

0161

丁二

《毛主席給陈毅同志談詩的一封信》

学习参考资料

华中师范学院中文系文艺理论教研室合编
资料室

一九七八年元月

目 录

一

毛主席给陈毅同志谈诗的一封信	(1)
----------------	-----

附录：《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》部份词语解释	(3)
---------------------------	-----

陈毅同志《西行》题解	(6)
------------	-----

杜甫《北征》和韩愈《山石》《衡岳》《八月十五夜赠张功曹》注释	(6-17)
--------------------------------	--------

二

论诗遗典在	臧克家 (19)
-------	----------

澄清关于形象思维的理论是非	孟伟哉 (24)
---------------	----------

——学习毛主席关于形象思维问题的科学论断

形象思维是文艺创作的根本规律	桑逢康 (29)
----------------	----------

诗要用形象思维	长石 (37)
---------	---------

——学习毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

关于形象思维	李泽厚 (43)
--------	----------

形象思维探讨	浦满春 (50)
--------	----------

——学习《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》

三

关于“形象思维”的若干资料	文学研究所文艺理论组 (60)
---------------	-----------------

四

- 不能离开形象思维的特殊规律……何 森 (76)
关于文学艺术特征的一些问题……陈 涌 (82)
论文学艺术的特性……毛 星 (90)

——评陈涌等关于文学艺术的特性的错误意见

- 关于形象思维问题……狄其聪 (102)
试论形象思维……李泽厚 (122)
杂谈艺术的思维……以 群 (154)

——高尔基《文学论文选》笔记

- 文艺领域里必须坚持马克思主义的认识论……郑季翘 (161)

——对形象思维论的批判

五

- 关于“形象思维”的部分文章、书刊索引……(195)

二

毛主席给陈毅同志 谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗；我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，	乘风御太空。
不因鹏翼展，	那得鸟途通。
海酿千钟酒，	山裁万仞葱。
风雷驱大地，	是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛 泽 东

一九六五年，七月廿一日

《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》

部 分 词 语 解 释

五言律——简称五律。五律在押韵、平仄、对仗等方面有严密的格律。每首八句，每句五字。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵。中间两联，即第三、四句（颔联）和第五、六句（颈联）要对仗。

律诗——我国古代诗歌形式分古体诗和近体诗两大类。古体诗也叫“古诗”、“古风”，形成于汉魏六朝时期。每篇句数多少不拘。有四言、五言、七言、杂言诸体，以五、七言句法使用较多。没有严密的格律，平仄、用韵和对仗都比较自由。近体诗又叫今体诗，起沉于南北朝，成熟于唐初，其代表就是律诗。律诗在押韵、平仄、对仗等方面有严密的格律。律诗又可分：（一）五、七言律；（二）长律（又称排律。一般是五言的；句数常在十句以上；除尾联不用对仗，首联可用可不用外，其余各联一律都需对仗）；（三）五、七言绝（指律绝，就是一般所说的绝句。每首四句，可以说是半首律诗，原则上可以不用对仗，也有用对仗的）。

平仄——平、仄是我国诗词格律的一个术语。我国中古时代汉语字音的声调分四声：平、上、去、入。隋唐以后的诗人在做诗时，把四声分成两类：平声和仄声。平（大致相当于现代汉语普通话中的阴平、阳平二声）就是平声；上、去、入（大致相当于现代汉语普通话中的上、去二声、普通

话中没有入声字。古入声字一部分归入了上、去，一部分归入了阴平、阳平，但在一些方言中保留了古入声字）就是仄声。在律诗中要讲究平仄变化，使诗歌富于音乐性。通常的情况，在一句中要平仄交替，在对句中要平仄对立。

七律——七言律的简称，近体诗的一种。每首八句，每句七字。其它规则和五律略同。

自由诗——不受传统格律束缚的诗体，这种诗无论是段数、行数和字数，都没有一定的规则。创始人为美国诗人惠特曼（一八一九——一八九二）。他的《草叶集》中的诗，都是自由诗。我国“五四”以后也流行这种诗体，如郭沫若同志的《女神》中的诗不少是自由诗。

