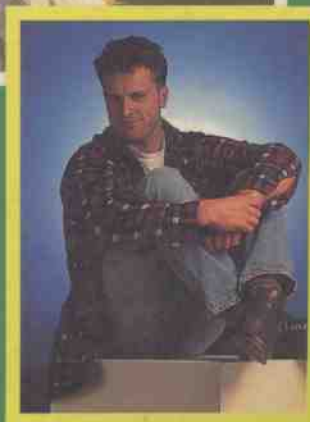
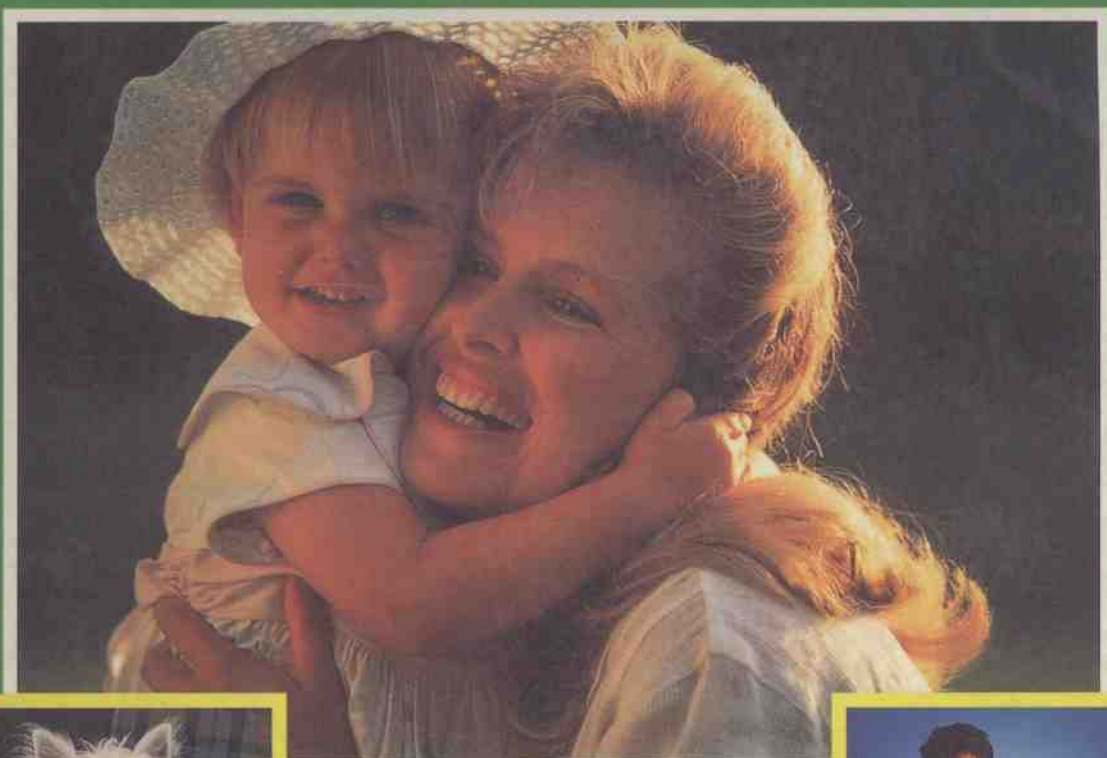


