

圖註脉訣辨真卷之三

西晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

七表八裏脉總論

七表者。浮。芤。滑。實。弦。緊。洪也。八裏者。微。沉。緩。濇。遲。伏。濡弱也。七表。陽也。八裏。陰也。表脉多見於左。而客隨主變。裏脉多見於右。而主隨客變。左手三部所主。溫風寒也。溫風寒。病得於外。右手三部所主。燥濕暑也。燥濕暑。病生於內。此脉法之大槩。及其互



北京中醫藥大學圖書館藏

圖註脉訣辨真卷之三

西晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

七表八裏脉總論

七表者。浮。芤。滑。實。弦。緊。洪也。八裏者。微。沉。緩。濇。遲。伏。濡弱也。七表。陽也。八裏。陰也。表脉多見於左。而客隨主變。裏脉多見於右。而主隨客變。左手三部所主。溫風寒也。溫風寒。病得於外。右手三部所主。燥濕暑也。燥濕暑。病生於內。此脉法之大槩。及其互



北京中醫藥大學圖書館藏

相變見。或表脉見之於右。或裏脉見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或一脉爲十變。脉理精微。非一言可盡。然其要不起乎陰陽五行而已。表脉有七。裏脉有八。共十五脉也。五行分之。各得三脉。三五一十五也。浮瀼弱屬金。弦緊伏屬木。滑沉濡屬水。芤實洪屬火。微緩遲屬土。每三部俱有輕重之分。至於五行當更相平。一有不平。病卽見焉。或曰。謂內傷則善矣。謂外感莫或之當耶。殊不知天地之間。六氣依於五運。人身卽小天地。外邪所

感莫不從其類而見焉。假令外感風濕。則木火有餘而土金不足。水不能制乎火矣。外感乃外邪所感。致五行不平也。內傷乃五內自傷。五行自不能平也。先明金水木火土之理。次察虛實賊微正之邪。更復辯其部分之浮中沉。而又當詳審平主脉客脉之相合。何爲主。弦洪濇緩沉是也。何爲客。本部不應得之脉皆客也。能如是。然後內傷外感主客標本之病。是者是非者非。夫何差錯之有。

七表脉交變略例論

潔古曰。七表脉者是客邪來傷主。乃陰乘陽也。其證若身熱惡寒。是外陽而內陰見也。七表脉但熱而不惡寒者。是內外皆陽也。七表證自汗惡風。却得八裏脉者。當用麻黃桂枝各半湯。如八裏證自汗惡風得七表脉。亦用桂枝麻黃各半湯。有汗不惡風者。黃芪白朮黃芩湯。無汗不惡寒者。葱豉湯。脉如浮滑而長。爲三陽禁不可發汗。經曰。陽盛陰虛汗出而死也。仲景曰。脉浮當汗。三陽當汗者。謂陽中有陰。夫表者是陽分也。脉浮亦陽分也。浮脉客

陰也。故當發汗。且陽中有陰者。陽乃榮衛之分。客陰自外而入居之。故宜耗出而發去之。經曰。在上者因而越之。此說非謂陽中有形跡之陰。是陽中客邪之陰居其表也。夫三陽之表。是三陽標也。無形經絡受客陰乃表之表也。爲陽中陽分也。宜發去客陰之邪。故前說陽中有陰。當汗若是三陽之裏。是三陽本也。主有形。受邪膀胱與胃是也。旣受在有形之處。惟宜利小便下。大便則愈。此乃陽中之陰也。此說言主。前說言客。若不窮主客邪正之

理。必傷人命。三陰當下者。夫三陰者。藏也。外有所主。內無所受。所主者。皮毛血脉。肌肉筋骨。爾無所受者。無所受。盛也。在三陰經絡中有邪者。是爲無形。乃陰中之陽。可汗而已。是經絡無形受客邪。當發汗去之。爲三陰標之病也。三陰本者。藏也。盛即終歸於胃。是有形病也。當自各經絡中藥入胃去之。此乃三陰當下也。是爲陰中之陰。可下而愈。此爲主之陰。非是客邪之陰也。夫客主共論。陰中有陽。當下去之者。陰中者主也。有陽者客邪也。言陰

