

小魚印譜

中國篆刻精品三

一
鮮
千
從

小魚 著

小魚印譜

中國篆刻精品三

一
鮮
千
從

小魚
著

一解千從《中國篆刻精品》——藝術叢書(3)

著 作 人：小 魚

發 行 人：張綺珊

藝術顧問：李蕭鋸

總 監：林蔚穎

總 策 劃：心 岱

編務主任：呂月玉

編 審：張榮森

美術編輯：尤佳施

發 行 所：漢藝色研文化事業有限公司

公 司：台北市長沙街二段41號

電 話：(02)381-1669

研 究 室：台北市中山北路二段11巷9號三樓

電 話：(02)522-4941・581-8806

印 刷：花玉企業股份有限公司

初 版：中華民國77年9月出版

創股帳戶：漢藝色研文化事業有限公司

創股帳號：0788033-5

出版登記：局版台業字第叁叁貳捌號

總 經 銷：錦德圖書事業有限公司

地 址：台北市汀州路426號2樓

服務電話：(02)394-4854

本書如有缺頁、誤裝，請寄回交換

版權所有，不准以任何方式翻印或局部轉載

定 價：新台幣250元

小魚伎倆 《序》

「一」

伎倆，就是技藝、技能。「伎倆」兩字，多少含有不登大雅之意。然而，由我自己說自己，就不會不高興了。

「二」

篆刻這小東西有一種含意，就是：以我有限的力量和簡單的工具，我只能做這麼小的事情。有限和簡單，我喜歡這兩件事。

「三」

有人問我印章的保養之道。我打開放印章的抽屜，裡面有一百多個自用印章。我說：「保養之道第一，不要像我一樣，一大堆印章碰撞在一起；第二，不要像我一樣，印章用過不擦乾淨就放回抽屜裡。」我的心情常常有不宜做保養印章的時候。（有時候有。）

「四」

我母親常說：「也要神，也要人。」這在我們生活裡，常印證得到。不只是藝事，而是活着的分分秒秒，我們常感到造化之功。我們說師法自然，還不錯，然而「我」和「自然」還是兩個，我們說利用自然，也還不錯，然而「利用」總有點傲慢；我們說征服自然，這就太囂張了。我們仔細體會我們行為裡面有造化之功，我們敬他、愛他、欣賞他，我們和他（自然）就水乳交融。敬、愛、欣賞，是一種精神煥發的態度，不是一種獲取什麼物品的技術。

「五」

自發的節制是一種美德。不少唐人的五言詩有一種樸素風味。但也不是說七言詩就差了，七言詩多透露了一些什麼。散文、小說更長，然而也可能是「自發的節制」。節制不是長短、多少的事。節制是把情感加以節制，然而也不是「束縛」。

「六」

我說：「時有所悟，但馬上就消失、忘記。」朋友兩位都

說：「沒有關係！」這也正是我接着要說的話。

「七」

沒有毛的筆不叫「毛筆」，有毛的筆都叫「毛筆」，而且都可以用，我沒有壞掉的毛筆。這不是說毛筆只是一種工具，用毛筆做出來的作品才是重要的。事實上，毛筆拿在手上就已經相當重要了，不管這枝毛筆開叉了、禿了，還是掉了一半毛。

「八」

屋漏了就趕快拿臉盆接，孩子尿了就趕快換尿布，肚子餓了就趕快吃東西，電話鈴響了就趕快拿起話筒，吃壞了肚子就趕快上廁所……這些看起來像是很被動，不得不去做的事。藝事是不是也是這樣呢？看起來好像充份自主，譬如愛寫毛筆字才去拿筆，筆撇向東就不往西，畫一朵茶花，接着畫綠葉……可是是一個怎麼樣的驅力使你拿起筆呢？為什麼剛好你畫茶花沒畫菊花呢？

「九」

我們說：「薑是老的辣」，是在說人，而不是在說薑，我們放薑在鍋裡是在煮魚湯，不是只是薑，就算是純煮薑湯，也是薑湯，而不是薑，我們拿起薑來看，是「看薑」，也不是薑。所以薑只是薑，所以我畫一張薑，這是一張「薑畫」，而不是薑，其理甚明。

