

辽宁大学
学术论文
选编

辽宁大学科研处 · 1985



辽 宁 大 学
学 术 论 文 选 编

中 文 系

(二)

1983—1984

辽 宁 大 学 科 研 处

一九八五年六月

目 录

鲁迅小说的题材特点·····	杜一白 (1)
鲁迅杂文艺术三题·····	杜一白 (8)
写好人物的对话——鲁迅小说探胜·····	杜一白 (18)
鲁迅小说艺术札记(一)·····	杜一白 (28)
鲁迅小说艺术札记(二)·····	杜一白 (42)
富有特点的景物描写和环境描写——学习 鲁迅小说的写作技巧·····	杜一白 (50)
鲁迅杂文艺术拾零·····	杜一白 (59)
鲁迅杂文的语言艺术·····	杜一白 (70)
鲁迅杂文漫议·····	杜一白 (80)
浅谈鲁迅杂文的战斗艺术·····	杜一白 (98)
鲁迅杂文散论·····	杜一白 (107)
鲁迅杂文艺术四题·····	杜一白 (122)
老舍早期创作的艺术和思想·····	陈震文 (137)
马克思主义文艺美学的哲学基础·····	马清福 (154)
文艺创作中主体与客体的统一性·····	马清福 (175)
民族民俗学的新路——《侗乡风情录》序···	乌丙安 (193)
关于民族起源的神话初探·····	唐 呐 (202)
论满族历史人物传说·····	唐 呐 (216)
满族文学概况·····	赵志辉 (232)
从“非此之问”谈起·····	丁贞冀 (258)
业余教育的一本好教材——试论中央广播电视大学 《现代汉语》中册的几个特点·····	李赓钧 (264)

关于组合与表达·····	江 天 (272)
论词语的修辞义·····	高继平 (277)
词语修辞义浅探·····	高继平 (287)
附录：中文系教师1983——1984年在《辽宁大学学报》	
发表的论文目录·····	(300)

鲁迅小说的题材特点

杜 一 白

我们阅读一些文学大师的作品时，常常为他们笔下所展现的广阔的生活画面而惊叹。看，各种类型的人物，五光十色的场景，许多有趣的故事……，都一齐向我们涌来，使我们应接不暇，大大增长了我们的见识，扩大了我们的视野。巴尔扎克、托尔斯泰、曹雪芹的长篇小说有这样的特点，莫泊桑、契诃夫、鲁迅的短篇小说也毫不例外。这说明，真正的艺术大师，他们的经历、见闻都是很丰富的，他们的作品的取材都是很广泛的，能够用生花妙笔为我们描绘出一个时代的面影；恩格斯那么称颂巴尔扎克的小说，说他的“人间喜剧”给予了我们一部法国‘社会’的卓越的现实主义的历史”，自己从中“学到的东西也比从当时所有专门历史学家、经济学家和统计学家的全部著作合拢起来所学到的还要多”并不是偶然的。短篇小说在规模和容量上与宏篇巨制固然有别，但是，从各个角度描绘现实的众多的短篇组合在一起，仍然能够给我们留下鲜明广阔的历史画幅。

鲁迅的《呐喊》、《彷徨》就是如此。两部小说集深刻反映了从辛亥革命到五卅前后这一历史时期的现实生活，使我们清晰地看到了当时中国社会各阶级、各阶层的动向，具有很高认识价值。尽管由于生活的限制，鲁迅没有描绘出早期产业工人的形象，但是，对于当时社会的其他各个方面基本上都接触到了，他的小说集仍不失为特定时期的历史画

