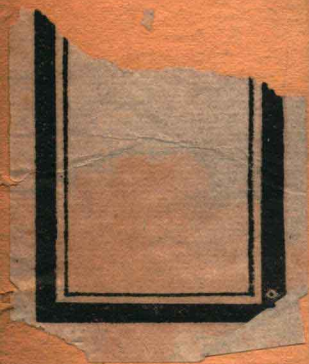




黃帝內經素問遺篇

刺法論第七十二

黃帝問曰升降不前氣交有變卽成暴鬱余已知之如何預救生靈可得却乎却之言去也岐伯稽首再

拜對曰昭乎哉問臣聞夫子言既明天元須窮法刺可以折鬱扶運補弱全真瀉盛蠲餘令除斯苦夫子

師儼實季折謂折伏也扶謂扶持也蠲除也斯此也令除此苦也帝曰願卒聞之岐伯曰升之不前卽有甚凶也木欲升而天柱窒抑之

木欲發鬱亦須待時木發待開氣也至天作開氣之時作也欲發可刺之也當刺足厥陰之井足厥陰之井卽大敦穴在足大指端去爪甲上如韭葉三毛之中乃足厥

陰之所出也於平旦水下下一刻時以手按穴得動脈下鍼可及三分火欲升而天蓬窒抑之火欲發鬱亦

須待時火鬱待時至天作左開氣之時也其發也君火春分相火小滿君火相火同刺包絡之榮心包絡

即欲發之時也故君火相火同法卽是二時而可預刺之也土欲升而天衝窒抑之土欲發鬱亦須待

時土鬱待時至天作左開氣之時也土發鬱日當刺足太陰之俞足太陰之俞太白穴在足內側核下陷者中足太陰之所注也水下三刻刺

時維辰維也多於開維發之也可預刺之也金欲升而天英窒抑之金欲發鬱亦須待時金鬱待時至天作左開氣之日也

可同身寸之二分留七呼氣至急出之先左後右夏至之後金欲發鬱之時在火王

後作可當刺手太陰之經手太陰之經者經渠穴也在兩手寸口脈陷者中手太陰之所行也動脈水欲

升而天內窒抑之水欲發鬱亦須待時水鬱待時至天作左開氣之時也發於辰維之也當刺足少陰之合

足少陰之合陰谷穴也在膝內輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得足少陰之所入也刺可同身寸之四分留三呼動氣應手可刺急出之先刺左後刺右 帝曰升之不前可