长短句——我国古典诗歌中词的别称。词的句子由于配乐的需要，往往长短不齐，短句少只一字，长句多至八、九字，因此有人把词称作长短句。如北宋词人秦观有词集名《淮海居士长短句》；南宋词人辛弃疾有词集名《稼轩长短句》。词有严密的格律，要选调按谱填词。每个词调有固定的段数、句数、字数。平仄、对仗和用韵都很讲究。

比——比喻的意思。《周礼》中说：“大师……教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”风、雅、颂是“诗”的体制，赋、比、兴是“诗”的表现手法。比即诗的“六义”之一。宋朝朱熹在《诗经集传》中说：“比者，以彼物比此物也。”毛主席在信中引用了他的话。

兴——起的意思，兼有发端和比喻的双重作用。兴是诗的“六义”之一。朱熹在《诗经集传》中说：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”毛主席在信中引用了他的话。

赋——作动词用，铺陈直叙的意思。也是诗的“六义”之一。朱熹在《诗经集传》中说：“赋者，敷陈其事而直言之

者也。”毛主席在信中引用了他的话。

杜甫——唐朝大诗人，字子美，祖籍襄阳（今属湖北），其先代迁居巩县（今属河南）。生于七一二二年，死于七七〇年。有仇兆鳌注《杜少陵详注》。他最擅长写律诗。《北征》是他于七五七年八月，从凤翔回到鄜州时作的一首五言古诗。

韩愈——唐朝著名文学家，字退之，河南河阳（今河南孟县）人。生于七六八年，死于八二四年。有《昌黎先生集》。他擅长写散文，是“古文运动”的发起者之一。他的诗有散文文化的特点。明朝人王世贞曾在《艺苑卮言》中批评他：“于诗本无所解。”《山石》是他于八〇一年七月离开徐州到洛阳途中所作的一首七言古诗。《衡岳》全称《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》，是他于八〇五年由郴州往江陵途中游衡山时所作的一首七言古诗。《八月十五日夜赠张功曹》是他于八〇五年在郴州时得到改官江陵府法曹参军时写赠张署（当时他也改官江陵府功曹参军）的一首七言古诗。

李白——唐朝大诗人，字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近）。隋末其先代流寓西域。李白幼时随父迁居绵州（今四川绵阳县）。生于七〇一年，死于七六二年。有王琦注《李太白文集》。他擅长写古体诗，特别是七言歌行和绝句。李白很少写律诗，而且他所写的律诗也不太严于遵守格律。

李贺——唐朝著名诗人，字长吉，福昌昌谷（今河南宜阳县）人。生于七九〇年，死于八一六年。有三家评注《李长吉歌诗》。他擅长写古体诗，如乐府旧题诗之类，很少写律诗。他的诗集中，一首七律也没有。

• 云飞 •

（原载1977年12月31日《光明日报》）

陈毅同志《西行》题解

《西行》一诗见《陈毅诗词选》“六国之行”，“六国之行”共七首，《西行》为第一首。“六国之行”深刻地反映了一九六四年和一九六五年一派大好的国际形势，记载了陈毅同志为党为人民忠心耿耿地从事外事活动的行程。“六国之行”是我国人民同第三世界人民牢不可破的战斗友谊的里程碑。诗中记叙了亚非六国人民与我国人民的友好关系，赞扬了亚非人民反帝反殖的英勇斗争精神，歌颂了毛主席革命外交路线的伟大胜利。

北 征^①

皇帝二载秋，闰八月初吉^②。
杜子将北征，苍茫问家室^③。
维时遭艰虞，朝野少暇日^④。
顾慙恩私被，诏许归蓬荜^⑤。
拜辞诣阙下，怵惕久未出^⑥。
虽乏谏诤姿，恐君有遗失^⑦。
君诚中兴主，经纬固密勿^⑧。
东胡反未已，臣甫愤所切^⑨。
挥涕恋行在，道途犹恍惚^⑩。
乾坤含疮痍，忧虑何时毕^⑪。