卷。之所以能够如此，最重要的原因就在于：他的作品在题材方面不受制约，没有禁区，取材非常之广。他的笔从农村伸展到城市，从社会的底层伸展到上层人物，农民、妇女、知识分子、小市民、城市劳动者、小官僚、复古派、地主乡绅、“假洋鬼子”……等等，莫不被他刻画得神情毕肖。特别值得称道的是，在同一阶层中，他又细致、准确地写出了各种不同类型的人物，使那个历史时期的社会现实得到了更加真切、更加广泛的反映。如，同是贫苦农民，阿Q和闰土就不尽相同：前者“很沾了些游手之徒的狡猾”，后者却忠厚、老实、沉默寡言；同是劳动妇女，单四嫂子善良、柔弱，祥林嫂勤劳、坚韧，爱姑却开朗、泼辣；同是知识分子，吕纬甫和魏连殳也判然有别：前者消极颓唐，随随便便，后者愤世嫉俗，消极反抗……即使同是被批判的反面人物如文化上的复古派四铭、高尔础，他们的性格也决不雷同；前者将自己的假道学面孔隐蔽得更深，后者虽装假却随时流露出一副流氓和赌棍的嘴脸。总之，由于鲁迅笔触伸展得广，充分表现了那一历史时期的种种社会相，尤其是压迫者与被压迫者严重的阶级对立，提出了农民问题、妇女问题、知识分子问题……等一系列重大的社会问题，这就使他的小说较之同时期把自己限制在狭窄的创作天地里的作家的作品，远远高出了一筹。鲁迅在厦门时曾教导青年作者“对社会生活也要多观察，这样你的题材就不会太狭窄了！”后期又进一步明确地主张“作者可以自由地去写工人，农民，学生，强盗，娼妓，穷人，阔佬，什么材料都可以”，其实，他自己是很早实践了这个宗旨的。

鲁迅小说的题材广泛多样，说明了他作为一个革命家对

于中国的现实有着多方面的关心，也反映了他具有一个杰出的作家所必备的丰富的生活实践和阅历。这种情况，对于一切进步的、革命的文艺工作者，都是很有启发意义的。

说鲁迅小说的题材广泛多样，并不意味着他对于各种题材是不加区别地平均使用力量。更不是说，他看到什么就写，“将一点琐屑的没有意义的故事，便填成一篇，以创作丰富自乐。”实际情况是，鲁迅的小说选材严格，开掘深入。象《一件小事》那样的作品，写的尽管是日常生活中很普通的一个片断，但由于素材本身便包孕着不平凡的意义，又经过鲁迅的深入发掘，所以一经写成，便使小说显示了极富教育意义的重要主题。此外，小说《示众》虽然写的只是一个平常的街头见闻，然而它却蕴含着作者极其深广的忧愤，反映出鲁迅对于浑浑噩噩的围观者的强烈不满，对于落后的“国民性”的猛烈批判，充分显示了他当时作为一个启蒙主义思想家的特色。同时，从两部小说集中我们还可以发现，鲁迅对于种种题材并不是加以平列的。他把主要精力放在对于农民问题和知识分子问题的反映上，这方面的题材成了他描写的重点对象，象《故乡》、《阿Q正传》、《社戏》、《风波》、《祝福》、《离婚》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》、《幸福的家庭》……等一系列重要作品，都是足以说明问题的例子，这种情况的出现，当然可以用鲁迅对农民和知识分子更为熟悉来解释，然而仅仅这样解释又是不够的，因为，有时候熟悉的题材并不一定就是最有价值的题材，所以，全面的解释应当是：除了作者的熟悉，还由于这两方面的题材对于深刻揭示历史的本质，更具有重要意义。农民占中国人口的绝大多数，农民问题是中国

民主革命的基本问题，不去充分反映他们的生活和愿望，试问又怎么可能如列宁在评论托尔斯泰时所提出的“反映出革命的某些本质的方面来”？鲁迅的《阿Q正传》之所以成为一部杰作，正由于它通过对于阿Q这一艺术典型的塑造，出色地反映了旧中国农村的真实面貌，深刻地提出了农民不仅受剥削、受压迫而且受毒害的严重问题，前所未有地阐明了要高度重视对农民的思想启蒙、思想发动的卓越见解。《故乡》、《风波》等反映农村题材的作品，其思想意义都可以作如是观；其中清晰地勾勒出了半封建半殖民地广大农村阶级对立的图画，农村经济破产的情景，农民不觉悟的状况，从而提出了农民解放的道路问题。这种作品，与那些描写其他一般题材的作品，其思想价值是不可等量齐观的。至于知识分子，他们也是革命中的一支重要力量，而且往往是起先锋和桥梁作用的人物；然而他们本身又有不少弱点和局限，许多人往往不能坚持革命到底。因此，正确地表现他们，总结他们在革命道路上的经验和教训，对于引导一大批知识分子更好地投身于革命，在斗争中既改造客观世界又改造主观世界，就具有莫大的现实教育意义。鲁迅的以知识分子问题为题材的小说，正是成功地做到了这一点的。吕纬甫、魏连殳、子君、涓生等所走过的生活道路及其教训，应当说，不仅在当年曾教育了一大批要求进步的知识分子，就是到了今天，仍不失其有益的警戒意义。