以預備願聞其降可以先防者也岐伯曰既明其升必達其降也升降之道皆可先治也亦可以升木欲

降而地皁窰抑之降而不入抑之鬱發散而可得位三日不降八日降欲降而鬱先散而後作地開氣者也降而鬱發暴如天開之

待時也降而不下鬱可速矣降之不下急速如天鬱也便可刺之降可折其所勝也折勝其標而虛其本也故折其勝也當刺手太陰之所出

刺手陽明之所入手太陰之所出少商穴也在手大指之端內側去爪甲如韭葉手太陰之井也刺可同身寸之一分留三呼而急出之手陽明之所入曲池穴也在肘外輔屈肘兩骨之闕陷

中手陽明之合刺可同身寸之一寸火欲降而地玄窰抑之降而不入抑之鬱發散而可矣二日不降七

五分留七呼動氣應手至而急出之火欲降而地玄窰抑之降而不入抑之鬱發散而可矣二日不降七

鬱散之速可刺之也當折其所勝可散其鬱火鬱折水當刺足少陰之所出刺足太陽之所入足少陰之出湧泉穴

足捲指宛宛中足少陰之井刺可同身寸之三分留三呼動氣至急出之先左後右足太陽之所入委中穴在臍中央約文中動脈應手足太陽之合也刺可同身寸之五分留七呼氣至而急出之先左後右二

次同其法刺也土欲降而地蒼窰抑之降而不下抑之鬱發散而可入五日不降十日降欲降當折其勝可散其

鬱土鬱折水當刺足厥陰之所出刺足少陽之所入足厥陰之所出太敦穴也在足大指端去爪甲上如韭葉及三毛之中足厥陰井也刺可同身寸之三分

留十呼動氣急出之足少陽之所入陽陵泉穴在膝下同身寸之一寸胫骨外廉陷者中是足少陽之合刺可同身寸之六分留十呼動氣至急出之金欲降而地彤窰抑之降而

不下散抑之鬱發散而可入四日不降九日降欲當折其勝可散其鬱金鬱折火當刺心包絡所出刺手少陽所入也心包絡所出中衝穴也在中指之端去爪甲如韭葉是手心主之井刺可同身寸之一分留

二呼動氣至急出之手少陽之所入天井穴也在肘外大骨之後肘後同身寸之一寸兩筋

開陷者中屈肘得之手少陽合刺可同身水欲降而地阜窒抑之降而不下抑之鬱發散而可入降一日不

降欲下而鬱散先可刺之也當折其土可散其鬱折其所勝可當刺足太陰之所出刺足陽明之所入足太陰之所出應白穴也在足

大趾之端側去爪甲如韭葉足太陰之井刺可同身寸之一分留三呼得氣至乃出之足陽明之所入帝三里穴在膝下三寸胫骨外廉兩筋間足陽明之所合刺可同身寸之五分留十呼得氣至而急出之

曰五運之至有前後與升降往來有所承抑之可得聞乎刺法岐伯曰當取其化源也是故太過取之不

及資之太過取之次抑其鬱取其運之化源令折鬱氣不及扶資以扶運氣以避虛邪也不及者當資其化源以補其所

勸令資取之法令出密語資取化源法方明於玄珠密語第一卷中黃帝問曰升降之刺以知要願聞司天未得遷正使司化

之失其常政即萬化之或其皆妄然與民為病可得先除欲濟羣生願聞其說明其遷正故可預防岐伯稽首再拜

曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟羣生臣乃盡陳斯道可申洞微申顯也洞深也微妙太陽復布即

厥陰不遷正即天運不和順四序失合而作疫也不遷正氣壅於上當寫足厥陰之所流氣舒而復塞之故寫之當寫足厥陰之所流行開穴也在足大趾之

開動脈應手陷者中足厥陰之榮刺可同厥陰復布少陰不遷正天失時令即不遷正即氣壅於上熱欲

風乃布當刺心包絡脈之所流心包絡脈之所流勞宮穴也在掌中央刺可少陰復布太陰不遷正子午

有餘丑未不不遷正即氣留於上雨欲化而當刺足太陰之所流足太陰之所流大都穴也在足大趾本

得中正也不遷正即氣留於上熱布於天當刺足太陰之所流節後陷者中足太陰脈之榮也刺可同

身寸之三分留七太陰復布少陽不遷正寅申未得中正不遷正則氣壅未通熱欲化而當刺手少陽之

所流手少陽之所流液門穴也在手小指次指間陷者中手少陽復布則陽明不遷正寅申天數有餘

不遷正則氣未通上燥欲治天熱化復治當刺手太陰之所流手太陰之所流魚際穴也在手大指本節後內側散

動氣至而急出之陽明復布太陽不遷正卯酉天數未終辰戌未得司正不遷正則復塞其氣塞欲行天而燥復化當刺足少陰之所流足

陰之所流然谷穴也在足內踝前起大骨下陷中足少陰之榮也刺可同身寸之三分留三呼動氣至而出之帝曰遷正不前以通其要願聞不退欲折其餘無

令過失可得明乎岐伯曰氣過有餘復作布正是名不過位也即名布正再治天而不能退位使地氣不得後化新司天

未可遷正故復布化令如故也新歲司天未得中司去歲司天仍舊治天是故氣過天令失常故與民作災之病也巳亥之歲天數有餘故厥陰不

退位也至子午之年猶尚治天風行於上木化布天雨濕之化不令風化至酷作災當刺足厥陰之所入足厥陰之所入曲泉穴也在膝內輔骨下大筋上小

筋下後陷者中屈膝而得之足厥陰之合也刺可同身寸之六分留七呼動氣至急出其鍼也子午之歲天數有餘故少陰不退位也至丑未之年熱行

於上火餘化布天燥清之虧雨化不令熱化復行天令也當刺手厥陰之所入心包之所入曲澤穴也在肘內廉下陷者中

三分留七呼動氣至而急出之丑未之歲天數有餘故太陰不退位也至寅申之年猶尚治天也濕行於上雨化布天寒化虧熱化不

令當刺足太陰之所入足太陰之所入太陰陵泉穴也在內側輔骨下陷者中足太實申之歲天數有餘