現代攝影百科 ⑧

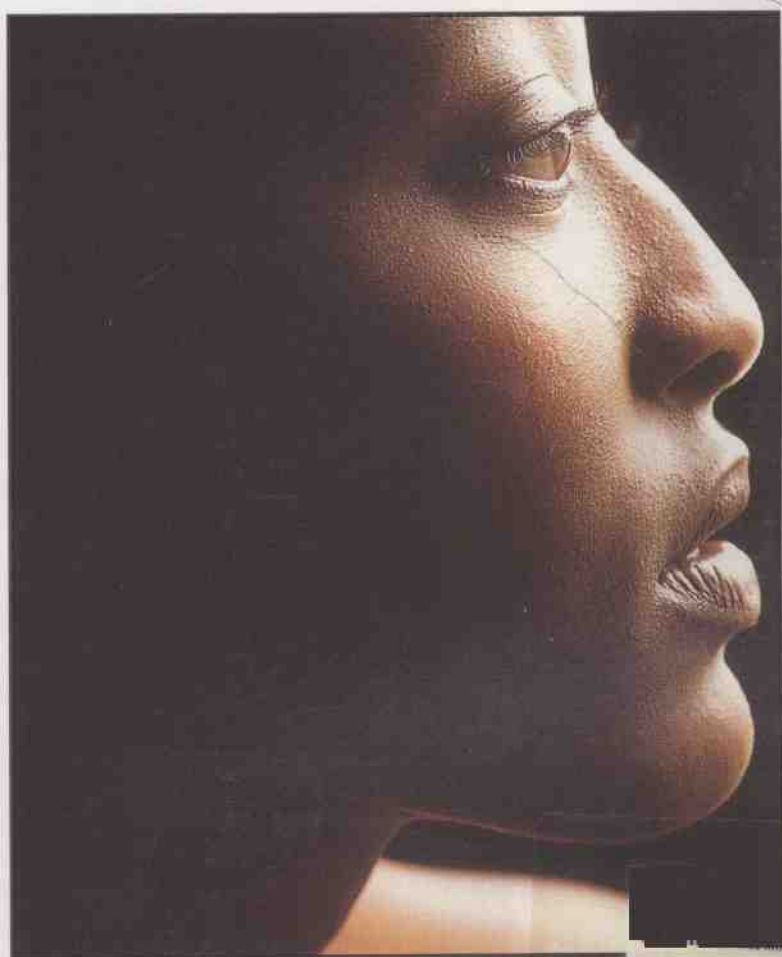
室內燈光攝影



STUDIO AND LIGHTING

現代攝影百科 ⑧

室內燈光攝影



STUDIO AND LIGHTING

ACKNOWLEDGEMENTS

Front cover (main) Zefa, front cover(i) Nigel Robertson/EP, front cover(c) Zefa, front cover(f) Trevor Melton/EP, 1-4 ICL, 5 TIB, 6 Keith Johnson and Pelling, 7 Keith Johnson and Pelling, 9 John Suet/EP, 10 Patrick Llewelyn-Davies/EP, 11(i) TIB, 11(b) Zefa, 12 Zefa, 13(i) Allsport, 13(b) George Wright, 14 TIB, 15(i) Zefa, 15(b) George Wright, 16 TIB, 17-20 Steve Tanner/EP, 21(i) Trevor Melton/EP, 21(b) BFI Stills, 22 Trevor Melton/EP, 23 Simon Donnelly, 24(i) Trevor Melton/EP, 24(b) John Heseltine, 25-27 Trevor Melton/EP, 28 Retna Pictures, 29(i) EP, 29(b) Tobl Comey/EP, 30-32 Tobl Comey/EP, 33 Simon Page-Ritchie/EP, 34(i) Simon Page-Ritchie/EP, 34(b) Adam Eastland, 35 Rapid Eye Baskets, 36(i) Simon Page-Ritchie/EP, 36(b) Michael Freeman, 37(i) Trevor Melton/EP, 37(ii) Simon Page-Ritchie/EP, 37(b) Zefa, 38 Simon Page-Ritchie/EP, 39(i) Trevor Melton/EP, 39(b) TIB, 40(i) Alastair Scott, 40(b) Simon Page-Ritchie/EP, 41(i) Zefa, 14(b) Trevor Melton/EP, 42-44 Trevor Melton/EP, 45 Eugene Doyen, 46-48 Nigel Robertson/EP, 49 The Photographers Library, 50 Tobl Comey/EP, 51 Alastair Scott, 52(i) Action Plus, 52(b) Philip Dunn, 53(i) Trevor Melton/EP, 53(b) Jonathan Knowles, 54-55 Trevor Melton/EP, 56 Jonathan Vince, 57-60 Trevor Melton/EP, 61-64 Trevor Melton/EP, 65-68 Jane Brown, 69 Seamus Ryan, 70(i) Seamus Ryan, 70(b) Trevor Melton/EP, 71 The Photographers Library, 72(i) Trevor Melton/EP, 72(b) TSI, 73(i) Scott Acee, 73(b) Trevor Melton/EP, 74-76 Trevor Melton/EP, 77-80 Trevor Melton/EP, 81-84 Harry Ormesher/EP, 85-88 Seamus Ryan/EP, 89-92 Seamus Ryan/EP, 93-94 Seamus Ryan/EP, 95(i) Trevor Melton/EP, 95(b) Seamus Ryan/EP, 96 Seamus Ryan/EP.

Original title: Studio and Lighting

Copyright ©1994 by Cassell, London, UK

Based on *Camera Wise*, copyright ©Eaglemoss Publications Ltd. 1994

Chinese Translation Copyright ©

Social Publishing Company Ltd.

This Chinese edition published under cooperation from Wan Li Book Co Ltd, Hong Kong and Social Publishing Co Ltd, Taiwan, with arrangement with Cassell through Bardon-Chinese Media Agency.