上述情况说明：既广泛取材，又突出重点，这乃是鲁迅小说在题材上的一个特点。

在题材的具体处理上，鲁迅的小说又具有如下两个显著特点：

一是以小见大。也就是大处着眼，小处落笔，通过小事来反映大主题。鲁迅的小说虽然深刻反映了一个历史时期的本质，包括各个领域的阶级斗争状况，各阶层人物之间的纠葛，但是，他所写的几乎都是一些平平常常的故事，非常普通的生活场景——如茶馆、酒店、临河的土场上等等；其中既无刀光剑影等动人心魄的正面斗争，也没有酷刑拷打之类的紧张激烈的阶级压迫场面。然而，正是从一些平凡的生活矛盾中，却显示了阶级斗争的酷烈和时代风云的巨大变幻。小说《风波》就是例证之一，它充分说明作者很善于从日常生活中选择和提炼出某些具有生活气息又包孕着重大社会内容的独特的小事，以表现富于社会政治历史意义的深刻主题。一九一七年的张勋复辟是一个重大的政治事件，但在小说中，鲁迅只通过一两个普通的生活场面，便写出了这一事件在社会上、在人们生活中所掀起的巨大风浪。看，夏日傍晚临河的土场上，农户们正准备用晚餐；但是村里却传来了“皇帝坐了龙庭”的消息，于是使失去了辫子的七斤及其一家陷入了莫大的惊恐和愁苦之中。与此相对照的是赵七爷却放下了盘在头顶上的辫子，穿起了宝兰色竹布长衫，趾高气扬地向曾经骂过他是“贱胎”的七斤进行恫吓。但时隔不久，赵七爷又盘起辫子，脱去长衫；而七斤又重新得到七斤嫂和村人的相当的尊敬和待遇了。风波的平息，说明这场短命的复辟已告结束。故事情节这么单纯，生活场景这么平常，可是它却十分生动地反映了一场重要的政治事变，显示了封建势力总是伺机而动企图复辟的嚣张气焰，这就充分表现了作者在题材处理上以小见大的深厚功力。类似的情况在其他一些作品也可以见到。如《孔乙己》，写的仅仅是一个

穷愁潦倒的知识分子在酒店前被人取笑的情景，题材可谓平常而又平常。但是，它对封建教育、科举制度毒害知识分子的罪行，对以丁举人为代表的地主豪绅的残酷、狠毒，却做了异常有力的揭露和控诉，在“五四”当年发挥了巨大的反封建战斗作用。《故乡》写的不过是“我”回故乡搬迁时的一些普普通通的见闻，但是作品通过闰土、杨二嫂尤其是前者的巨大变化，却深刻反映了近代中国农村在帝国主义、封建主义的侵略和压榨下急剧破产的情景，成为旧中国广大农村的一个缩影。鲁迅小说获得这种成功的奥秘在于：他总是把人物和事件放到广阔的时代背景下来加以表现，充分写出他们所生活的典型环境。同时，又总是选取那些富有时代特征的典型细节，深入开掘，细致描写，这样，尽管他写的只是一角一隅，却与时代潮流息息相通，哪怕是穷乡僻壤里的一场小小风波，也联结着历史的巨浪，时代的风云。