故少陽不退位也至卯酉之年猶尚治天熱行於上火化布天燥清令虧熱化復治布行天令當刺手少陽之所入手少陽之所入

外大骨後肘後上一寸兩筋間陷中屈肘得之手少陽之合也刺可同身寸之三分動氣至而急出之也卯酉之歲天數有餘故陽明不退位也至辰戌之年

金行於上燥化布天

風化虧而塞化不令清化復治布行天令

當刺手太陰之所入

手太陰之所入尺澤穴也在肘約文中動脈應手手太陰之所合也刺可同身寸之

三寸留三呼動

氣至而急出之辰戌之歲天數有餘故太陽不退位也

至巳亥之年猶尙治天也

寒行於上凜水化布天熱化令虧風化不令塞化

復治布行天令

當刺足少陰之所入

足少陰之所入陰谷穴也在膝下內輔骨之後大筋之下外筋之上按之應手屈膝而得之足少陰之合刺可同身寸之四分動氣至而急出之故

天地氣逆化成民病以法刺之預可平痾

人氣通乎天地也氣交有變前後餘退可依天元刺其餘源始終可平也

黃帝問曰剛柔二千失守

其位使天運之氣皆虛乎與民爲病可得平乎

天運如虛可以法刺可除之也

岐伯曰深乎哉問明其奧旨天地迭移三年化疫是謂根之可見必有逃門

是謂根究天地之災必有遇危逃生之門戶

假令甲子剛柔失守

柔得其位上失其剛剛得其位上失其剛剛得其位上失其剛剛得其位上失其剛

終司己卯下雖遷正是謂柔平孤虛其下也剛未正柔孤而有虧

甲不正於己也土運不令正失少陰未正之己不得其甲即土運反虛而木迺勝剛未正柔孤而有虧甲不正於己也土運不令正失少陰

也時序不令即音律非從

司天猶布而中運有勝至矣甲未至而已已至律無音而呂有聲即黃鍾大宮不應夾鍾少宮即應以表己卯下位孤主土運者也

如此三年變

大疫也

甚則速首尾三年至

詳其微甚察其淺深

大虛而布政日久即深也深即甚矣運未正即勝至久即深甚也甚即深首尾二年至者也

欲至而可刺刺之

則以明其刺法者即是布正而未遷正者可刺其即今之病也只言知者是以三年

當先補腎俞土疫至而腎虛

中有大疫至刺補其天之之吉也即其細詳微甚知其所至之期可先齊之者也

者先補之腎俞在骨第十四椎下兩傍各同身寸之一寸五分未刺時先口銜鍼暖而用之用圓利鍼隨

刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三編自口中取鍼先刺二分留六呼次入鍼至三分動氣至而徐徐出鍼以手捫之令

受鍼人咽氣三次又可定神魂者也次三日可刺足太陰之所注足太陰之所注太白穴也在內踝核骨

銜鍼令溫欲下鍼時呪曰帝扶天形護命成靈誦之三遍通刺三分留七呼動氣至而急出其鍼也

又有下位已卯不至而甲子孤立者次三年作土癘其

法補漏一如甲子同法也

即甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅并及己丑己亥己酉己未己巳己卯凡甲己上下失守皆此一法而已

其刺以畢又不須夜行及

違行令七日潔清淨齋戒所有自來腎有久病者可以寅時面向南淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸

嚙氣順之如嚙甚硬物如此七遍後餌舌下津令無數

仙家嚙氣可以深根固蒂以子受母氣也嚙下氣令腹中鳴至臍下子氣見母元氣故曰反本還元

也久餌之令深根以養固蒂也故嚙氣津者此名天池之水可久餌之資精氣血蕩滌五藏先數元海一名離宮之水一名玉池一名神水不可唾之但可餌之以補精血可益元海也假令丙寅剛

柔失守

柔得其位上失其剛也雖得其交歲而丙未遷正治天下辛巳獨治其泉上位丙失其剛干故中水運不得運太過也反受土勝之

上剛干失守下柔不可獨主之

柔干在上言言不及何況柔失剛者也

中水運非太過不可執法而定之

不以諸丙年作其水太過也當推之天數而知有虧也

布天有餘而失守上

正天雖主治之此即布正之化正司主歲未得正位也

天地不合即律呂音異

柔干至而呂有音應剛干未遷而律管無聲即少羽鳴響而大羽無聲也

如此即天運失

序

雖有化而後三年變疫推其天數之淺深也

詳其微甚差有大小

大差七分小差五分每一分一十非常化也

徐至即後三年至甚即首三年

推數差速

當先補心俞

心俞在背第五椎下兩傍各一寸半用圓利鍼於口中令溫暖次以手按穴得其氣動適呪曰

太始上清丹元守靈誦之三遍先想火光於穴下然後刺可同身寸之一寸半留七呼得氣至次進鍼次三分以手彈之令氣至而下鍼得動氣至而徐徐出鍼次以手捫其穴令受鍼人閉氣三息而嚙氣也

五日可刺腎之所入

腎之所入陰谷穴也在膝內輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得之

雲誦之一遍刺可入同身寸之四分得動氣至而急出之

又有下位地甲子辛巳柔不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水癘即

刺法皆如此矣

即丙寅丙子丙戌丙申丙午丙辰辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯如此上下失守皆推大小差而刺之