現代攝影百科 8

室內燈光攝影

叢書主編: Roger Hicks

中文版譯者: 莊勝雄

中文版編輯: 授學出版社

出版: 萬里機構・萬里書店

香港九龍土瓜灣馬坑道5B-5F地下一號

電話: 2564 7511 傳真: 2565 5539

發行: 萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑道5B-5F地下一號

電話: 2562 3879

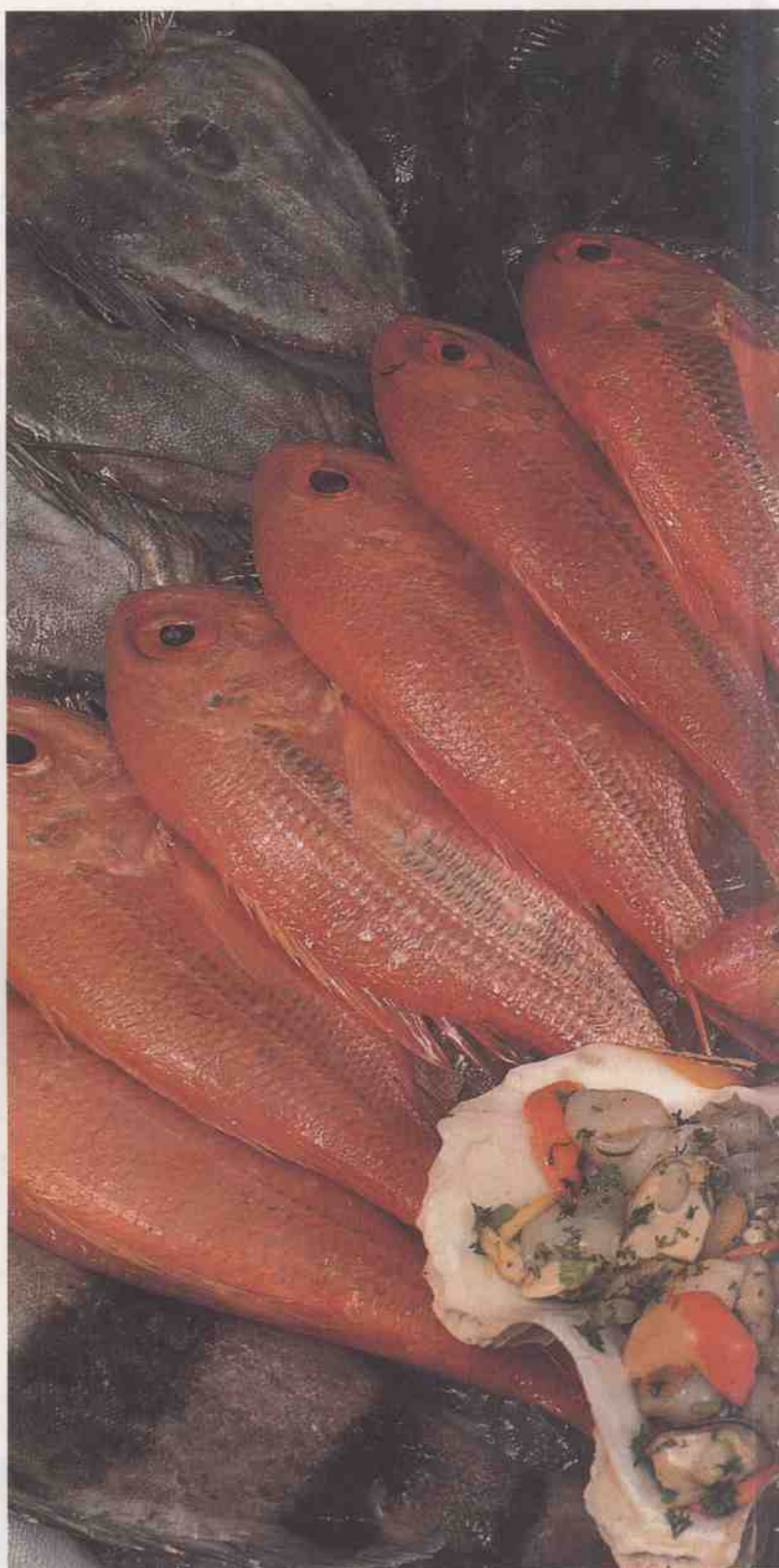
印刷: 浩瀚印刷設計股份有限公司

出版日期: 一九九七年四月第一次印刷

ISBN 962-14-1213-7

版權所有・不准翻印

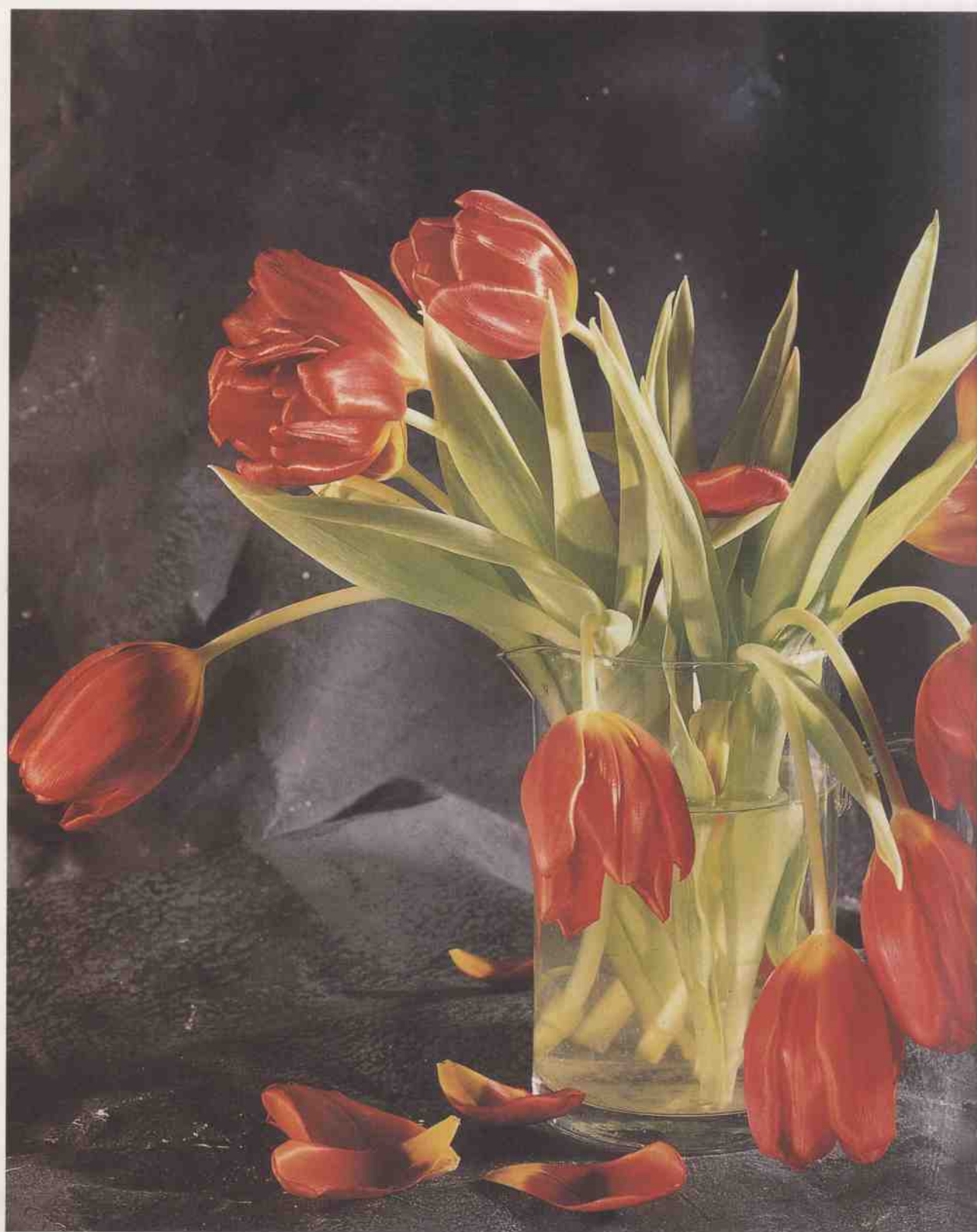
本版本由授學出版社與萬里機構・萬里書店合作在香港出版





目錄

家中克難攝影工作室	7-10
拍出更佳人像的十個好點子	11-16
反光板的用法	17-20
攝影工作室鎢絲燈光	21-24
鎢絲燈光配件	25-28
電影明星照	29-32
獨立測光	33-36
選用測光表	37-40
閃光燈附件	41-44
攝影工作室用的手提式閃光燈	45-48
輔助閃光燈	49-52
閃光燈測光表	53-56
人像的平面光	57-60
強光	61-64
珍·鮑恩——專業人像攝影師	65-68
選擇背景	69-72
均勻的背景燈光	73-76
創意背景燈光	77-80
美艷攝影	81-84
食物攝影	85-88
模型攝影	89-92
創意雙重曝光	93-96



導言

專業攝影師會把一些攝影技巧視為是理所當然：如何控制光線與陰影，如何有效選擇背景和道具。這全都是控制的問題，當你不再只是單純拍照，而開始創造攝影作品時，你就會開始進行這樣的控制。很令人感到意外的是，一些基本的技術其實是很容易學習的，不是只有專業攝影師才會。

只使用現場原有的光線，就可以拍出很傑出的現場攝影作品，這當然是有可能的，但如果你能學會如何在一間攝影工作室裡使用及控制燈光，必然可以大大增加你的攝影範圍和多樣化。不管是攝影工作室或非工作室的攝影，拍攝態度都是一樣的：在某些現場情況下，大多數人只能拍個快照，但你如果知道如何善用自然光線，就能拍出很傑出的作品；同樣的，在攝影工作室裡，即使是拍攝最正式的人像照片，你也可以拍得看來極其自然、不造作。在本書裡，你將會發現，很清楚的一步接一步的攝影指導，同時附上一些由頂尖攝影大師拍攝的精彩作品，像是珍·鮑恩和托比·柯內等人的作品。

你用不著擁有一間全套裝備的永久性攝影工作室，只要把家中多餘的房間或是車庫改裝成攝影工作室，就可以用來拍攝各種題材的作品；即使你只能夠在臥室裡設立臨時性的攝影「工作室」，也可以用來完成很多攝影

工作，多到令你想像不到的。甚至是一向被認為最難拍攝的食物攝影，也可以在小得令人驚訝的小空間內完成。

很常見的一項錯誤觀念是，想要拍出專業品質的作品，一定得花上一大筆錢。事實上，不必花很多錢也可以做到這一點，而攝影作品品質的好壞，技術與設備的重要性是相同的。即使是需要用到特殊設備的地方，你也可以憑著自己的力量來加以改善或完成。

