

校正瀕湖脉學

李時珍曰。宋有俗子杜撰脉訣。鄙陋紕繆。醫學習誦以為權輿。逮臻頌白脉理竟昧。戴同父常刊其誤。先考月池翁著四診發明八卷。皆精詣奧室。淺學未能窺造。參因撮粹。擷華僭撰此書。以便習讀。為脉指南。世之醫病兩家。咸以脉為首務。不知脉乃四診之末。謂之切者。爾上士欲會其全。非備四診不可。○明嘉靖甲子上元日謹書於瀕湖道所

浮陽

浮脉舉之有餘。按之不足。

經脉

如微風吹鳥背上毛。厭厭聶聶。

輕貌

如循榆莢。

素問

如水漂木。

崔氏如捻葱葉

黎秋

如微風吹鳥背上毛。厭厭聶聶。

輕貌

如循榆莢。

素問

病在外也。不及則氣來毛微。病在中也。脉訣

言尋之如太過乃浮兼洪。緊之象非浮脉也。

秋

如微風吹鳥背上毛。厭厭聶聶。

輕貌

如循榆莢。

素問

體狀詩。浮脉惟從肉上行。如循榆莢似毛輕。三秋得令知無恙。久病逢之却可驚。

相類詩。浮如木在水中浮。浮大中空乃是孔。拍拍而浮似洪脉。來時雖盛去悠悠。○浮脉輕平似捻葱。虛來遲大豁然空。浮而柔細方為濡。散似楊花無定蹤。

浮而有為力為洪。○浮而遲大為虛。○虛甚為散。浮而無力為孔。○浮而柔細為濡。

浮而有為力為洪。○浮而遲大為虛。○虛甚為散。浮而無力為孔。○浮而柔細為濡。

浮而有為力為洪。○浮而遲大為虛。○虛甚為散。浮而無力為孔。○浮而柔細為濡。

浮而有為力為洪。○浮而遲大為虛。○虛甚為散。浮而無力為孔。○浮而柔細為濡。



校正瀕湖脉學

李時珍曰。宋有俗子杜撰脉訣。鄙陋紕繆。醫學誦以為權輿。逮臻頌白脉理竟昧。戴同父常刊其誤。先考月池翁著四診發明八卷。皆精詣奧室。淺學未能窺造。參因撮粹。擷華僭撰此書。以便習讀。為脉指南。世之醫病兩家。咸以脉為首務。不知脉乃四診之末。謂之切者。爾上士欲會其全。非備四診不可。○明嘉靖甲子。上元日。謹書於瀕湖道所。

浮陽

浮脉舉之有餘。按之不足。經脉如微風吹鳥背上毛。厭厭聶聶。輕貌。沉如循榆莢。素

如水漂木。崔氏如捻葱葉。黎氏如微風吹鳥背上毛。秋氏厭厭聶聶。秋氏如循榆莢。素

病在外也。不及則氣來毛微。病在中也。脉訣

體狀詩。浮脉惟從肉上行。如循榆莢似毛輕。三秋得令知無恙。久病逢之却可驚。

驚。

相類詩。浮如木在水中浮。浮大中空乃是孔。拍拍而浮似洪脉。來時雖盛去悠悠。

悠。○浮脉輕平似捻葱。虛來遲大豁然空。浮而柔細方為濡。散似楊花無定蹤。

浮而有為。力為洪。○浮而遲大為虛。○虛甚為散。浮而無力為孔。○浮而柔細為濡。



主病詩浮脉為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有力多風熱無力而浮是血虛○寸浮頭痛眩生風或有風痰聚在胸關上土衰兼水旺尺中澀便不流通