靡靡踰阡陌，人烟眇眇瑟⑫。
所遇多被伤，呻吟更流血⑬。
回首凤翔县，旌旗晚明灭⑭。
前登寒山重，屡得饮马窟⑮。
邠郊入地底，泾水中荡潏⑯。
猛虎立我前，苍崖吼时裂⑰。
菊垂今秋花，石戴古车轍⑱。
青云动高兴；幽事亦可悦⑲。
山果多琐细，罗生杂橡栗⑳。
或红如丹砂，或黑如点漆㉑。
雨露之所濡，甘苦齐结实㉒。
缅思桃源内，益叹身世拙㉓。
坡陀望鄜畤，巖谷互出沒㉔。
我行已水滨，我仆犹木末㉕。
鸱鸟鸣黄桑，野鼠拱乱穴㉖。
夜深经战场，寒月照白骨㉗。
潼关百万师，往者散何卒！
遂令半秦民，残害为异物㉘！

况我堕胡尘，及归尽华发㉙。
经年至茅屋，妻子衣百结㉚。
慟哭松声迴，悲泉共幽咽。
平生所骄儿，颜色白胜雪㉛。
见耶背面啼，垢膩脚不袜㉜。
床前两小女，补綻才过膝㉝。
海图拆波涛，旧绣移曲折。
天吴及紫凤，顛倒在短褐㉞。

老夫情怀恶，呕泄卧数日③⑤。
那无囊中帛，救汝寒凜慄③⑥。
粉黛亦解苞，衾裯稍罗列③⑦。
瘦妻面复光，痴女头自櫛③⑧。
学母无不为，晓妆随手抹③⑨。
移时施朱铅，狼籍画眉阔④⑩。
生还对童稚，似欲忘饥渴。
问事竞挽鬚，谁能即嗔喝④⑪？
翻思在贼愁，甘受杂乱聒④⑫。
新归且慰意，生理焉得说④⑬？

至尊尚蒙尘，几日休练卒④⑭？
仰视天色改，坐觉妖氛豁④⑮。
阴风西北来，惨淡随回纥④⑯。
其王愿助顺，其俗善驰突。
送兵五千人，驱马一万匹④⑰。
此辈少为贵，四方服勇决④⑱。
所用皆鹰隼，破敌过箭疾④⑲。
圣心颇虚佇，时议气欲夺⑤⑰。
伊洛指掌收，西京不足拔。
官军请深入，蓄锐可俱发⑤⑱。
此举开青徐，旋瞻略恆碣⑤⑲。
昊天积霜露，正气有肃杀⑥⑰。
祸转亡胡岁，势成擒胡月。
胡命其能久？皇纲未宜绝！

忆昔狼狽初，事与古先别⑥⑱。

奸臣竞菹醢，同恶随荡析⑤。
 不闻夏殷衰，中自诛褒姒⑥。
 周汉获再兴，宣光果明哲⑦。
 桓桓陈将军，仗钺奋忠烈；
 微尔人尽非，于今国犹活⑧！
 凄凉大同殿，寂寞白兽闕⑨。
 都人望翠华，佳气向金阙⑩。
 园陵固有神，扫洒数不缺⑪。
 煌煌太宗业，树立甚宏达⑫。