二是手法灵活。杰出的文学大师都有几付笔墨。有时候同类题材的作品虽在他们笔下反复出现，但在具体的艺术处理上却毫无重复之感，总是使人感到手法灵活，各具特色，各呈异彩。鲁迅正是属于这样的文学大师之列。他的小说《药》、《头发的故事》、《阿Q正传》、《风波》，都是反映和批判旧民主主义革命的，主题与题材大体相同或类似；但是，其中每一篇却都各有自己的特点，它们彼此之间绝不能互相代替。《药》着重于描写资产阶级革命党人的严重脱离群众和群众对这场革命的不理解、不支持；《头发的故事》表现的是辛亥革命的极不彻底，只剪去人们头上的一根辫子；《阿Q正传》则侧重于批判辛亥革命竟把民主革命的主力——农民排斥于门外，以及这场革命的换汤不换药；《风

波》的表现重点显然则是由于辛亥革命不彻底而容易导致封建势力复辟的恶劣后果。这样，四篇小说，角度不同，各有侧重，都能从一个方面帮助我们认识那个历史时代，都能使我们得到独特的艺术享受。除此以外，在主题、题材大致相同或类似的反映知识分子问题的小说中，如在《酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》、《幸福的家庭》等篇，在具体表现上也都是各有千秋的。它们有的以悲剧的形式出现，有的以喜剧的形式出现；有的写人物碰壁后的颓唐，有的写人物失败后的报复，有的写人物内心的痛悔，有的写人物的理想与现实冲突所引起的烦恼……总之，在创作题材的海洋里，鲁迅无论是撷取哪一朵浪花，都能使它独具特色地从一个方面反映出大千世界，而这，正是他的小说得以具有持久的艺术魅力的重要原因之一。

（原载《海燕》1983年第1期）

鲁迅杂文艺术三题

杜 一 白

在鲁迅的全部著作中，杂文是一个极其重要的组成部分。近些年来，在大专中语文的教学中，鲁迅杂文也占据了愈来愈大的比重。遗憾的是，相当长时期以来，人们对于鲁迅杂文的探讨却是远远落后于人们对于其小说的研究的。而且即使是一些分析鲁迅杂文的文章，也往往偏执于思想内容之一端；在课堂教学中，讲到鲁迅杂文的艺术特色时，往往是匆匆带过，语焉不详。这种情况是不正常的。鲁迅杂文是思想性和艺术性的高度统一，对其思想内容的着重分析固属重要，对它的艺术成就的分析也是不容忽视的。尤其是鉴于多年来对于后者的忽视，在今天，从艺术鉴赏的角度来探索一下鲁迅杂文的魅力，似乎是更为有益的。

色 彩 缤 纷 的 标 题

杂文的题材是极其广泛的。它的丰富多彩的内容，应当有与之相适应的标题来表现。精采的标题对读者来说是一种很大的吸引，能激发读者阅读文章内容的兴趣。同时，好的标题，它本身也是一种艺术，能使读者反复吟味，得到一种精神上的享受。鲁迅杂文的标题内容丰富，风格多样，形式不拘，富于独创性，使人耳目一新。鲁迅作为杰出的文学家的才能，即使是在作品的篇名上，也是可以看得很清楚的。

鲁迅杂文的标题具有多样的风格。有的明朗，使人一目

了然，象《辱骂和恐吓决不是战斗》、《我们不再受骗了》、《对于左翼作家联盟的意见》等等。其中前二者更是用了明确的判断语气，概括了文章的基本思想，表明了作者鲜明的思想倾向和严正的立场，斩钉截铁，毫不含糊。有的标题则委婉含蓄，耐人寻味，如，《现代史》、《新药》等等。头一篇文章通篇写的是作者记忆中的看变戏法的情景，说变戏法者如何变，如何向观众要钱。一场完结之后，过了些时，就又来这一套；许多年间，总是这一套，也总有人看和给钱。作者将此文的题目题作《现代史》，初看之下似难理解，但细一琢磨，就会发现它概括的原来是袁世凯至蒋介石等各派军阀为贪赃自肥而相继登场、大耍种种骗人把戏的伎俩。这种意味深长的标题，别具一种诱人的魅力。