其刺如畢慎其大喜欲情於中如不

忌卽其氣復散也令靜七日

七日後神氣實而水疫不傷

心欲寶令少思

思卽傷神居當靜心而神守中卽道自降而其氣復上人亂想勞神卽陰中鬼王勞神卽

神役苦志心亂故天人命實卽神和志安心靜卽中也

假令庚辰剛柔失守

乙得其位上失其庚卽謂柔失其剛也雖得其歲卽庚未得中位也乙得下位以治其地上位庚失其剛于故

中金運不得太過反受火勝之也

上位失守下位無合

乙未在下主地孤立也上無剛干正之天運虛

乙庚金運故非相招也上下相招陰陽相合也司天與運各得其

化

布天未退中運勝來

不以陽年元勝復支干不合有

上下相錯謂之失守

庚不與乙相對合也姑洗林鍾商音不應也失守卽同

也姑洗上管庚辰太商不如應林鍾下管乙未少商獨應矣

如此則天運化易

故四序非常也

三年變大疫

金疫又詳其天數差有微甚大差

卽氣過一百五日卽甚矣小差五分卽氣過七十五日卽微也

微卽微三年至

微卽甚卽甚三年至甚卽當先補肝俞

肝俞在背第九椎下兩傍各一寸半

用圓利鍼以口溫暖先以手按穴得動氣欲下鍼而咒曰氣從始清帝符六丁左施蒼城右入黃庭誦之三遍先想青氣於穴下然後刺之三分得氣而進鍼鍼入五分動氣至而徐徐出鍼以手捫其穴令受鍼

人噓次三日可刺肺之所行

肺之所行經渠穴也在手寸口陷中手太陰經也用圓利鍼於口內溫令暖氣先以左手按穴而咒曰太始上真五符帝君元和氣合同入其神誦之三遍

刺可同身寸之三分留二呼吸氣至而出其鍼也

刺畢可靜神七日慎勿大怒怒必真氣卻散之又或在下地甲子乙未失守者

卽乙癸干卽上庚獨治之亦名失守者卽口口孤主之三年變癘名曰金癘

亦名殺癘

其至待時也詳其地數

卽天運各異金殺丁之災化民病也同刺

之等差亦推其微甚可知遲速爾

速至共三年遲卽後三年其至如金疫刺法同前也

諸位乙庚失守刺法同

卽天運各異金殺丁之災化民病也同刺

而卻肝欲平卽勿怒怒卽陰生肝爲陽神也陰生卽陽天夜

假令壬午剛柔失守

下得其位上失其主卽司天布正木運反虛也

運失其壬未得其位天如布上下失守相招其有期推之天別及及幾分天差之微甚各有其數也差七

一百五日即大差之期也差五分即七十五日其下者又微也律呂二角失而不和同音有日上律蕤賓下呂南呂上大角不應下少角

即上下角微甚如見三年大疫微即至乙酉甚即至當刺脾之俞脾之俞在背第十一椎下兩傍各一寸

刺之即咒曰五精智精六甲玄靈帝符元首大始受真誦之三遍先想黃氣於穴下然後刺之二分得氣至而次進之又得動氣次進之二進各一分留五呼即徐徐出鍼以手捫之令其人不息三遍而嘔津也

次三日可刺肝之所出也肝之所出大敦穴也在足大趾端去爪甲如韭葉度三毛之中足厥陰之井也

田誦之然後可刺入同身寸之刺畢靜神七日勿大醉歌樂其氣復散又勿飽食勿食生物歌樂者即脾

也醉即性亂飽即食脹故慎忌之食生物即傷脾氣也欲令脾實氣無滯飽無久坐食無太酸無食一切生物宜甘宜淡淡入胃也

者土之薄味也而又次於甘又或地下甲子丁酉失守其位未得中司即氣不當位下不與壬奉台者亦

名失守非名合德故柔不附剛天地二甲子上下不相招故陰陽即地運不合三年變癘故名木瀉又名

亦推其微甚其刺法一如木疫之法即諸丁壬上下失假令戊申剛柔失守戊與癸合也天地二甲子即戊申

正司也上下位戊申過丁未天數未退而復布天故失守戊癸不合也戊癸雖火運陽年不太過也戊未正司癸下獨治故上失其剛柔地

獨主其氣不正故有邪干水運失守於上中下運有虧也故天虛而迭移其位差有淺深天數過差亦有

合要在日數也欲至將合音律先同上中火運徵也上下二律呂如此天運失時三年之中火疫至矣速至庚戌也

日數也欲至將合音律先同上上窮太少二徵合音同如此天運失時三年之中火疫至矣徐徐至辛亥

所作
當刺肺之俞肺俞在背第三椎下兩傍各一寸半動脈應手用圓利鍼令口中溫暖先以手按穴適刺之咒曰真邪用搏氣灌元神帝符反本位合其親誦之三徧刺之二分候氣欲至想

白氣於穴下次進一分得氣至而徐徐出其鍼以手捫之於其穴也然可立愈也刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷即肺動而真氣復散也凡喜