注 释

- ① 北征：题下作者原注：“归至凤翔，墨制放往鄜州，作”。鄜州（今陕西郿县）在凤翔（今陕西凤翔县）东北，因而题名为“北征”。杜甫到凤翔后，任左拾遗职（谏议官），因上疏替房琯说话，触忤肃宗，幸得宰相张镐为他辩解，方得免罪。不久，得旨意，允他回鄜州走一趟。杜甫从凤翔回到鄜州后，写了这首长诗，时间是肃宗至德二年（公元757）八月。
- ② 二载秋：肃宗至德二年八月。初吉：月初的好日子。
- ③ 蒼茫：匆忙恍惚。问：探望。
- ④ 维：发语词。艰虞：艰苦、危难。
- ⑤ 顾慙：慙，同惭，自感惭愧。恩私被：蒙皇帝私恩照顾。蓬荜（bì）：形容茅屋，贫贱者的住所。
- ⑥ 诣阙下：指叩见皇帝。诣（yì）：到。阙，宫前门楼。怵惕（chù tì）：惶恐、敬畏。
- ⑦ 谏诤姿：谏诤的品质和风度。谏诤：臣子对君主提意见，规劝错失。诤（zhèng）：直言争论。
- ⑧ 中兴主：经过危难后复兴的君主。经纬：纺织品的纵线叫经，横线叫纬，比拟有条理，有组织。这里指有条理的处理国家大事。密勿：劳心竭力。
- ⑨ 东胡：指安禄山的儿子安庆绪。至德二年（757）正月，他把安禄山杀了，僭称皇帝。愤所切：切齿痛愤。

- ⑩ 行在：皇帝巡幸所在的地方。恍惚：心神不安。
- ⑪ 疮痍：创伤。
- ⑫ 靡靡：行步迟迟的样子。阡陌：田间道路，南北叫阡，东西叫陌。眇：少，远。萧瑟：萧条，冷落。
- ⑬ 被伤、呻吟：指所见遭安禄山乱后，战士带伤的情景。
- ⑭ 旌旗：旗帜的总称。晚明灭：傍晚时若明若灭。
- ⑮ 重(chōng虫)：重迭。饮马窟：古乐府有：“饮马长城窟”。山地缺水，部队挖窟饮马；到处是饮马窟，正是战地景象。
- ⑯ 邠(bīn彬)郊：唐，邠州，在今陕西邠县（已改为彬县）。入地底：邠县地低，从山岗下行，如入地底。荡潏(jué决)：水流波动。
- ⑰ 猛虎、苍崖句：形容山风凶猛，山崖险恶。
- ⑱ 戴：又作带，意同。古车辙：留下的车印。
- ⑲ 青云、幽事句：山颠眺望，见到不少自然界幽静景物，心情也感觉松快。
- ⑳ 罗生：罗列生长。橡栗：又名橡子，是栎树的果实，其仁如老莲肉，可吃。
- ㉑ 丹砂：药名，即朱砂。
- ㉒ 濡(rú如)：沾湿。
- ㉓ 缅思：遥远的想念。桃源：即桃花源。晋代陶渊明作《桃花源记》，把它写成一个与外界隔离、而人民自耕自给的乐园；这当然是脱离社会现实幻想的一个乌托邦世界。拙：不灵巧，指自身不会处世。
- ㉔ 坡陀：地势起伏不平。鄜时(zhì至)：指鄜州。时，祭祀天神的祭坛。春秋时秦国固定在鄜州设时祭祀西方的神白帝；因此鄜州别称鄜时。
- ㉕ 木末：树的尖端。借指高处。形容仆人还在高地行走。
- ㉖ 鸱(chī痴)鸟：即鸱鸺(xiāo消)，猫头鹰一类的鸟，很凶猛。拱乱穴：拱乱七八糟的土洞。拱，推进，顶动。
- ㉗ 夜深两句：写经过安禄山乱后，战地的惨景。
- ㉘ 潼关、遂令四句：进而写出安禄山反，驻守潼关要地的哥舒翰部，二十万大军，内奸杨国忠催促出战，公元七五七年六月，于灵宝（今县名，属河南）惨败，全军覆没。于是关中陷落，秦地人民死亡过半。百万师：诗人夸张的写法，实只二十万。散：亡失，溃散。卒(cù促)：突然，快速。秦民：关中老百姓。异物：指死亡者，鬼。