〔十〕

我們規定了一些項目叫藝術，譬如：美術、文學、音樂、建築等等。可是我們來不及表達時，匆匆的一個眼神不算藝術呢？

〔十一〕

寫字時，一筆跟一筆，跟得興起，這時候哪裡知道是在寫「好字」還是寫「壞字」呢？寫完之後才有時間自己批評一番。

〔十二〕

「胸有成竹」才畫竹，但畫完之竹是不是胸中之竹呢？假如是的話，畫竹只是抄胸中之竹，「抄」有什麼樂趣呢？又胸

中又如何成竹呢？胸中在模擬一張紙的竹畫，在紙上畫竹時又在模擬胸中的構思，這樣不太好。若胸中開始構思時，就算是一件作品製作的開始，直到紙上成竹才算整個完成，這樣每一步當中都有機趣，動筆時才不會太無聊。

〔十三〕

有人這樣說我：「以退爲進」。「退」是退縮不前的意思。我真的是這樣「詐」嗎？退縮的人非常不舒服，有此經驗的人可以瞭解。

〔十四〕

我差不多都是在工作桌上才想工作的事，拿到稿紙才寫文章，石頭擺好才刻印。很少事先構思的，所以作品都短小，沒有計劃之故。如坐在車上看退後的風景，有了什麼感興，也只是感興，此時若拿筆記下來，就不再看風景了。