樂恐皆不可過矣此五者皆可動天亂其神也故聖人忘緣滅動念可存神也故神能主形神在形全可以身安道常長存也人欲實肺者要在息氣也無太喘息慎勿多言語及呼吸

多氣喘及言語多及飲冷形寒食減又多或地下甲子癸亥失守者即柔失守位也即上失其剛也即亦名

戊癸不相合德者也即運與地虛後三年變癘即名火癘與火疫同也即法刺一體是故立地五年以明

失守以濕法刺於是疫之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法即總其諸位失

守故只歸五行而統之也此皆五疫癘歸天地不相和之氣化為疫癘大傷人之命也故達天元可通法刺復濟生民也黃帝曰余聞五疫之至皆相染

易無問大小病狀相似不施救療如何可得不相移易者其病相染著如岐伯曰不相染者正氣存內邪

不可干避其毒氣天牝從來復得其往邪毒之氣在於泄汗反下取之其氣入於中毒氣至腦中流入諸經之中令人染病矣如人嚏得此氣入鼻至腦中欲嚏出令勿投

鼻中令嚏之即出爾從鼻而入腦欲干復出即無相染也氣出於腦即室先想心如日即正氣存中而神守其本即邪

疫之氣欲將入於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木如松柏之蒼翠次想白氣自肺而出右行於西

化作戈甲如劍戟之明白利刃次想赤氣自心而出南行於上化作燄明如赫赫之炎燥次想黑氣自腎而出北行於下化

作水如波浪之黑色次想黃氣自脾而出存於中央化作土是天地之黃色五氣護身之畢以想頭上如北斗之煌煌然

後可入於疫室即正氣存中而邪疫不干又一法於春分之日日未出而吐之用遠志去心以水煎之飲二盞吐之不疫者也又一法於雨水

日後三浴以藥泄汗注汗出臭者無疫也又一法小金丹方辰砂二兩水磨雄黃一兩藥子雌黃一兩紫金半兩作

末令細之同入合中外固了地一尺築地實不用爐不須藥制用火二十斤煨之也七日終常令火及二十斤候冷七

日取次日日出合子埋藥地中七日亦須吉地者佳也取出順日研之三日煉白沙蜜爲丸如梧桐子大每日望東

吸日華氣一口冰水下一丸和氣嚥之服十粒無疫干也黃帝問曰人虛即神游失守位使鬼神外干是

致天亡何以全真願聞刺法岐伯稽首再拜曰昭乎哉問謂神移失守雖在其體然不致死或有邪干故

令天壽邪未干而不病邪欲干而有卒亡也只如厥陰失守天以虛人氣肝虛感天重虛即魂游於上肝虛天虛又遇出汗於肝而三虛散神游

上位左無英君下即神光不聚而白尸鬼至令人卒亡者也邪干厥大氣身溫猶可刺之目中神彩有四肢雖冷心腹尚溫如口中無涎舌卵不縮者非感厥也即名尸厥故可救

之復刺其足少陽之所過足少陽之原也用毫鍼於人近體煖鍼至溫以左手按穴呪曰太上元君常居其

左制之三魂誦之三徧次呼三魂名爽靈胎光幽精誦之三徧次想青龍於穴下刺在背第九椎下

之可以同身寸之三分留三呼可徐徐出鍼親令人按氣於口中腹中鳴者可治之次刺肝之俞九椎下

兩傍各一寸半用毫鍼著身溫之左手按穴呪曰太微帝君元英制魂真元及本令入青雲又呼三魂各

如前三徧刺入同身寸之三分留三呼次進二分留三呼復取鍼至三分留一呼徐徐出即氣及而復活

人病心虛又遇君相二火司天失守感而三虛又或汗出於心即致神魂逆於上入泥丸遇火不及黑尸鬼犯之令人暴亡不

一時可救之四肢冷氣雖閉絕不變色舌卵可刺手少陽之所過手少陽之所過陽池穴也在手表腕上

如不縮者可救目中神彩不變者可刺之也

燬以手按穴呪曰太一帝君泥丸總神丹無黑氣來復其真誦之三遍想赤鳳於穴下刺入二分留七呼次進一分留三呼復退留一呼徐徐手捫其穴即令復活也復刺心俞在背第五

各一寸半用毫鍼著身溫煖以手按穴呪曰丹房守靈五帝上帝陽和布體來復黃庭誦之三遍刺可同身寸之七分留一分次進一分留一呼退至二分留徐徐而出鍼以手捫其穴也人脾病