- ②⑨ 堕胡尘：指前一年八月，杜甫从鄜州去灵武，途中被安禄山部下逮住，送往长安，陷落于叛贼之手。华发：头发花白。
- ③① 经年：杜甫去年（至德元年）七月离开鄜州，今年秋天才回来，恰好一年。百结：连缀补巴。
- ③② 骄：又作娇，宠爱。白胜雪：指脸色苍白。有的说，指孩子过去很白净，与现在“垢腻”成对比。可参考。
- ③③ 耶：同爷，即父亲。背面啼：转过脸来啼哭。
- ③④ 补绽句，形容拚补的衣服，还是很短——“才过膝”。
- ③⑤ 海图、波涛、天吴、紫凤：都是指旧绣物上的图案。天吴：传说中虎身人面的水神。短褐（hè 贺）：小孩的粗布短衣。
- ③⑥ 老夫：杜甫自称。情怀恶：心情很坏。
- ③⑦ 那无：哪没有。凛凛：战抖。
- ③⑧ 粉黛：粉和黛都是妇女的妆饰物，粉白黛黑。黛，古时妇女画眉用的青黑色颜料。苞：同包，指包果。衾裯（qīn chōu 亲绸）：被子。衾，大被；裯，单被，合称衾裯，即为被子。一说裯，指床帐，似不必单解。
- ③⑨ 栉（zhì 至）：梳子和櫛子的总称。这里指梳头。
- ④① 无不为：什么都学着做。随手抹：信手涂抹。
- ④② 移时：化了好些时间。朱铅：红色的铅粉。狼籍：杂乱。
- ④③ 嗔喝：发怒呵斥。
- ④④ 翻思：回想。在贼愁：指身陷在叛贼手中时的愁苦。聒（guō 过）：吵闹。
- ④⑤ 生理：指生计问题。
- ④⑥ 至尊：指皇帝。蒙尘：皇帝遭难逃亡在外，叫蒙尘。休练卒：指战事结束，停止练兵。
- ④⑦ 妖氛：妖气。豁（huà 霍）：敞亮，开朗。
- ④⑧ 回纥：即今维吾尔族。唐时曾建国于今蒙古人民共和国境内。
- ④⑨ 其王……句：当时回纥王葛勒可汗派他的儿子叶护带领四五千精兵到凤翔（唐临时首都），表示愿意帮助唐皇收复两京（洛阳、长安）。回纥兵一人两马，骁勇善战。驰突：驰骋冲突。形容善于骑射。
- ④⑩ 少为贵：借兵平乱，恐难免有后患。说“少为贵”，忍隐表示不赞同借兵。勇决：勇敢、决断，决，有快捷的意思。
- ④⑪ 鹰腾：形容兵马像雄鹰飞驰。过箭疾：指破敌比放箭还快速。疾，速。