浮脉主表○有力表實○無力表虛○浮遲中風○浮數風熱○浮散勞極○浮緩風濕○浮虛暑傷○浮芤失血○浮洪虛熱○浮緊風寒

沉陰

沉脉重手按至筋骨乃得脉如綿裏砂內剛外柔楊如石投水必極其底

沉脉法地有淵泉在下之象在卦為坎在時為冬在人為腎又謂之石亦有營太過則如彈石按之益堅病在外也及氣來虛微去如數者病在中也○脉訣言緩度三關狀如爛綿非沉也

體狀詩水行潤下脉乃沉筋骨之間與滑勻女子寸兮男子尺四時如此號為

平

相類詩沉幫筋骨自調勻伏則推筋著骨尋沉細如綿真弱脉絃長實大是牢

形

沉行筋間○伏行骨上○牢大有力○弱細無力

主病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉虛與氣沉而有力積并

寒○寸沉痰鬱水停胸關主中寒痛不通尺部濁遺并泄痢腎虛腰及下元病

沉脉主裏○有力裏實○無力裏虛○沉則為氣○入主水畜○沉遲痼冷○沉數內熱○沉滑痰實○沉瀉氣鬱○沉弱寒熱○沉緊冷痛○沉牢冷積



遲陰

遲脉一息三至。去來極慢。

經脉

遲為陽不勝陰故脉來不及。脉訣言重手乃得是有沉無浮一息三至甚為易見而曰隱隱曰狀且難是瀋脉矣其謬可知

體狀詩。遲來一息至。惟三陽不勝陰。氣血寒。但把浮沉分表實。消陰須益火之。

原

相類詩。脉來三至號為遲。小駛于遲作緩持。遲細而難知是瀋。浮而遲大以虛。

推

三至為遲。有力為緩。無力為瀋。有止為弦。遲甚為敗。浮大而數為虛。黎氏曰。遲小而實。緩大而慢。遲為陰盛。陽衰。緩為衛盛。營弱。宜別之。

主病詩。遲司臟病。或多痰。沉痼癥瘕。子細看。有力而遲為冷痛。遲而無力定虛。

寒。○寸遲必是上焦寒。關主中寒。痛不堪。尺是腎虛。腰脚重。洩便不禁。疝牽丸。

浮遲脉主臟寒。○有力冷痛。○無力虛寒。

數陽

數脉一息六至。

經脉流薄疾。素問

數為陰不勝陽故脉來太過。○浮沉遲數脉之綱領。素問脉經皆為正脉脉訣立七表八裏而遺數脉止。調千心臟其要甚矣。

體狀詩。數脉息間常六至。陰微陽盛必狂煩。浮沉表裏分虛實。惟有兒童作吉。



看。相類詩。數比平人多一至。緊來如數似彈繩。數而時止名為促。數見關中動脈。

數而弦急為緊。數而有止為促。流利為滑。數見關中為動。數甚為極。

主病詩。數脈為陽熱可知。只將君相火來醫。實宜涼瀉虛溫補。肺病秋深却畏之。寸數咽喉口舌瘡。吐紅效嗽肺生瘍。當關胃火并肝火。尺屬滋陰降火湯。

數脈主肺。有力實火。無力虛大。浮數表熱。沉數裏熱。氣口數實肺癰。數虛肺痿。

滑陽中陰

滑脈往來前却流利展轉替替然如珠之應指。經脈澆澆如欲脫。

滑為陰氣有餘。故脈來流利如水。脈者血之府也。血盛則脈滑。故腎脈宜之。浮滑也。今滑尺寸之脈。訣云按之即伏。三關如珠不進不退是不分。

體狀相類詩。滑脈如珠替替然。往來流利卻還前。莫將滑數為同類。數脈惟看

至數間。滑則如珠。數則六至。

主病詩。滑脈為陽元氣衰。痰生百病食生災。上為吐逆下畜血。女脉調時定有胎。寸滑膈痰生嘔吐。吞酸舌強或咳嗽。當關宿食肝脾熱。渴痢癰淋看尺部。

滑主痰飲○浮滑風痰○沉滑食痰○滑數痰火○滑短宿食○脉訣言其