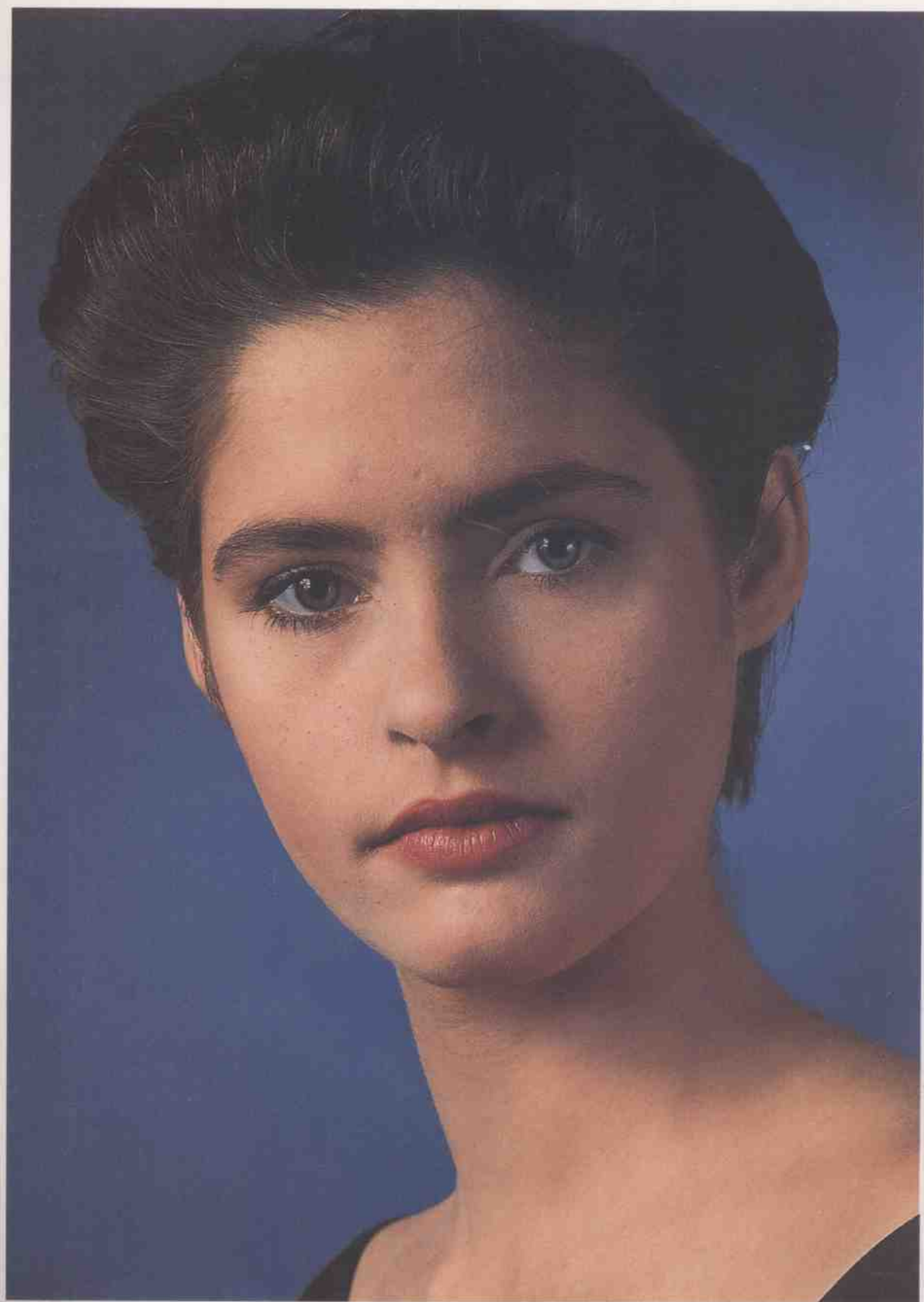
不錯，有些時候你確實需要花錢購買或租用一些特殊裝備，而本書有很多內行的建議，讓你的錢可以花得很有價值。如果是一定需要使用專業器材的地方，我們會很坦白地告訴你。我們絕不會騙你說，只要使用傻瓜相機，就可以讓你成為出色的食物攝影師。

本書也有很多獨特的見解，告訴你如何稍做改進之後，就可以把原來很平凡的作品變成精彩的傑作。其中有一些（例如，應該如何安排背景的光線）是我們平常根本不會注意到，或是不知

道的。其餘部分則觸及一些比較專門的領域，像是雙重曝光，以及食物攝影等。

如果說，除非你了解如何安排攝影工作室的燈光，否則，你就不能自稱是攝影人，這樣的說法可能是太誇張了。但如果說，熟習攝影工作室的燈光技術後，肯定可以讓你成為更好的攝影人，那絕不是誇大之辭。





家中克難攝影工作室

在家裡設立一間攝影工作室，等於替自己開闢一個全新的攝影世界，使你更能控制燈光與背景效果。這對拍攝人物與靜物尤其有幫助。

很容易就可以在家裡設立一間臨時性的攝影工作室，而且，很值得這樣做，因為它可以讓你在任何時候拍攝你想要的任何影像。

先選好房間

先選好一間不常使用的房間。可能的話，牆壁最好是很淡的顏色——白色、灰色或乳黃色——因為光線如果從彩色牆壁反射回來，可能會在攝影畫面上產生某種顏色。房間的位置最好盡量遠離馬路，以

免車輛經過時造成相機震動。

攝影工作室的設備不一定要完全佔據整個房間，但一定要有空間容納三腳架、燈架和你所要拍攝的主體，以及要有足夠空間讓你能夠輕鬆走動。三夾板的盒子，或是附有腳架與抽屜的舊式五斗櫃，相當好用，可以用來存放所有的攝影裝備和道具。而且，你還可以把它們收到床下去，節省空間。

光線與燈光

如果你打算使用自然光線，那就選擇一間窗戶很大的房間。朝北的房間（在南半球則為朝南）是最好的，因為它們的明亮度和陰影的方向最為固定。如果你的房間朝南，那就用透明的白紙把窗戶遮住，使

光線變得柔和。

你可能會比較常使用人造光源，因為這可以让你精確控制光線的亮度與方向。但是，你的這間臨時攝影工作室仍然需要能夠很容易就讓它變得黑暗。只要裝上厚的窗簾布，就可以辦到這一點，但如果沒有這樣的窗簾布，黑色卡紙也可以。但除非你也把它當做暗房，否則沒有必要讓它完全漆黑。