有的标题风格平实，语不惊人，如《纪念刘和珍君》、《我们要批评家》、《从孩子的照象说起》等等，明白如话，自有一种天然去雕饰的本色之美、朴素之美。有的却新颖独特，出奇制胜，另有一番惹人喜爱的风味，如鲁迅原写有题为《马上日记》的文章，是“一想到，就马上写下来，写上寄出去”的意思。这已经颇为新鲜了。后来，李小峰约他给《雨丝》写稿，他就“暗暗地想：……政党会设支部，银行会开支店，我就不会写支日记的么？……于是乎作支日记。”他的后来发表于《雨丝》周刊的《马上支日记》，即是由此命名的。真是奇思妙想，妙趣横生，绝无因袭落套之弊。其他如《“招贴即扯”》、《人生识字糊涂始》等也都属此类标题。解放前，在城市的交通要道旁的屋宇墙壁上，常写有“不许招贴，招贴即扯”的字样，以防止别人贴广告之类。当时林语堂正抬出袁中郎以宣扬自己的荒谬主张，所

以鲁迅说他要扯去林所贴出的这种欺骗性的广告。“招贴即扯”四字虽属借用，却表现了作者的构思之巧妙新奇。后者则系从“人生识字忧患始”这句成语（苏轼诗）翻造而来，可谓卓然不群，独一无二，而又与文章的中心内容结合得极好，充分表现了鲁迅在标题艺术上高度的创新能力。

有的标题风格严正，如《文学的阶级性》、《论现在我们的文学运动》等。有的则充满风趣，具有浓厚的幽默感和讽刺意味，如《以脚报国》、《从盛宣怀说到有理的压迫》、《唐朝的钉梢》等。《以脚报国》是鲁迅从当时报纸上一篇文章里提炼出来的。文章说，杨绛女士以她的天足征服了比利时的女人，使她们纠正了以前对中国的错误看法。鲁迅在本文中指出杨女士的脚并不能代表所有中国妇女的脚，中国妇女中确还有缠脚的，从而批判了某些中国人“自欺欺人的不治之症”。文章取名为《以脚报国》，显然具有强烈的讽刺意味，是一种反语；同时又令人发笑，幽默感十足。

此外，鲁迅杂文的标题在形式上也不拘一格，多种多样。作者在《南腔北调集·题记》中写道：“我在私塾里读书时，对过对，这积习至今没有洗干净，题目上有时就玩些什么《偶成》，《漫与》，《作文秘诀》，《捣鬼心传》……”。这类例子还有许多，如《中秋二愿》、《考场三丑》、《双十怀古》、《重三感旧》，《帮闲法发隐》、《登龙术拾遗》、《难答的问题》、《登错的文章》，以及《头》、《路》、《扁》和《推》、《踢》、《冲》等等。文章之间在内容上不一定有直接联系，但题目对仗，容易记忆，并显示出一定的民族风格。更多的标题则不讲究配对，字数的多少亦不拘，最短的才一、两个字，长者却可达十余字甚至三

十余字，如《魏晋风度及文章与药及酒之关系》、《由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病（“学匪”派考古学之一）》等，真是奇峰突起，大胆出格，为中外文学史上所罕见。即此一端，已可以见出鲁迅思想的活跃，对陈规旧套的蔑视，而这一点，不论对于文章内容或形式的创新来说，都是极为重要的。除此之外，有些文章的题目是散文式的，如《送灶日漫笔》、《秋夜纪游》，有些则是论文式的，如《论重译》、《论讽刺》、《论新文字》，有些甚至象小说的标题，如《清明时节》、《阿金》、《死》；还有的标题是作者的设问或反问，如《我们怎样教育儿童的？》、《中国人失掉自信力了吗？》；更有相当一部分标题是引用论敌的话，如《“非所计也”》、《“中国文坛的悲观”》、《“小童挡驾”》、《“文人相轻”》等等。总之，丰富多彩的标题形式，在鲁迅的杂文集里得到了充分的展现。

挥洒自如的风格

文章如果写得拘谨、呆板，即使内容正确，观点鲜明，也是不耐看的。好文章总是笔势纵横，活泼生动，气象万千，使人百读不厌。鲁迅的杂文是真正具有这种特点的。他自己曾说：“短短的批评，纵意而谈，就是所谓‘杂感’”（《三闲集·序言》）。这里的“纵意而谈”，实际上正是指他的杂文在内容和写法上的丰富多采，不拘一格，挥洒自如。且不说鲁迅杂文的题材是多么广泛，更为重要的是，他在驾驭这些题材的时候，思想上又没有任何顾忌，不受一切清规戒律的约束，他想怎么说就怎么说，认为应该怎么说就怎么

