

御刻三希堂石渠寶笈法帖

御刻三希堂石渠寶笈法帖

第二十冊

元饒介書



送冬東野序

大凡物之得乎以鳴
草木之世三節風之
鳴也水之世三節
風之鳴也水之鳴也

也或激之至極也或
校之至沸或也急之
至石之至極或也
鳴人之至極也三

有子之者而後之
其歌也其思其夫
也其懷凡出之而
為者其以之

弗至乎平樂也

去持育於中而後形外

也去持其善而為其

而依之為其善而為其

觀土草土木在物之善

鳴之也經乞之於時

也二然擇其善鳴者而

依之鳴是也故以爲鳴

春以雷鳴夏以蟲鳴

秋以風鳴冬以雪鳴

相推屬其必有之也

其在乎人也

人部之精者爲之
文辭之於字又其
精也也者其爲
者而能之鳴其立於

唐書李承陶少子

鳴也而依之以鳴護

弗能以文辭鳴又自

依於祿以鳴友之時

五子以耳歌爲伊
中鳴取周以鳴周
凡成於詩書六
義我藏之以鳴之書

去如周之無解之泣
鳴，乙其聲大而遠傳
山乞將以之子為木鐸
其弗以子乎其末也

莊周以爲之是也

辭鳴於其國也

其也其原鳴於其

子新苟不以鳴也

揚生墨翠香爽

吾要要夫神申心

害神北然利甲

孫新利一俊孫主

張儀蘇秦之序也

以耳聞之與素

所聞之謹之時

可為吾相如持理

最其爲鳴者也其不

與其時鳴者不及

於其時之鳴者也

然其時之鳴者也

清以淨其心而致以道
其辭澹以急其志也
以肆其為之也究祿
而世之卒天也視其