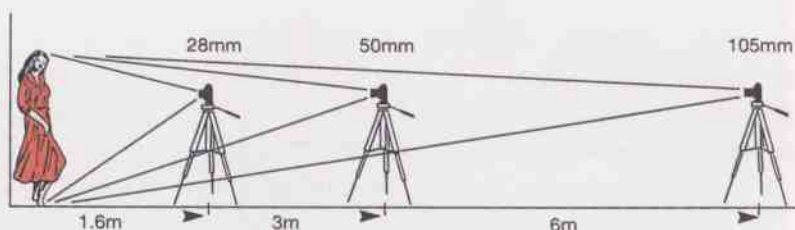
▼擁有攝影工作室後，隨時都可拍照，不必到屋外等待有利的天候或光線情況。圖中就是在客廳一角設置的臨時攝影工作室。背景布、反光板和燈架都是可拆卸式的，所以在拍完照後都可以摺疊收起來。像前頁那張高品質的人像照，只要在自己家裡設置類似的攝影工作室，就可以拍攝出來。



攝影工作室的大小

長度 房間的長度一定要能夠讓相機與主體之間保持適當距離，而這又要因鏡頭的不同而有所差異。例如，如果使用105mm鏡頭和35mm軟片拍攝全身人像，那麼，工作室的長度至少要有六公尺。如果主體坐著，則房間長度可以短一點，或者，你可以從敞開的房門後向室內拍攝，這樣子就可多出一些距離來。

寬度 最理想的工作室寬度，是要讓主體兩邊有足夠空間，可以讓你擺上燈光，從側面投射光線，而不會讓燈架出現在照片裡。



片裡。

高度 天花板如果太低，會限制相機的拍攝角度和燈光的高度。可以的話，最好選擇天花板較高的房間，如此你就可以把燈光安排在主體上方，不必擔心燈光熱氣會燒焦天花板，也可以由上向下拍攝。

▲這是攝影工作室長度的三個例子，因為鏡頭與模特兒高度的不同，使得所需要的房間長度有所不同。拍攝前，先透過觀景窗望出去，看看是不是能夠把模特兒全身拍下來。雖然說，28mm鏡頭可以让你使用長度較短的房間，但要注意：廣角鏡頭會把畫面邊緣一些不必要的部分也拍進去。

房間配置

把一間房間布置成攝影工作室，是需要一點時間的。先把所有的傢俱搬到房間的某個角落裡，不要讓它們出現在畫面中。拍完照後，再花點時間讓房間恢復原狀。

地板 應該很乾淨，而且不要有雜七

雜八的東西。地板表面應該有點硬度，如此才能讓三腳架及燈架牢牢固定——地磚或木質地板都很理想。如果房間鋪地毯，那就上面放上硬紙板，做為背景布的襯底。

背景布 特製的攝影背景布，價錢很

貴，但使用起來很方便，否則，床單或壁紙也可以。如果拍攝小小的主體，可以把背景布放在椅上。如果是大的主體，那就把背景布掛在牆上，或用兩張椅子或夾子把背景布掛起來。



妙點子

攝影工作室安全

□不要讓電線裸露在地板上，以免不小心被絆倒。

□用膠帶把太長的電線黏在地板上。

□增加臨時性的插座，以免延長線拉得太長。

□拍完照後，記得把所有燈光關掉，並且等到燈泡冷卻後，再去碰它們。

可以調整高度的檯燈，讓燈光從高處照射下來。

反光板



簡單布置

像這種很簡單的燈光布置，只要一盞可以調整高度的檯燈、反光板、和一大張無接縫的白紙就行了。如果你拍攝的是一個很小的物體，那就在書桌上擺上幾本書，把白紙放在書上，當做背景布。

反射光使陰影變得柔和一點

壁紙

從側面投射的燈光



掛起來的背景布

如果你計畫從上向下拍攝主體，可以把背景布掛在橫放於兩張椅子或凳子上的木棍上。

人造燈光

最簡單的光源型式就是一盞可以調整高度的檯燈。首先只使用一盞可以移動的檯燈，和一盞可以夾在任何地方的小檯燈。準備幾張高腳凳，矮櫃子，或任何可以當做臨時燈架的東西，或是用夾子把燈座夾住。

大多數專業攝影工作室都使用大電力的電子閃光燈做為攝影光源。

攝影棚閃光燈組 這種閃光燈組可以提供短暫，但亮度很強的閃光。它們還包括一盞人像（鎢絲）造型燈，可以模擬出閃光燈的效果，因此，你可以事先了解拍出來的作品的立體效果。但這種攝影棚閃光燈組的費用太高，如果不是常用，實在很划不來，另外有些比較便宜的替代品。



▲可攜帶的小型閃光燈

可攜式小型閃光燈 這種輕便閃光燈的功能與大型的攝影棚閃光燈組大同小異。但是，它們發出的亮度弱得多，回電的時間也較慢，而且沒有造型燈。但你可以使用一個小型的檯燈來模擬燈光效果，接著，等到要正式拍攝時，再把這盞檯燈換成閃光燈。

鎢絲盞光燈 這可以讓你用來判斷，使用閃光燈後會獲得什麼樣的效果。這種燈泡可以鎖進普通燈泡的燈座裡，但亮度是一般燈泡的三到五倍。不過，它們的熱度也是一般燈泡的三到五倍，很容易就會把燈座熔掉。為了這個原因，應該把它們鎖進特製的陶瓷燈座裡。當然，你也可以使用一般的燈座，但每次使用時只能開亮幾秒鐘。

最好使用大一點的反光板，因為反光板越大，產生的影子也越柔和。淺、白或粗糙的反光板，產生的影子，比擦得雪亮和深碟型的反光板來得柔和，也比較討好。



▲配合反光傘使用，可以使光線擴散開來，以及變得更柔和。

使用特製的攝影燈泡，這比普通燈泡亮了很多。它們發出的光線也比較藍，更能配合鎢絲軟片的色彩敏感度。最常見的攝影燈泡不是350瓦，就是500瓦，亮度也是一般燈泡的三到五倍。

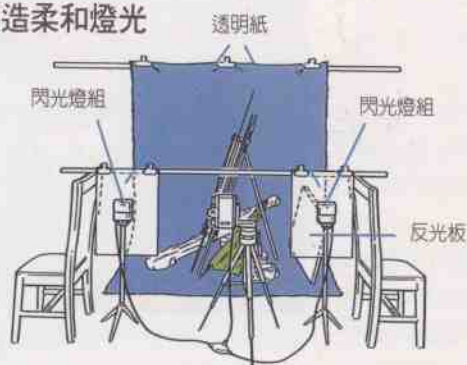
這種攝影燈泡如果裝在不耐熱的燈座裡，一次只能開亮幾秒鐘。但如果裝在耐熱燈座裡，則可以或多或少持續開亮。你將需要一條同步延長線，讓你可以把閃光燈從相機上取下，或是把閃光燈夾在椅子上使用。

安置好燈光的位置後，利用反光板把光線反射回到陰影部位。一大張白色卡紙或壓克力板就夠用了。如果在卡紙上套上一張廚房的錫箔，就可以反射更強烈的光線——如果把錫箔揉皺，然後再攤平，它所反射的光線將會柔和一點。



