜夏清風

秋

秋風冷落葉紛颺
落葉紛颺恨帶愁
愁帶恨颺紛葉落

颺紛葉落冷風秋

冬

寒霜傲雪積全山
雪積全山巫雨繁
繁雨巫山全積雪
山全積雪傲霜寒

迴文詩四首(二)

春

春逢好景美花芬
景美花芬日日新
新日日芬花美景
芬花美景好逢春

夏

江風夏暑散陰涼
暑散陰涼晝日長

長日晝涼陰散暑

涼陰散暑夏風江

秋

秋深已夜淨風柔
夜淨風柔軟水流
流水軟柔風淨夜
柔風淨夜已深秋

冬

風殘雨冷夜寒冬
冷夜寒冬過雪豐
豐雪過冬寒夜冷
冬寒夜冷雨殘風

七律 新公園迴文一首

青松竹綠草園東
葉樹翻花紫白紅

亭北噴泉紛色彩

夜恆常燦閃霓虹

藤花伴月明窗上

蕩氣花明月滿空

庭滿月陰花靜夜

馨花月黯樹陰濃

春情廻文一首

窗西綠柳野花香

白水清湖映月光

江內遊船常聚集

蕊花心上蝶蜂狂

芳芬晝夜長相伴

念記多情把酒忘

長久何人思切切

娘嬌選愛好心郎

廻文詩 春意

無言獨上月樓西。久別分
江菊妹迷。書寄數通交手
信。遠方居處地途岐。吾
來會爾迎橋上。笑對逢人
是爲誰。姑遇我鄉他客作
。扶僂夜晚入牆圍。

廻文詩 春風

炊烟繚繞上中天。陣陣輕
寒捲翠簾。飛葉落花香滿
徑。起風春樹柳如烟。爲
花踏遍岐嶇路。把酒她言
話等閒。聞到情中心着急
。誰人帶我入花間。

廻文詩 春晚

峯山耀起暮烟垂。伴作浮
雲入翠微。濃霧晚馨花點
點。瀉頭迎露雨霏霏。鴻
征繞過曾家屋。紫燕飛歸
舊廟西。同聚一庭臨喜雀
。逢人感慰告勤回。