此謬如胃寒尺滑臍似水與脉經言關滑胃熱尺滑血蓄婦人經病之旨相其

瀉陰

瀉脉細而遲。往來難短且散。或一止復來。經脉參伍不調。素問如輕刀刮竹。如兩

沾沙。通真如病蠶食葉。

瀉為陽氣有餘氣盛則血少故脉來寒滯而肺宜之○脉訣言指下尋之似有舉之全無與脉經所云絕不相干

體狀詩。細遲短瀉往來難散止依絺應指間如雨沾沙容易散。病蠶食葉慢而

難

相類詩。參伍不調名曰瀉。輕刀刮竹短而難。微似杪芒微而甚。浮沉不別有無

間

絕細遲短散時一止曰瀉○極細而柔細而濡○沉而柔細而弱

主病詩。瀉緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入營為血痺。女人非孕即無

經。○寸瀉心虛痛對胸。胃虛脇脹察關中。尺為精血俱傷候。腸結溲淋或下紅。

瀉主血少精傷之病。女人有孕為胎病。無孕為敗血。○杜光庭云瀉脉獨見尺中形脉同代為死脉

虛陰



虛脉遲大而更按之無力。隱指豁豁然空。

經脉

崔紫虛云形大力薄其虛可知。○脉訣云尋之不足舉之有餘止言浮脉不見虛狀。楊仁齊言狀似柳絮散滑而遲滑氏言散大而更按皆散脉非虛也。

體狀相類詩。舉之遲大之之鬆。脉狀無涯類谷空。莫把孔虛為一例。孔來浮大似慈蔥。

虛脉浮大而遲按之無力。○孔脉浮大按之中空。孔為脫血。○虛為血虛。○浮散二脉見浮脉。

主病詩。脉虛身熱為傷暑。自汗怔忡驚悸多。發熱陰虛須早治。養營益氣莫蹉跎。

經曰血虛脉虛曰氣來虛微為不及病在內曰久病脉虛者死。

實陽

實脉浮沉皆得。脉大微長而弦。應指幅幅然。

經脉

應指幅幅堅實貌。○脉訣言如繩。應指來乃緊脉非實脉也。

體狀詩。浮沉皆得大而長。應指無虛幅幅強。熱蘊三焦成壯火。通腸發汗始安

康。

相類詩。實脉浮沉有力強。緊如彈索轉無常。須知牢脉幫筋骨。實大微弦更帶

長。

浮沉有力為實。○弦急彈指為緊。

主病詩。實脉為陽火鬱成發狂。謔語吐頻頻。或為陽毒或傷食。大便不通或氣疼。○寸實應知面熱風咽疼舌強氣填胸。當關脾熱中宮滿。尺實腰腸痛不通。

經曰血實脉實曰脉實者水穀為病曰氣來寔強是謂太過。○脉誤言尺實小不便不禁與脉經尺實小腹痛小便難之說相反。潔古不知其謬。誤為虛寒藥用薑附愈誤矣。

長陽

長脉不大不小。迢迢自若。朱氏如循長竿末梢為平。如引繩如循長竿為病。問

長有三部之長一部之長在時為春在人為肝心脉長神強氣壯腎脉長蒂固根深經曰長則氣治皆言平脉也。

體狀相類詩。過於本位脉名長。絃則非然。但滿張絃脉與長爭較遠。良工尺度

自能量。是穿絃緊皆兼長脉。

主病詩。長脉迢迢大小勻。反常為病似牽繩。若非陽毒癰癩病。即是陽明熱勢

深。長主有餘之病。

短陰

短脉不及本位。脉訣應指而迴不能滿部。經脉

戴同父云短脉只見尺寸若關中見短上不通寸下不通尺是陰陽絕脉必死矣。故關不診短。○黎居士云長短未有定體諸脉舉按之附過于本位者。



為長不及本位者為短。○長脈屬肝宜于春短脈屬肺宜于秋但診肝肺長短自見于

體狀相類詩。兩頭縮縮名為短。濇短遲遲細且難。短濇而浮秋喜見。三春為賊。

有邪干。濇為動結皆兼短脈