又遇太陰司天失守感而三虛重虛而汗出於脾因而三虛也意二神游於上位故曰失守也過土不及青尸鬼邪犯之於人令人暴

亡不出一時可救之也四肢冷而身溫腎可刺足陽明之府足陽明之所過衝陽穴也在足跗上骨間溫者可活之矣口中無涎即名尸厥

著人身溫煖以手按穴呪曰常在魂庭始清太靈元和布氣六甲及真誦之三遍復刺脾之俞在背第十先想黃庭於穴下刺入三分留三呼次進二分留一呼徐徐退而以手捫之者也

傷各一寸半用毫鍼以手按之呪曰太始乾位總統坤元黃庭真氣來復游全誦之三遍刺之三分留二呼進至五分動氣至徐徐出鍼人肺病遇陽明司天失守感而三虛

人虛天虛又汗出於肺因而三虛即魂游於上故曰失守之也又遇金不及有赤尸鬼干人令人暴亡不出一時可救之雖無氣手足冷

口中無涎舌卵不可刺手陽明之所過手陽明之所過合谷穴也在手大指次指間手陽明之原也用毫縮者皆可刺活也鍼著人體溫煖先以手按穴呪曰青氣真全帝符日元七魄歸右

今復本田誦之三遍想白氣於穴下刺入三分留三呼次進鍼至復刺肺俞肺俞在背第三椎下兩傍各五分留三呼復退一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴復活也

以手按穴呪曰左元真人六合氣黃天符帝力來入其司誦之三遍人腎病又遇太陽司天失守感而三

鍼入一寸半留三呼次進二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴也又遇水運不及之年有黃尸鬼干犯人正氣吸人神魂致

虛人虛天虛又感出汗於腎感而三虛即腎神退游於黃庭雖不離體神光不聚故失守也

暴亡氣絕四肢厥冷心腹微溫眼色不易可刺足太陽之所過足太陽之所過京骨穴也在足外側大骨下赤白肉際陷者中是足太陽之原也用

毫鍼著人身溫煖以手按穴呪曰元陽育嬰五老及真泥丸玄華補精長存想黑刺足少陽之俞在背第十氣於穴下刺入一分半留三呼迺進至三分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴也

兩儀各一寸半用毫鍼先以手按穴呢曰天玄日晶太和昆靈真元內守持人始清誦之三徧刺之三分留三呼次又進五分留五呼徐徐出鍼以手捫之黃帝問曰十二藏之根使

神失位使神彩之不圓恐邪干犯治之可刺願聞其要五神失守以明刺法又言十二神之妙用也岐伯稽首再拜曰悉乎哉

問至理道真宗此非聖帝焉究斯源是謂氣神合道契符上天人氣動合司天神氣相合由乎盛衰也心者君主之官神明

出焉任治於物故爲君主之官故心從形有神託心斯存是故心者神之舍也即真心失守虛而神不守位即妄游諸室五神不安而乃令虛也可刺手少陰之源手少陰之源者即是

兌骨穴也此是真心之源在掌後兌骨之端陷者中一名中都用長鍼口中溫煖刺入三分留三呼進一呼徐徐出鍼以手捫其穴復蘇也肺者相傳之官治節出焉位高爲君

故官爲相傳主行榮衛故治節由之喘息而自然有多語失節飲冷形寒悲愴是以肺神不守位即虛也可刺手太陰之源肺之源出於太淵在掌後大筋一

用長鍼以口中溫鍼以手按穴刺入同身寸之肝者將軍之官謀慮出焉勇而能斷故曰將軍潛發未萌故曰謀慮出焉怒而氣上遇氣

三分留三呼動氣至而徐徐出針以手捫穴足厥陰之源太衝穴也在足大趾本節後二寸陷者中交不前因而神失守神光不聚可刺足厥陰之源乃肝脈所過爲源用長針便於口中先溫針以手按穴

刺可入三分留三呼進二分留膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官爲中正直而不疑故決斷出焉二呼徐徐出針以手捫之也