说。为了更有力地打击敌人，他可以痛快淋漓地斥骂：“好个国民党政府的‘友邦人士’！是些什么东西！”（《二心集·“友邦惊诧”论》）为了说明问题的需要，他可以在杂文中写下这种令人咋舌的文字：“譬如勇士，也战斗，也休息，也饮食，自然也性交，如果只取他末一点，画起象来，挂在妓院里，尊为性交大师，那当然也不能说是毫无根据的，然而，岂不冤哉！”（《且介亭杂文二集·题未定草（六）》）鲁迅这里所讲的是要全面看问题，不要攻其一点不及其余，搞形而上学绝对化；然而他在讲法上是多么新颖活泼，挥洒自如，毫不落套！很自然，假若没有开阔的思想，遒劲的笔力，假如只是谨小慎微，亦步亦趋，那么，要想写出这样的文章来是根本不可能的。

读鲁迅的杂文，人们会强烈地感受到：那些死板固定的《文章作法》之类，在他那里简直毫不管用。他没有起承转合之类的八股腔。他在写法上绝不固守僵死的模式。篇幅长的杂文可达洋洋数千言，最短者则不过二、三百字。有时纵横驰骋，娓娓而谈；有时惜墨如金，高度浓缩。行家们都知道：写文章最忌平铺直叙，单调刻板。而鲁迅的杂文却绝无此弊，恰恰相反，他总是写得那么波澜迭起，千姿百态，令人忍不住时时要击节赞赏。他讲演，写文章（有时讲演经过整理也成了文章）都很善于即席发挥，既增添了生活情趣，所发挥的东西又与题旨联系得很紧，有助于深化文章或讲演的思想内容。如有一次他到北京女子高等师范学校讲演，时值严冬，中间讲到娜拉从家庭出走以后的前景时，他说：“……得问：她除了觉醒的心以外，还带了什么走？倘只有一条象诸君一样的紫红的绒绳的围巾，那可是无论宽到二尺或

三尺，也完全是不中用。她还须更富有，提包里有准备，直白地说，就是要有钱。”（《坟·娜拉走后怎样》）你看，既生动活泼，涉笔成趣，又讲清了妇女的解放离不开经济的独立这样一个道理，二者水乳交融，浑然一体，这是那种干巴巴地讲道理的文字所能比拟的么？

鲁迅杂文中所反映的作者的气度是那么恢宏阔大，从容不迫。而他却正是在这种潇洒自然的闲谈漫语中，表现了许多深刻的思想、重要的主题。鲁迅的杂文既首尾连贯，又跌宕多姿，峰回路转，曲径通幽。文中时见穿插，屡有转折，不断为读者开拓出新的局面。作者有时短兵相接，刺刀见红；有时是迂回包抄，含而不露；有时是正面铺陈，当众数落；有时是声东击西，故意设问。最常见的是在夹叙夹议、谈笑风声中，或阐明某个深刻的道理，或给予社会上的某种丑类。丑行以致命的打击。比如对于叛徒之从国民党的“反省院”即特种监狱里出来，他是这样说的：“考（按：指写反共的文章——引者）完放出的良民，偶尔也可以遇见，但仿佛大抵是萎靡不振，恐怕是在反省和毕业论文上，将力气使尽了罢。”（《见介亭杂文·关于中国的两三件事》）这里，作者的出语是何等的轻松自然，充满风趣，但对于那些投降变节者的讽刺和打击，又是多么深刻和沉重有力！真正是“谈笑间，强虏灰飞烟灭”！

文章写得挥洒自如，并不是枝蔓横生，信口胡诌，漫无中心。真正的挥洒自如，是放得开，收得拢，所谓形散而神不散。真正的挥洒自如，是浓淡适宜，张弛有度，于丰富多变中见内在的统一。这是写作上一种很高的境界，断不是轻易可以达到的。我以为，要想实现这个目标，一则需要作者