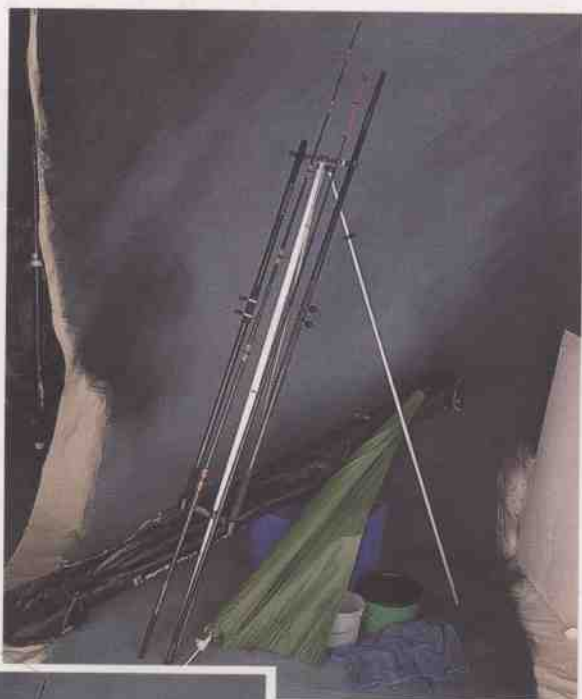
▲閃光燈組的背面。

製造柔和燈光



想要替像右邊這樣的靜物畫面製造出柔和的光線，試著把兩盞以電池為電源的普通閃光燈分別安

放在相機兩邊，同時，在閃光燈前至少半公尺處掛上一張透明紙，把原來很刺眼的光線變柔和。



你需要什麼：

向攝影器材行購買任何特殊的攝影設備前，先想想看，有沒有比較省錢的替代方法。購買二手器材，或用家庭用品來代替，可以省下不少費用——或者，不要急著購買一些比較特別的設備，等到有錢時再考慮。

基本設備：

- ☐ 三腳架
- ☐ 燈光與燈架
- ☐ 延長線與插座
- ☐ 絕緣膠帶
- ☐ 普通膠帶
- ☐ 遮光材料（例如，窗簾），除非你都是使用自然光線
- ☐ 背景材料（例如，床單）
- ☐ 反光板（例如，白色卡紙）
- ☐ 鐵線、夾子等，用來夾住或固定反光板或其他道具
- ☐ 閃光燈同步延長線

其他配件：

- ☐ 柯達Wratten 80A濾鏡
- ☐ 快門線
- ☐ 測光卡片
- ☐ 薄木板



▲攝影工作室不一定要內外都整得很漂亮；記住，看照片的人不會知道畫面背後會是什麼模樣。在你按下快門後，凌亂的環境和臨時搭起來的反光板，全都不見了。

妙點子

選擇合用的軟片

如果你是利用自然光或閃光燈照明，那就選用畫光型軟片。如果使用鎢絲燈照明，那就要使用鎢絲型軟片（你居住城市的攝影器材店裡應該有出售這種軟片），或是在鏡頭前加上柯達Wratten 80A濾鏡，避免畫光型軟片出現橘紅色色彩。

拍出更佳人像的十個好點子

不管是在攝影工作室內或戶外拍攝人像，人物的照明都是必須很小心的一旦熟習了人像攝影的各項技巧，就會了解所有各種光線的基本特性。

1 讓主體心情放輕鬆

你必須要做的第一件事，就是讓被拍攝者的心情放輕鬆。主體如果在相機前覺得不自在或心情緊張，將無法顯出他們的真正個性。在放鬆被拍攝者的心情時，音樂和交談，通常都很有幫助，但最重要的是攝影者本人要展現出輕鬆與自信的神情。

事前盡量做好準備。把你可能需要用到的用具擺在隨手可以拿得到的地方，並在開始拍攝前把所有器材架設妥當。如果主體被迫坐著等待攝影者找東西的，他（她）一定會覺得很不安，並會變得很不合作。



◀結婚照

說些笑話，保證可以讓新娘子看起來既快樂又輕鬆。粉彩的背景布，加上精心挑選的道具，製造出很浪漫的場景。

使用中焦距的望遠鏡頭拍攝——這樣子可以讓你和主體保持適當距離，使主體不會有受到威脅的感覺。如果同時使用三腳架和快門線，效果更好。這不僅可以防止

相機晃動，還可以讓你自由走動，和模特兒面對面交談，而不必一直躲在相機後面。

2 慎選背景

挑選背景時，應該考慮到你企圖在這張人像攝影作品中傳達出什麼樣的訊息。如果是很簡單的背景布，一大塊天鵝絨或是白色的牆壁，這都是很單純的背景，會使得觀看者的注意力完全集中在主體身上。或者，也可以挑選更精緻的背景，用來強化畫面的氣氛。例如，粉彩的背景布可以製造出柔和、浪漫的效果。或者，也可以在模特兒身後安排很多艷麗的色彩，以增添畫面的活力——但要注意，不能夠太花俏而分散了對主體的注意力。