正不利欲成膈噎神光不聚未可刺足少陽之源足少陽之源邱墟穴也在足外踝下如前陷者中去隨有邪干先可以刺治之者也泣穴五寸足少陽之所過也用長針於口內溫針先以

左手按穴刺可同身寸之三分留三呼進臆中者臣使之官喜樂出焉臆中者在胸兩乳間爲氣海手厥至五分留二呼徐徐出針以手捫之也

臣使主其喜樂中及驚喜怒思恐即神失守位使人如失可刺心包絡所流勞宮穴也在手掌中央動脈志恍恍然神光不聚邪來干之可用刺法治之正神和也

口中溫先以左手按穴刺可同身寸之脾爲諫議之官知周出焉心有所憶謂之意意中出焉謂之智智三分留二呼徐徐出針以手捫其穴也

脾爲諫議之官知周出焉周萬事皆從意智也故知周出焉意有

所著欲念生他，想勞意不已，智有所存，可刺脾之源。脾之源在足內側，機骨下陷者中是足太陰之所過，神游失守，則神元不聚，可預治之者也。

分留五呼，進至三分，留五呼，即刺胃之源。胃為倉廩之官，五味出焉，包容五穀，是謂倉廩之官，勞養四傍，故云五味出，即可徐徐而退針，以手捫之。

守邪干未至，可刺胃之源。胃之源，衝陽穴也在足跗上，如同身寸之五分，骨間動脈上去陷谷穴五寸，以預治全真。

進至二分，徐徐出針，以手捫其穴。大腸者，傳道之官，變化出焉，男子有反之過，故失守位邪非干之，以刺法刺。

之即令反，可刺大腸之源。大腸之源，合谷穴也在手大指次指曲骨間，手陽明之所過也，用。

之官，化物出焉。承奉胃司受盛，糟粕受元復化，傳入大腸，故云受盛之。

起骨下陷者，中手太陽之所過也，用長針於口中溫針，先以左手按腎者，作強之官，伎巧出焉。強於作用，穴刺可入三分，留三呼，進二分，留一呼，徐徐出針，次以手捫其穴也。

遺化形容，故曰伎巧在女，則當伎巧在男，正曰作強人，強作過失，刺其腎之源。腎之源出於大谿，在足內，動合於三元，八正之日，故神失守位也，故預刺而可全真者也。

少陰之所過為源，用長針於口中溫針，先以左手按穴，刺三焦者，決瀆之官，水道出焉。引道陰陽開通，閉入三分，留一呼，進一分，留一呼，徐徐出針，以手捫其穴也。

道出焉，決瀆者，如四瀆入大海，不離其水，百川入海，只江河淮濟入海，不變其道，故曰四瀆也。三焦決瀆，即精與水道不相合也，故曰三焦者，上中下三焦者，主內而不出，或非內而即內，故不守中焦者，主瀉瀆。

永穀或情動於中人，或非動而動，是謂孤動者，神失守位，刺三焦之源。三焦之源，陽池穴也在手表腕上，下焦者主出而不內，或當出而不出者，故曰神失守位。

針於口內溫針，先以左手按穴，刺可入三分，留三呼，進一分，留一呼，徐徐出針，以手捫之也。膀胱者，州都之官，精液藏焉，氣化則能出矣。

內空故藏精液，若得氣海之氣，施化則便注泄氣海之不足，則悶鬱不通，故曰氣化則能出矣。人若刺滯便而合氣注勝，脫故精泄氣動，水道不宜通，故神失守位，即可以刺法全真者，方知此法大妙也。刺。