經中受陽邪。染於有形物中。不得出者。可下略說。
八裏。乃陽乘陰也。其證身涼。四肢厥惡。熱是外陰。
而爲陽也。但寒不熱不渴者。是內外皆陰也。仲景
云。厥深熱亦深。厥微熱亦微。口傷爛赤。因發汗得
之。夫七表八裏發汗吐下。治傷寒。必當仔細論之。
七表八裏。互相交變。乃壞證來。理脉中一說。六脉
交變。浮滑長爲三陽。乃陽中有陰。沉濇短爲三陰。
乃陰中有陽。當審察表裏。分其內外。以辨虛實。治
從標本。萬舉萬當。夫標本者。太陰有標本之化。少

陰亦然。太陽標熱而本寒。從此生七表。太陰標寒而本熱。從此生八裏。太陰標本皆陰。少陽標本皆陽。惟陽明與厥陰不從標本。從乎中也。此舉六氣之標本也。叔和所載者。是七表八裏九道脉訣。二十四道脉之標本也。有皆從標。從本從乎中。假令太陽少陰各有標本之化。太陽脉浮。少陰脉沉。此乃浮沉交內。經曰。若從標本論之。是爲長短交。長以發汗。短以下長。曰陽明短。曰太陰長者。陽明當解表利小便。短者。太陰當下土。鬱則奪之。令無壅



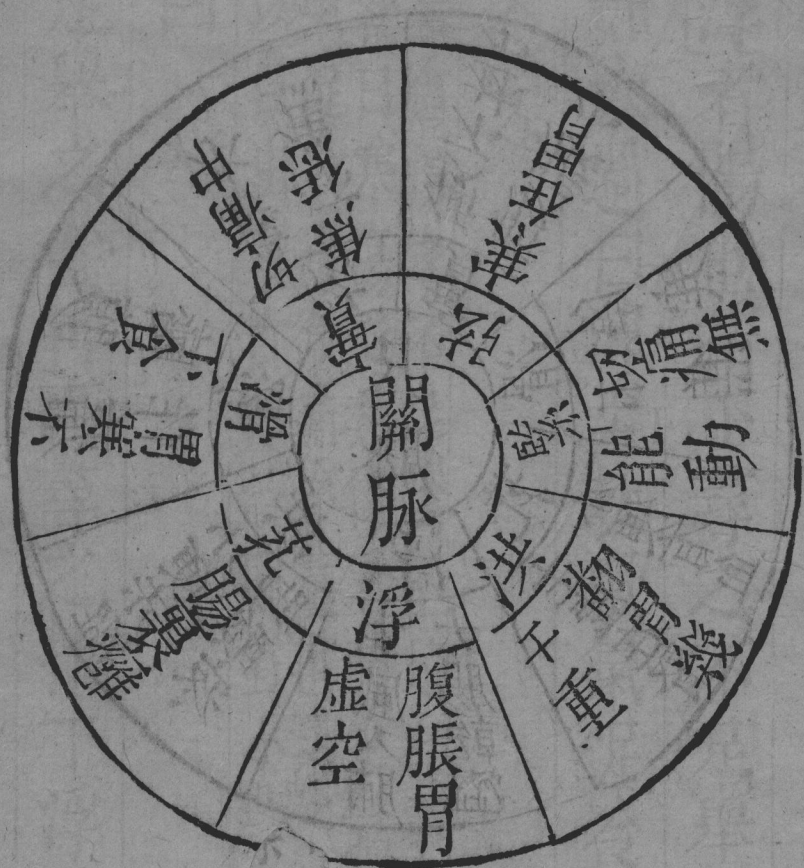
礙。故長脉發之。短脉下之者。是滑與澀交。滑居寸而熱。澀居尺而寒。滑居尺而熱。澀尺寸而寒。澀脉居尺寸皆損氣。滑居尺寸皆助陰陽。內經曰。脉滑曰生。脉澀曰死。此是三陰三陽變化表裏。略舉數端。隨脉條下。盡窮其理。有不盡者。於各部脉說內詳之。