如果你是在戶外拍攝，事先就要做好妥善的安排。跟選擇室內的背景一樣，在戶外選擇背景時也要挑選能夠配合拍攝主題氣氛的場景。例如，如果你只想拍出模特

兒臉上的純真表情，但卻選擇一棵枝葉十分茂葉的大樹作背景，那就不合適了。

▼漂亮寶貝

攝影者使用大光圈拍攝，使背景變得模糊，而讓大家把注意力集中在小女孩的臉上。



3 增加道具

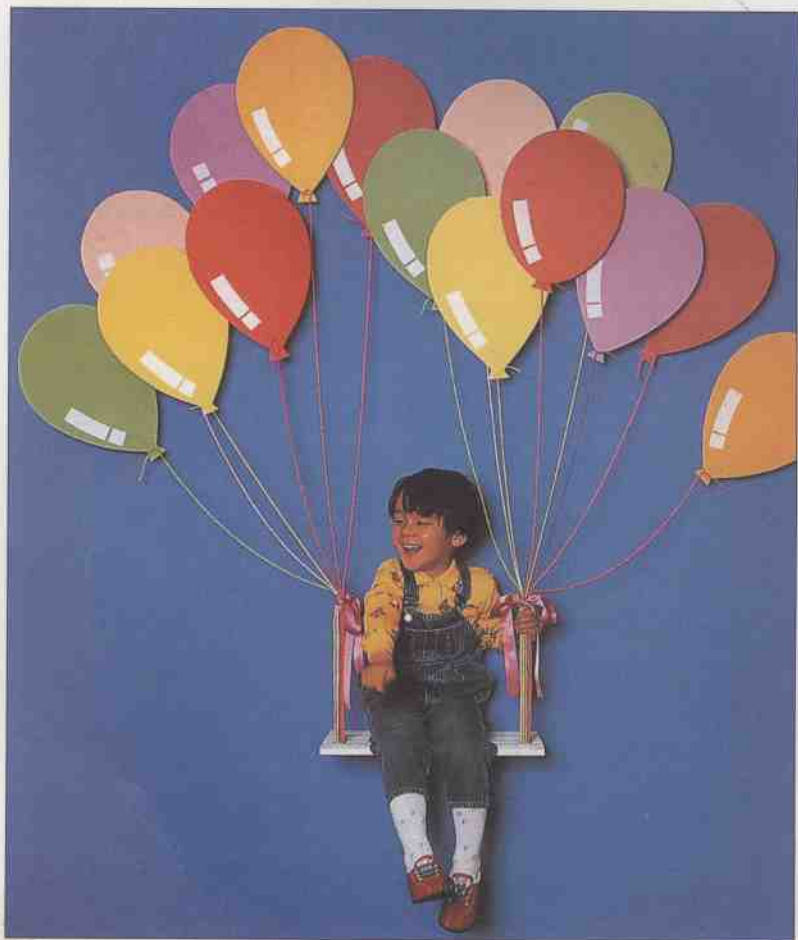
多多使用道具來強化構圖效果。例如，小心擺設的家裡的一盆植物，或是一件古董傢俱，都可以替人像畫面增加變化，甚至可使整個畫面活潑起來。

道具也可用來說明跟主體有關的一些訊息。先找出主體有那些特殊的嗜好，然後讓他們拿著跟這種嗜好有關係的道具擺出姿勢。

例如，一名男子站在畫架與顏料旁，以及一名年輕女子抱著小提琴，這些都比單純的半身人像照，能夠提供更多訊息，讓大家更了解他們。

▼ 汽球男孩

道具與背景的強烈色彩，使得這張人像顯得很有生氣。慢速軟片也使得畫面的色彩變得更飽滿。



4 檢查構圖

把主體的臉孔填滿整個畫面，用來強調每一項表情的變化。記住，在近距離特寫畫面裡，臉上的缺點和皺紋都會很清晰地呈現出來，因此，拍出來的畫面不一定都是很好看的。記得一定要把主體的眼睛拍得很清楚，因為它們是主體面部表情中最生動的地方。

如果你決定拍攝人體四分之三的畫面，底線最好安排在膝蓋的正上方，不要在膝蓋上或膝蓋下。否則，拍出來的畫面會顯得很不自然。人物的兩手尤其要注意，因為人手的形狀和位置，也會洩漏出主人的個性。

試著從各種不同的拍攝角度拍攝，看看拍出來的會是什麼樣的結果。從下往上拍

攝，會誇大人物的高度。這很適合用來拍攝一位成功的商人，藉以強調出他們的成功與權勢。從高處往下拍攝，會使得主體看來變得很小，顯得更柔弱，適合用來強調模特兒的嬌美或年輕。

► 下注者

攝影者試過好幾種不同的拍攝角度，最後決定採取由下往上拍攝的角度，拍出主體背對著天空雲朵的畫面，顯得更有氣氛。攝影者並且使用輔助閃光燈照亮這位主體——在安特里舉行的著名的「全國大賽馬」中的一位下注者。

從低的角度，向上拍出主體背對著天空，更增添畫面的張力

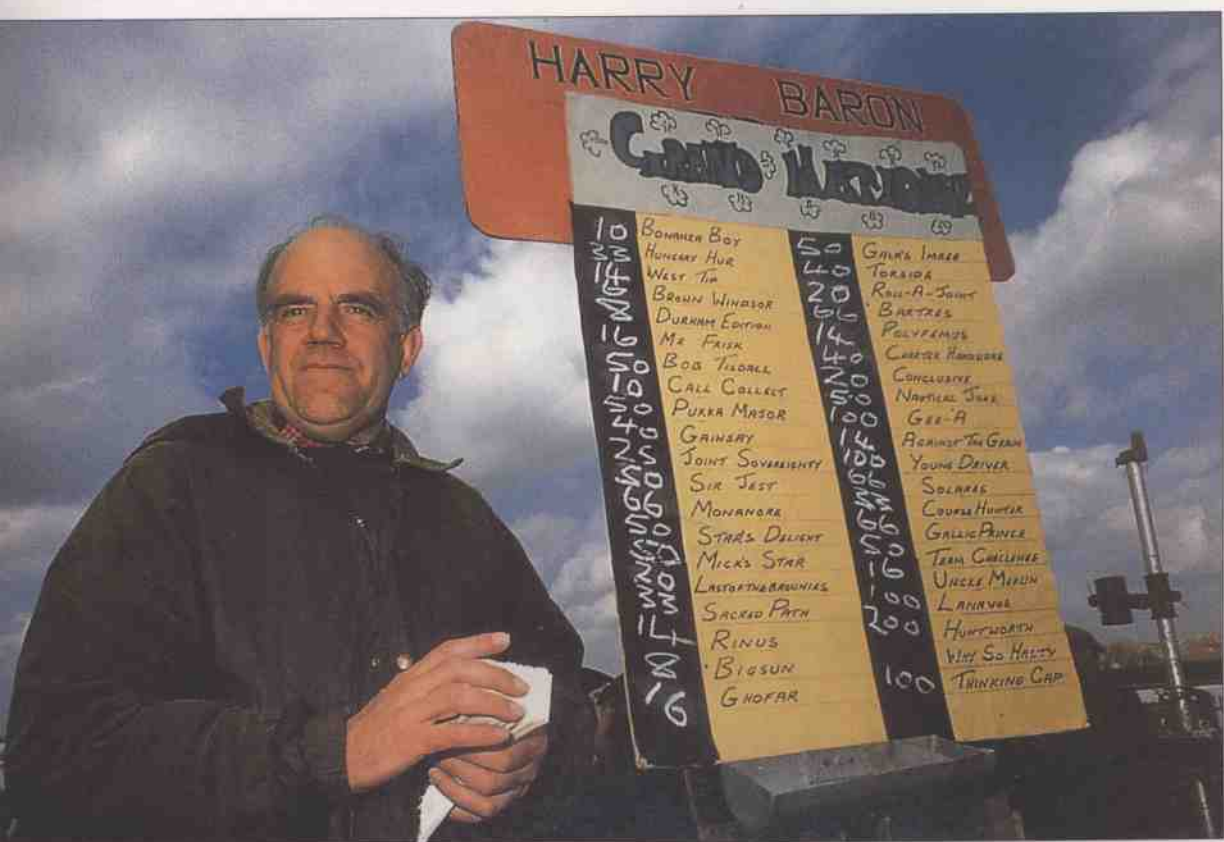


輔助閃光燈有效地照亮主體

5 選擇合適的光線

光線的品質會對一個人的外表產生重大的影響。例如，強烈、斜射的光線會顯示出主體臉部的線條和皺紋，而在比較柔和的光線下，這些缺點都會消失。

選擇會美化主體的光線。例如，如果拍攝一位新娘，應該使用柔和、擴散性的光線，才能創造出浪漫、溫柔的氣氛。但在另一方面，如果拍攝的是一位拳擊手，那就要使用刺眼、直射的光線。這會造成清晰的線條和很深的陰影，可以增強主體的果斷與侵略特性。