〔十五〕

曾聽過這樣的訪問及回答：

問：「你每天彈不到一個小時已經這麼好了，再多彈一些一定成就更大。」

答：「不見得。」
此回答可信。

「十六」

看「徒然草」其中一段，大意是刀子不必太銳利也可以，真是經驗之談。

「十七」

從事寫字、刻印、畫畫、作文的人，在現代這社會可以說很少，但並不是沒有人。

「十八」

做這些事的痛快在於直截了當，而且可以獨力完成。譬如刀子刻下去一條痕，筆一揮一條線……。

「十九」

做這些事受大自然的教導很多，它隱約對不自然之事有所批評。

「二十」

雖然說：不一定非要做這些事不可，或是說：做這些事有時看起來沒有用，但是既然已經做了，也有其繼續做的理由吧？

「二十一」

我的簡短非常適合於現在、今天、目前、當下。我，這光陰之過客，也只能這樣簡短的一時之權宜。

小魚

作者簡介

小魚，本名陳正隆，基隆人，現年四十一歲。民國61年文化學院美術系畢業。

民國70年，印行「小魚刻」小冊子，刻印漸多，後遂以刻印維生，辭去教了九年的國中。

民國71年，印行「小魚印稿」一、二集。

民國73年，印行「小魚印稿」三、四集。

民國74年，印行「小魚閒章」、「小魚書法集」、「小魚就是小魚」三冊。

民國76年，漢藝出版「出去吃麵」文集。

民國77年，漢藝出版「有毛病」文集。

民國77年，敦煌藝術中心出版「小魚作品集」，內有書、畫、印、文。

民國77年，漢藝出版「刀下留情」、「千錯萬錯」、「一解千從」篆刻集三冊。

美術系畢業後，曾聯展、個展數次。均在民國70年以後較多。以上「流水帳」，只說明了我還蠻有興致在做一些事情，若說



小
魚
自
攝

「展覽」也還可以，雖不是造橋修路，也應算是對人們一點小貢獻。以此想法，可以稍補我離羣索居的歉咎。

目次

三〇五	千雲堂藏	三二一	洪	三三七	戴永貞	三五三	沈吟
三〇六	千雲堂	三二二	平濤	三三八	永倫	三五四	一心慎事
三〇七	福山青筠堂鑑藏	三二三	邱氏	三三九	劉永倫	三五五	習靜
三〇八	吳淑英印	三二四	恒一	三四〇	懷鄉堂	三五六	人境
三〇九	思齋	三二五	虎山堂	三四一	張淑慧印	三五七	美意延年
三一〇	行雲堂	三二六	書三昧	三四二	錦庭	三五八	放下
三一一	劉賓珍印	三二七	惟性所擇	三四三	圓滿十方	三五九	隨處作主
三一二	夢雨	三二八	意到幽深	三四四	淨土	三六〇	何等自在
三二三	葉淑慧印	三二九	抱一	三四五	動之又動	三六一	只在茗碗鑪煙
三二四	其儀	三三〇	聊以自娛	三四六	偶得	三六二	游于藝
三二五	暢懷	三三一	安平泰	三四七	逍遙遊	三六三	喫茶去
三二六	壺中	三三二	時雨樓	三四八	春夏秋冬	三六四	日利千萬
三二七	景賢清賞	三三三	靜觀	三四九	日利千萬	三六五	萬物並作
三二八	一葉禪	三三四	傅秀蘭印	三五〇	本來面目	三六六	除一切苦
三二九	陳	三三五	谷惠	三五二	平常心	三六七	靜觀
三三〇	美麗	三三六	琴研齋	三五二	無恙	三六八	少則得

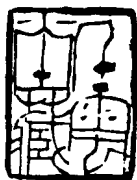
三六九	阿彌陀	三九一	李義弘	四一三	無恙	四三五	一樹碧
三七〇	千年翠	三九二	義弘	四一四	如夢	四三六	雨滴聲
三七一	自得	三九三	在川	四一五	好夢	四三七	林泉樂
三七二	一長嘯	三九四	義弘	四一六	如願	四三八	大塊假我
三七三	縱浪大化	三九五	義弘	四一七	大椿	四三九	山水有靈
三七四	往來皆白丁	三九六	在川之記	四一八	貴壽無極	四四〇	萬物並作
三七五	素樸	三九七	義弘之印	四一九	大吉	四四一	生意
三七六	老友坐對面	三九八	在川	四二〇	永以爲好	四四二	性情所得
三七七	伸腳出手	三九九	義弘之鉢	四二一	和氣	四四三	寓目寫心
三七八	所思不遠	四〇〇	李義弘・在川	四二二	癸亥	四四四	少則得
三七九	泥多佛大	四〇一	義弘之記・在川	四二三	義弘高興	四四五	瘦可喜
三八〇	吉祥	四〇二	在川	四二四	果然	四四六	除一切苦
三八一	放懷丘壑	四〇三	在川	四二五	魍魎魍魎咸潛蹤	四四七	只在茗碗鐘煙
三八二	坐千峯	四〇四	李在川	四二六	大錯特錯	四四八	烹小鮮
三八三	走雲連風	四〇五	在川	四二七	呵呵一笑	四四九	喫茶去
三八四	自然	四〇六	在川私印	四二八	頑石	四五〇	引泉烹茶
三八五	笛音凝室朱記	四〇七	在川畫記	四二九	草地郎	四五一	一壺
三八六	笛音凝室	四〇八	在川寫生	四三〇	一錯再錯	四五二	且坐吃茶
三八七	笛音凝室	四〇九	在川寫生	四三一	小賊	四五三	知白守黑
三八八	笛音凝室	四一〇	呂淑珍印	四三二	吟風	四五四	意到幽深
三八九	在川小鉢	四一一	呂淑珍	四三三	一種閒淡	四五五	甲子
三九〇	李義弘	四一二	淑珍	四三四	長竹短竹	四五六	且隨緣

一 鮮 千 從

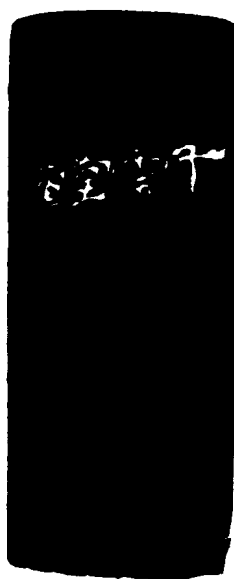
三〇五、

〔千雲堂藏〕

昌偉先生收藏印。小魚。



一解千從



三〇六、

〔千雲堂〕

千雲堂。小魚。



三〇七

〔福山青筠堂鑑藏〕

炳南先生鈞誨。小魚。