主病詩。短脈惟于尺寸尋短而滑數酒傷神。浮為血濇沉為痞。寸主頭痛尺腹

疼。經曰短則氣病短主不及之病

洪陽

洪脈指下極大。經脈來盛去衰。素問來大去長。通真

洪脈在卦為離在時為夏在人為心素問謂之大亦曰鈎滑氏曰來盛去衰如鈎之曲上而復下應血脈來去之象象萬物數布下垂之狀。○詹炎舉言

如環珠者非脈訣云季夏宜之秋季冬季發汗通腸俱非洪脈所宜蓋謬矣

體狀詩。脈來洪盛去還衰。滿指滔滔應夏時。若在春秋冬月分。升陽散火莫狐

疑

相類詩。洪脈來時拍拍然。去衰來盛似波瀾。欲知實脈參差處。舉按絃長幅幅

堅。洪而有力為實實而無力為洪

主病詩。脈洪陽盛血應虛。相火炎炎熱病居。脹滿胃反須早治。陰虛洩漏可愁

如。寸洪心火上焦炎。肺脈洪時金不堪。肝火胃虛關內察。腎虛陰火尺中看。



經曰主陽盛陰虛之病洩痢失血久嗽者忌之

微陰

微脉極細而更按之如欲絕若有若無脉細而稍長

戴氏曰素問謂之少氣血微則脉微

體狀相類詩微脉輕微瞥瞥乎按之若絕有如無微為陽弱細陰弱細比於微

略較粗

輕診即見重按如欲絕者微也往上来如綿而常有者細也○仲景曰脉瞥瞥如根之肥者陽氣微紫紫如蠶絲細者陰氣衰常病得之死卒病得之生

主病詩氣血微兮脉亦微惡寒發熱汗淋漓男為勞極諸虛侯女作崩中帶下醫○寸為氣促或心驚關脉微時脹滿形尺部見之精血弱惡寒消瘠痛呻吟

微主久虛血弱之病陽微惡寒陰微發熱脉訣云歲中日久為白帶漏下多時骨亦枯

緊陽

緊脉來往有力左右彈人手如轉索無常仲景數如切繩脉如紐簞線丹

緊乃熱為寒束之脉故急數如此要有神氣歇間謂之急○脉訣每言寥寥入尺來崔氏言如線皆非緊狀或以浮緊為牢亦近似耳

體狀詩舉如轉索切如繩脉象因之得緊名總是寒邪來作寇內為腹痛外身

疼相類詩見弦實



主病詩。緊為諸病主於寒。喘效風癰吐冷痰。浮緊表寒須發越。緊沉溫散自然安。○寸緊人迎氣口分。當關心腹痛沉。尺中有緊為陰冷。定是奔豚與痛疼。

諸緊為寒為痛人迎緊感傷寒于氣口緊感傷于食尺緊痛居其腹况乃疾在其腹○中惡浮緊效救沉緊皆主死

緩陰

緩脉去來少駛于遲。一息四至。戴如絲在經。不卷其軸。應指和緩。往來其勻。

素張太如初春楊柳舞風之象。操楊玄如微風輕颭柳梢。

緩脉在卦為坤在時為四季在人為脾陽寸陰尺上下同等浮大而軟無有偏勝者平脉也若非其時即為有病緩而相勻不浮不沉不疾不徐不微不弱五般土陽土須知不遇陰陰土欲遇陰當細數詳玉函經定

體狀詩。緩脉阿阿四至通。柳梢裊裊輕風欲從脉裏求神氣。只在從容和緩中。

相類詩。見遲

主病詩。緩脉營衰衛有餘。或風或濕或脾虛。上為項強下痺痿。分別浮沉大小

區。○寸緩風邪項背拘。關為風眩胃家虛。神門濡泄或風秘。或是蹠跚足力迂。

浮緩為風○沉緩為濕○緩大風虛○脉訣言緩主脾熱口臭反緩濇浮虛○緩弱沉虛○齒痛夢鬼之病出自杜撰與緩脉無關

孔陽中陰

孔脉浮大而奕。按之中央空。兩邊實。脉中空外實。狀如慈蔥。



孔慈蔥也素問無孔名劉三樵云孔脉何以絕類慈蔥指下可成窟有邊無
中戴同父云營行脉中脉以血為形孔脉中空脫血中無是脉
脉孔長病得之生卒病得之死○脉訣言兩頭有中間無是脉
斷截矣又言主淋瀝氣入小腸與失血之候相反誤世不小脉