- ⑤⑩ 虚伫：虚心期待。指肃宗极想依赖回纥兵收复失地。时议：当时的议论。朝臣颇有不同赞同借兵平乱的，议论纷纷。气欲夺：表示丧气。因看到肃宗把胜利寄托在回纥兵上，大家沮丧，不便多议了。
- ⑤⑪ 伊洛：二水名。这里借指东京洛阳。西京：指长安。指掌收、不足拔：指两京很容易收复；但用官军，即可破敌。再一次婉言表示不赞同借兵。
- ⑤⑫ 青徐：青州、徐州，今山东及江苏北部。恒碣：恒山、碣石山，在今山西、河北境内。
- ⑤⑬ 昊天：秋天。古人认为秋天在五行中属金，霜露下降，草木摇落，有肃杀之气。肃杀：严酷摧败的意思。
- ⑤⑭ 狼狈：指七五六年潼关失守、玄宗奔蜀事。
- ⑤⑮ 奸臣：指杨国忠。菹醢（zū hǎi 祖海）：剁成肉酱。同恶：指杨氏有关连的家族和党羽，主要指杨氏姊妹们。荡析：分崩离析。
- ⑤⑯ 夏殷衰：夏朝、商朝的衰世。旧史记载：夏桀王宠幸妹喜亡国，商纣王宠幸妲己亡国。周幽王宠幸褒姒，不修朝政，惹起犬戎之祸。褒姒：即褒姒，妲己。有的本子，把“褒姒”改为“妹姪”，求与“夏殷”相应，其实杜甫是参错用三朝的史事，不宜改。“不问”两句，即说玄宗能杀掉杨贵妃，毕竟与桀、纣、周幽王不同，还不是亡国之君，唐朝还有中兴的希望。
- ⑤⑰ 宣光：指周宣王、汉光武帝刘秀，他们都是中兴之主。杜甫用以期望于唐肃宗。
- ⑤⑱ 桓桓：威武貌。陈将军：即陈玄礼。当时在马嵬驿，他代表军民的要求，请杀掉杨国忠、杨贵妃等祸国殃民的罪首。微尔：没有你。微：无，没有。
- ⑤⑲ 凄凉、寂寞句：当时长安都城还在叛军手里，所以说“凄凉”、“寂寞”。大同殿：在长安的宫殿，唐玄宗时常朝见群臣的地方。白兽闼：即白兽门，宫门名。
- ⑤⑳ 翠华：指皇帝的仪仗。皇旗以翠羽为饰。古时诗人往往借以代称皇帝。
- ⑤㉑ 园陵：指在长安的唐代帝王的陵墓。数：礼数。
- ⑤㉒ 煌煌：光辉灿烂。太宗：即唐太宗李世民。杜甫认为太宗建立的唐代的基业，至今还巩固，不会中道衰溃。宏达：宏伟通达；还有中兴的希望。

山 石^①

韩 愈

山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞^②。
升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥^③。
僧言古壁佛画好，以火来照所见稀^④。
铺床拂席置羹饭，粗粝亦足饱我饥^⑤。
夜深静坐百虫绝，清月出岭光入扉^⑥。
天明独去无道路，出入高下穷烟霏^⑦。
山红涧碧纷烂漫，时见松欹皆十围^⑧。
当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣^⑨。
人生如此自可乐，岂必局束为人鞿^⑩？
嗟哉吾党二三子，安得至老不更归^⑪！

注 释

- ① 山石：这个标题只是取用首句开头二字，并不概括全诗内容。旧说这首纪游诗，写于唐德宗贞元十七年（公元801），正当作者离开徐州到洛阳的时候。又一说贬阳山或潮州时作。
- ② 萃（luó洛）确：山石多而突出不平的样子。
- ③ 支子：同榧子，又叫山榧，为常绿灌木，夏开黄花，结实椭圆形，色黄，可作药和染料。
- ④ 佛画：指绘在壁上的佛像。所见稀：少见的好画。
- ⑤ 置：备办。羹（gēng耕）：菜汤。这是泛指汤菜。粗粝（lì厉）：糙米饭。饱我饥：饱我饿腹。
- ⑥ 百虫绝：一切虫声都停止了。清月出岭：明月从山岭那边升上来。扉（fēi非）：门。
- ⑦ 无道路：辨不清路径，随意步行。出入高下：在山谷中进出，上下山岭。穷烟霏：走到烟霏的尽头。穷尽，极处；霏（fēi非）：雾气。
- ⑧ 纷：混杂。烂漫：又作烂熳，色彩鲜丽。枌（lì厉）：同栎、落叶乔木。十围：形容树干很粗大。用两手合抱一周，为一围。
- ⑨ 激激：形容水势腾涌飞溅。
- ⑩ 局束：同拘束，不自由的意思。靽（lì基）：同羈，套在马口上的笼头。起控制作用。
- ⑪ 吾党：即我辈。二三子：几个人，指和自己志同道合的几个朋友。安得：那得；怎能够。不更归：更不归的倒文。不再回去；就在这里住下来。