►凝望

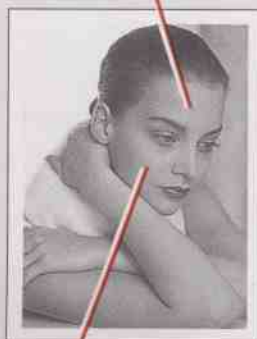
從窗戶投射進來的光線，加上一盞檯燈發出的溫暖燈光，照亮精美書房內的這對老夫婦，正若有所思地望著窗外。從室內擺設和夫婦兩人的姿態，明顯暗示兩人正眺望著窗外他們的莊園。攝影者故意對著室內曝光，因此，屋外一定是曝光過度，而不會分散了對主體的注意力。



6 選擇正確姿勢



主體望向畫面外，
形成很不俗的姿勢



柔和的擴散光線，
強調模特兒若有所
思的神情

◀若有所思

黑白軟片和不落俗套的姿勢，
突顯出這張作品如夢似幻、溫柔
的氣氛。

選擇最正確的姿勢，讓模特兒表現出最好的一面。個性外向的人會很高興直視鏡頭——這樣的畫面通常會顯得很正式。如果想拍出比較輕鬆的人像照，或是被拍攝者比較害羞，那麼，你可以請他們不要直接看著鏡頭，改而望向畫面外。

絕對不要要求模特兒擺出他們覺得很不

舒服的姿勢，因為這樣子拍出來的照片會顯得很僵硬。如果某種姿勢很不舒服，可以允許你的模特兒在事先規劃好的範圍內稍微動一動，而你則透過觀察觀察，直到看到令你覺得是很好構圖的姿勢為止。如果你拍攝的是全身的人像，要先察看模特兒的手指、兩手、手肘、腿和腳，以確

保全身上下都被拍得很好看。

等到拍攝現場的氣氛變得很溫馨，而且攝影者和模特兒之間也建立起相互信賴，就可以試試比較不尋常的姿勢。像躺在地板上這種突破傳統的姿勢，或是以不尋常方式來使用道具，都可以拍出很有創意的作品。

7 雙人人像

把兩個人拍進同一畫面中，用來突顯他們之間的關係。有些人只需給一點點提示，就能幫助他們找出合適的姿勢，像是母親保護性地抱著她的寶寶。有的則需要用心指導，但不管怎樣，一定要緊記在心，最好讓他們自然地表現出各種反應，而不要企圖強加任何壓力在他們身上。

安排兩位模特兒的臉孔排在對角線上，如此才能創造出有力及有趣的構圖。其中一人的臉孔可以安排在畫面中央上方稍偏左，另一個則在稍微右下。

兩個人之間的任何身體上的接觸，會對觀看者產生很大的影響，使他們對畫面中兩人的關係有不同的看法。一名男子和他的兒子站在一起，但兩人未有任何身體上的接觸，這可能沒有太大的意義，不過，如果請這名男子用手摟著兒子的肩膀，你就會認為這兩人是親密的父子。



▲ 幸福家庭

這對母女相互摟抱的照片，很成功傳達出母女之間溫馨、親愛的關係。攝影者選擇逆光，

讓亮光落在母親的頭髮上，接著，他又用反光板照亮兩人的臉孔。

8 把周遭環境也拍進畫面中

把焦點集中在模特兒臉部表情，只是表現畫面中人物個性的方法之一。另一種同樣有效的方法，是把主體四周的環境也拍進畫面中。這既可以加強構圖，也可以提供線索給看照片的人，讓他們了解畫面中人物的個性和職業。

在人們的工作場所拍攝他們的人像照。穿著藍褲工作服的修車技工站在一輛汽車前，或一位建築師面前放著他的繪圖工具，這都比單純的半身照更能表現出他們的工作性質。

把周遭環境拍進人像畫面中，還有一個好處，就是經常可以拍到畫面人物實際忙碌工作的情形。雕刻師正在雕刻一塊石頭，或是一位體操選手在體育館裡練習，都可以由相機很完整地表現出來。但由於他們全都專心於自己的工作，所以他們可能不會注意到攝影者的存在。

► 設計未來

繪圖板和背景的模型，都是很好的視覺線索，馬上就可以讓觀看者明白，畫面中的人物是建築師。從上往下的拍攝角度，拍出一幅與眾不同的人像作品。



9 自拍人像

拍攝自己的人像會有很高的成就感和重大收穫。不僅因為這樣做很有趣，也給你機會去嘗試拍攝自己的人像，而不必煩惱模特兒不願配合或不自在的問題。

拍攝自己，最簡單的方法，就是把手伸直，將相機舉在自己面前，鏡頭對著自己，按下快門。事先對著伸直的手對焦，如此一來，將鏡頭反轉過來拍攝自己時，

才能拍出清晰的影像。

更方便的是自拍裝置，在你擺好姿勢，啟動自拍功能，大約十秒後，相機就會自動拍攝。使用三腳架，並且對著你打算站立的那一點對焦。如果是自動對焦相機，一定要把自己安排在觀景窗的中央。

如果想對自拍人像照擁有最大的控制程度，需要一條很長的快門線或紅外線遙控

器。你也可以試著設定很長時間的曝光，拍出像跳躍到半空中這樣模糊，但卻很有氣氛的自拍照。注意，一定要把快門線或遙控器藏好，以免它們也被拍進畫面中。

▼兩人自拍像

一條藏得不見影子的快門線，使得攝影者可以完全控制這張自拍像。構圖和背景都在事前仔細檢查過了。



10 拍攝時間不要太長

人們很容易在拍照時覺得無聊，並且變得很不自在，因此，拍攝時間最好不要太久。如果發現有任何問題出現，最好休息一下，想想接下來該怎麼拍攝。

對於模特兒一定要很有耐心，並且試著讓他們覺得，他們和這張人像的完成有很密切的關係。向他們說明，你打算拍出什麼樣的作品，並且請他們提供建議。你甚

至可以鼓勵他們從觀景窗裡望出去，如此一來，他們就會覺得自己也積極參與拍攝過程。