體狀詩孔形浮大軟如葱按之勞有中央空火犯陽經血上溢熱侵陰絡下流

紅

相類詩中空旁實乃為孔浮大而遲虛脉呼孔更帶絃名曰革血亡孔革血虛

虛

主病詩寸孔積血在于胸關內逢空腸胃瘕尺部見之多下血赤淋紅痢漏崩

中

絃陽中陰

絃脉端直以長問素如張弓絃按之不移綽綽如按琴瑟絃狀如箏弦從

中直過挺然指下

誤判

絃脉在卦為震在時為春在人為肝輕虛以滑者平實滑如循長竿者病勁
急如新張弓絃者死池氏曰絃緊而素勁為太過絃緊而細為不及戴同父
時帶數又言脉緊狀繩牽皆非言象今削之時

體狀詩絃脉迢迢端直長肝經木旺土應傷怒氣滿胸常欲呌翳蒙童子淚淋

浪



相類詩絃來端直似絲絃緊則如繩左右彈緊言其力弦言象牢脉絃長沈伏

間又見長脉

主病詩絃應東方肝胆經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲數須分別大小單雙有重

輕○寸絃頭痛膈多痰寒熱癥瘕察左關關右胃寒心腹痛尺中陰沉脚拘攣

絃為木盛之病浮絃支飲外溢○沉絃懸飲內痛○瘧脉自絃○絃數多熱○絃遲多寒○絃大主虛○絃細拘急○陽絃頭痛○陰絃腹痛○單絃飲○雙絃寒痛若不食者木來克土難治

革陰

革脉絃而孔如按鼓皮

溪丹

仲景曰絃則為寒孔則為虛虛寒相搏此曰即革男子亡血失精女人半產漏下脉經曰三部脉革長病得之死卒病得之生時珍曰此即孔絃二脉相合故均之失血之候諸家脉書皆以為卒脉故或有牢無革有革無牢至不辨不知革浮牢沉革虛牢實形証皆異也○又按甲乙經白渾渾革革至濁如涌泉急如涌泉出而不反也王貺以為溢脉與此不同