膀胱之源

膀胱之源京骨穴也在足外側大骨下赤白肉際陷者中足太陽之所過用長針於口中凡此溫針先以左手按穴刺可入三分留三呼進二分留三呼徐徐而出針以手捫其穴也

十二官者不得相失也

失則災害至故不得相失失之則神光不聚故有邪干犯之即害天命宜先刺以全真也

是故刺法有全神養真之旨亦法有

修真之道非治疾也故要修養和神也

神為主養之宗故作先也

道貴常存補神固根精氣不散神守不分

內三寶即神氣精一

失其位三者皆傷三

然即神守而雖不去亦全真

神如去即死矣然雖在其體身中而未去者亦非守位而全真也

人神不守非達至真

神不守即光明不足故要守真而聚神

至真之要在乎天玄

人在母腹先通天玄之息是謂玄牝名曰谷神之門一名神顓一名上部之地戶一名人

中之岳一名胎息之門一名通天之要人能忘嗜欲定喜怒又所動隨天玄牝之息絕神守天息復入本其想念如在母腹中之時命曰返天息而歸命迴入寂滅反太初還元胎息之道者也

元命曰歸宗

人有諸疾守位之神可入玄中之息而歸命之真全神之道可久觀也

本病論篇第七十三

黃帝問曰天元九室余已知之願聞氣交何名失守

六氣升降上下交位以五臟配天地之常

岐伯曰謂其上下升降遷正退

位各有經論上下各有不前故名失守也

天元玉冊云六氣常有三氣在天三氣在地也即一氣升天作左間氣一氣入地作右間氣一氣遷正作司天一氣遷正作在

泉一氣退位作天左間氣一氣退位作地右間氣氣交有合常得位所在至當時即天地交迺變而方壽也天地不交迺作病也

是故氣交失易位氣交迺變易非常

即四時失序萬化不守變民病也

於是六氣有升不得其升者欲降而不得其降者有當遷正而不得遷正者自當其位而不得位故有如此之分則天地失其常政故萬民不

安帝曰升降不前願聞其故氣交有變何以明知

再問窮源用也

岐伯曰昭乎問哉明乎道矣氣交有變是謂天

地機木欲升上見天柱室二火欲升上見天蓬室土欲升上見天衝室金但欲降而不得降者地室刑之

木欲降而地室室刑之火欲降而地室室刑之土欲降而地室室刑之金欲降而地室室刑之水欲降而地室室刑之九室法天之象本勝之氣故不降也又有五運太過而先天而

至者即交不前運逢陽年於有司之至也至後交勝而不過但欲升而不得其升中運抑之木欲升而中見金運勝之土欲升而中

見木運勝之金欲升而中見火運勝之水欲升而中見土運勝勝是故上下天地之升降交氣有天室地室之但欲降而不得其降中運抑之然五運逢

至其中故降而不下中至其中而先於氣交而抑之不前者也於是其有升之不前降之不下者有降之不下升而至天者有升降俱不前作如此

之分別即氣交之變變之有異常各不同災有微甚者也是故上下天地之升降交氣有天室地室之

帝曰願聞氣交遇會勝抑之由變成民病輕重何如欲明其變病本勝之證也岐伯曰勝相會抑伏使然六氣升降乃

氣交之常也遇會之不常而相投之勝伏抑之成鬱者也是故辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前也辰戌之歲太陽遷正作司天

此歲而升天作左開也又遇司天深計算位至又遇庚戌金運先天中運勝之忽然不前也庚年金運先天

天柱室也木欲升天柱金司天土勝之不前也又遇庚戌金運先天中運勝之忽然不前也庚年金運先天

始交司天欲升而金運抑之也木運升天金迺抑之或上見天柱室升而不前即清生風少肅殺於春露霜復降草木乃

養民病溫疫早發咽隘迺乾四肢滿肢節皆痛久而化鬱至天得左開日迺發作也即大風摧拉折墮嗚素民病卒中

偏痺手足不仁青樓見時風疫乃作民反張肢體直強治之達三俞也是故已亥之歲君火升天主室天蓬勝之不前君火以在地三年至己亥

其中者君火欲升而中水運抑之即天蓬水司勝升之不前即清寒復作冷生巨喜民病伏陽而內生煩

熱心神驚悸寒熱間作日久成鬱二七日不降即暴熱迺至赤風腫翳化疫溫癘暖作至天作左開日通

煩痺而生厥甚則血溢也赤氣瘴而化火疫皆煩而躁渴渴甚治之以泄之可止是故子午之歲太陰升天主窒天沖

勝之不前太陰在地二年畢一年迺升天作少陰之左開也此即定矣其天衝窒又或遇壬子木運先天

而至者中木遇抑之也木升於大寒之日也木早至十三日上故升升天不前即風埃四起時舉埃昏雨

濕不化民病風厥涎潮漏痺不隨脹滿久而伏鬱即十日不升者即黃埃化疫也開氣上鬱民病天亡臉

肢府黃疽滿閉濕令弗布雨化迺微黃埃起而黃風化疫是故丑未之年少陽升天主窒天蓬勝之不前

少陰在地三年畢至此歲升天作太陰左開也此可前定之也天蓬失皆肢體痛而口苦者又或遇太陰未遷正者即少陰未

算位取之法不定也或遇之者即水運之可升之於火故不可便升也升天也水運以至者即升天不前者有升天不前即寒露反布凜冽如冬水復澗冰再結暄暖乍作冷復

布之寒暄不時民病伏陽在內煩熱生中心神驚駭寒熱間爭以久成鬱二七不降以即暴熱迺生赤風

氣腫翳至天得位化成鬱癘迺化作伏熱內煩痺而生厥甚則血溢赤氣生而化大疫皆煩而大熱涼藥

不可是故寅申之年陽明升天主窒天英勝之不前陽明在地三年畢至此年升天作少陽左開也即經

升天也不可又或遇戊申戊寅火運先天而至太過歲未交司運金欲升天火運抑之此者遇一即不可升也升