七表寸部脉圖



凡此七變或
 虛或實或補
 或瀉皆治在
 上焦此寸脉
 主上部法天
 主膈以上至
 頭之有疾也

七表關部脉圖



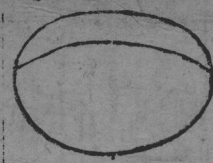
凡此七變或
 虛或實或補
 或瀉皆治在
 中焦此關脉
 主中部法人
 主胃以下至
 臍之有疾也

七表尺部脉圖



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
下焦此尺脉
主下部法地
主臍以下至
足之有疾也

七表脉



倦夜臥不安。

浮陽金也。按之不足。陰不足也。舉之有餘。陽太過也。內經曰。寒傷形。熱傷氣。肺主氣。受熱則傷。傷則咳嗽。氣促。氣爲衛。衛守護也。氣不能守護。冷汗所以自出。潔古曰。治則宜小柴胡湯主之。

歌曰

按之不足舉之餘。再再尋之指下浮。臟中積冷榮中熱。欲得生精用補虛。

診脉之法。在內者沉取。按而得之。在外者浮取。舉而得之。有餘為熱。不足為寒。今按之不足。臍中積冷也。舉之有餘。柴中有熱也。陰不足而陽有餘。治之宜地骨皮散。

入歌曰

寸浮中風頭熱痛

左寸主脉洪火。外感風邪。客脉浮金。火金相合。火能尅金。金虛則木盛。故中風而頭熱。作痛。右手主脉澀金。外感風邪。客脉浮金。王客皆金。浮金屬陽。陽有餘則熱。熱能傷氣。金反虧而木反盛。亦中風而頭熱。作痛。潔古曰。太陽中風。頭痛。有汗。脉浮。緩。柱枝湯。無汗。脉浮。緊。麻黃湯。風在上焦。如太陽頭痛。汗出。轉陽明。頭痛。白虎湯。少陽頭痛。小柴胡湯。太陽頭痛。羌活湯。

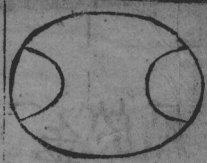
關浮腹脹胃虛空



左關主脉弦木。客脉浮金。木金相合。木為賊邪。然二者皆陽。陽之性熱。金畏熱。於是金反虛而木友盛矣。本盛則能尅土。致令胃中空虛。腹作脹滿。右關主脉緩土。客脉浮金。土中有金。木為實邪。而胃友虛者。何耶。然浮為陽金。陽盛則熱。熱則金不能尅木。本盛而尅土。土受木尅。金乃有病之子。不能復母之讎。故母被他殃。胃中亦致空虛。腹作脹滿。治以調中湯主之。

尺部見之風入肺。大腸乾澀故難通。

左尺主脉沉水。客脉浮金。水金相合。母令子虛。子虛則水衰矣。水既衰。則金無所恃。由是木火盛而侮金。故風入肺。尺部主臍下。至是之有疾。大腸乃肺之腑。而居臍下。又風能勝濕。故大腸乾澀。而大便莫能通焉。右尺主脉相火。客脉浮金。金火相合。金無勝火之理。金必自傷。故風不在於命門。而在於肺。大腸所以乾澀而難通。風在下焦。治之以七聖丸。



二朮者。陽也。指下尋之。兩頭即有。中間全無曰。

朮。主淋瀝。氣入小腸。

芤。陽火也。索古曰。弦浮無力。按之中央空。兩邊有。日芤芤。主失而手足太陽皆血多氣少。故主病淋瀝。氣入小腸。脫血病者。皆從太陽之說。在寸口則吐血。在下則瀉血。在中者緩之。

歌曰

下尋之中且虛。邪風透入小腸居。病時淋瀝兼疼。

大作湯圓必自除。

大作。多製也。湯。煎劑也。圓。丸藥也。雲岐子云。朮主血凝而不流。凡人之十二經絡。以應溝渠。是榮衛血氣不散。不能盈滿。經絡故見芤脉。主淋瀝。小便濃及血。當大作湯圓也。四物湯。地黃丸。補之。桃仁。