體狀主病詩革脉形如按鼓皮孔絃相合脉寒虛女人半產并崩漏男子營虛

或夢遺相類詩見孔

牢陰中陽

牢脉似沉似伏實大而長微絃

經脉



扁鵲曰牢而長者肝也仲景曰寒則牢堅有牢固之象沈氏曰似沉則似伏牢為脉入皮膚皆孟浪謬誤又以牢

體狀相類詩。絃長實大脉牢堅。牢位常居沉伏間。革脉孔絃自浮起。革虛牢實

要詳看。

主病詩。寒則牢堅裏有餘。腹心寒痛木乘脾。疝癰癥瘕何愁也。失血陰虛卻忌之。

牢主寒實之病木實則為痛扁鵲云與為虛牢為實失血者脉宜沉細反浮大而牢者死虛病見實脉也○脉訣言骨間疼痛氣居于表池氏以為腎傳妄于脾皆謬

濡陰即與字

濡脉極與而浮。如棉在水中。輕手相得。按之無有。經脉如水。上浮漚。

帛浮水中重手按之隨手而沒之象○脉訣言按之似有舉還無是微脉非濡也

體狀詩。濡形浮細。按須輕。水面浮綿。力不禁。病後產中猶有藥。平人若見是無

根。

相類詩。浮而柔細。知為濡。沉細而柔。作弱持。微則浮微如欲絕。細來沉細近于

微。



浮極細如綿曰濡○沉細如綿曰弱○浮而

主病詩。濡為亡血陰虛病。髓海丹田暗已虧。汗雨夜來蒸入骨。血山崩倒濕侵。

脾。寸濡陽微自汗多。關中其奈氣虛何。尺傷精血虛寒甚。溫補真陰可起病。

濡病主血虛之傷濕

弱

弱脉極要而沉。細按之乃得。舉手無有。

弱脉乃濡之沉者脉訣言輕手乃得黎氏譬如浮濡皆是濡脉非弱也○素問曰脉弱已滑是有胃氣脉弱以滑是謂久病病後老弱見之順平人少年見

逆之

體狀詩。弱來無力按之柔。柔細而沉不見浮。

主病詩。弱脉陰虛陽氣衰。惡寒發熱骨筋萎。多驚多汗精神減。益氣調陰急早

醫。寸弱陽虛命可知。關為胃弱與脾衰。欲求陽陷陰虛病。須把神門兩部推。

浮弱主氣虛之病仲景曰陽陷入陰故惡寒發熱又云弱主筋腎主骨陽浮陰弱血虛筋急柳氏曰氣虛則脉弱寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛

散陰

散脉大而散。有表無裏。渙漫不收。氏無統紀無拘束。至數不齊。或來多去少。

或去多來少。渙散不收。如楊花散漫之象。氏柳



南京中醫藥大學圖書館藏

戴同父曰心脉浮大而散肺脉短濇而散平脉也心脉與散諸病脉代散死也
汗出肝脉與散獨見則危柳氏曰散為氣血俱
難經曰散脉之脉產婦得之生孕婦得之墮
虛根本脫離之脉

體狀詩散似楊花散漫飛去來無定至難齊產為生兆胎為墮久病逢之不必

醫

相類詩散脉無拘散漫然濡來浮細水中綿浮而遲大為虛脉孔脉中空有兩

邊

主病詩左寸怔忡右寸汗溢飲左關應與散右關與散肘腫肘散居兩尺魂應

斷

細陰

細脉小于微而常有細直而與若絲綿之應指經脉

素問謂之小王啟玄然如秀蓬然其柔何也
脉訣言往來極微是微反大于細矣與經相背

體狀詩細來累累細如絲應指沉沉無絕期春夏少年俱不利秋冬老弱卻相

宜相類詩見微

主病詩細脉營營血氣衰諸虛勞損七情乖若非濕侵傷腰腎即是傷精汗洩
來○寸細應知嘔吐頻入關腹脹胃虛形尺逢定是丹田冷洩痢遺精號脫陰



故脉經曰細為血少氣衰有此證則順否則逆

伏陰

伏脉重按着骨指下裁動脉行筋下

脉訣言尋之似有定息全無殊為舛謬

體狀詩伏脉推筋着骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗陽將解厥逆臍疼證屬

陰相類詩見沉脉

主病詩伏為霍亂吐頻頻腹痛多緣宿食停畜飲老痰成積聚散寒溫裏莫因

循○食鬱胸中雙寸伏欲吐不吐常兀兀當關腹痛困沉沉關後疝疼還破腹

傷寒一脈伏日單伏兩手脉伏日雙伏不可解正陽證見陰為證乃火邪內

鬱不得發越陽極似陰故脉伏必有伏汗而解內外復感寒陰盛陽衰四脉

厥逆六脉沉伏須發汗蓋附灸關元脉乃復出也若太溪衝陽皆無脉者必

死○脉訣言徐徐發汗潔古以麻黃不可發汗

動乃數脉見于關上下無頭尾如豆大厥厥動搖

仲景曰陰陽相搏名曰動動則汗出陰動則發熱形冷惡寒比三焦陽也
成無己曰陰陽相搏則虛者動故陽虛則陰動陰虛則陽動陰虛則陽動
三分為已後三分為陰關位半陰沉沉含糊謬妄殊非動脉訣言尋之似有鼓
三還無不離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄殊非動脉訣言尋之似有鼓

