

厦门市宣传系统

调研文集

2003

中共厦门市委宣传部研究室编

PDG

厦门市宣传系统 调研文集

2003

中共厦门市委宣传部研究室编

前 言

2003 年,我市宣传系统认真贯彻落实全国、全省宣传部长会议精神和中宣部、省委宣传部宣传信息调研工作会议精神,按照《2003 年厦门市委宣传部关于宣传系统重点课题调研方案》的要求,坚持“三贴近”,深入进行调查研究,取得了不少积极的调研成果,为领导决策提供了有价值的参考依据,为指导工作起到了积极的作用。为进一步把这些调研成果转化为推动工作的动力,我们编辑了《2003 年宣传系统调研文集》,以供全市宣传思想战线的同志借鉴与参考。由于编辑水平有限,难免有疏漏之处,敬请批评指正。

编 者

2004 年 7 月

目 录

一等奖

发挥闽南文化优势,扩大厦台文化交流与合作

..... 市委宣传部、文化局等单位(1)

民营企业思想政治工作研究

..... 市宣宣传处(13)

二等奖

厦门市广电体制改革的若干思考

..... 市委宣传部、市广电局等单位(29)

厦门卫生事业及医疗产业发展的研究和思考

..... 市卫生局等(44)

三等奖

厦门市社科类学会工作的调查与思考

..... 市社科联(60)

繁荣我市文艺精品创作的对策研究

..... 市宣文艺处(71)

关于我市互联网发展现状和互联网宣传工作的思考

..... 市宣外宣处(80)

厦门市社区文化建设情况的调研报告

..... 市文化局(89)

竞技体育设施的调查与思考

..... 市体育局(102)

优秀奖

多渠道、多形式、有针对性地开展入岛宣传

..... 市宣外宣处(109)

关于《文明城市测评体系》的调研报告

..... 市委文明办(121)

加强社区文化建设 营造健康向上的精神家园

..... 市宣宣传处(145)

思明区学习型社区的模式建设初探

..... 思明区委宣传部(163)

突发性公共卫生事业救治中的思想政治工作思路

..... 市第二医院刘兴华(173)

厦门广电网络现状及发展建议

..... 市宣研究室、市委政研室经济处、市广电网络公司(180)

新时期基层思想政治工作初探

..... 集美区委宣传部(185)

加强特区非公有制经济组织精神文明建设的思考

..... 市文明办、市总工会等(191)

运用现代化信息技术开辟机关(党建政工)新天地

..... 市直机关党工委(209)

关于组建街镇讲师团和企业讲师团 加强基层宣传思想工作 的研究	市委讲师团(217)
厦门市民办学校党建工作的现状与对策	市委教育工委(223)
关于当前我市农村精神文明建设着力点问题的思考	市委文明办(232)
与时俱进努力建设奋发有为的特区红盾队伍	市工商局刘文庆、蔡少平(243)
我市残疾儿童、少年随班就读教育的现状与思考	市教育局(249)

发挥闽南文化优势 扩大厦台文化交流与合作

市委宣传部厦台文化交流调研课题组

文化是维系民族团结统一的重要精神纽带。充分发挥闽南文化优势,扩大厦台文化交流与合作,对于推动祖国和平统一大业,意义重大。

一、闽南文化在台湾的影响与加强厦台文化交流的历史责任

(一)闽南文化在台湾的传播和影响

闽南文化是晋、唐时期随着中原移民传入闽南地区的河洛文化与原住民文化相融合,并凝聚了闽南人在开垦疆域、发展海外交往、反抗外敌入侵过程中的精神成果而逐渐形成的。它形成于福建南部的厦门、漳州、泉州等地区,并流传至广东潮汕地区、雷州半岛、海南与浙江温州部分地区、台湾及东南亚华人、华侨聚居地。闽南文化包括闽南人的价值观念、思维方式、社会心理、方言、艺术、民俗、信仰、民居等,是以汉文化为主干的地域性文化,是中华文化的组成部分。

17 世纪上半叶,闽南人开始大规模移民开垦台湾。据考证,历史上有过两次闽南人移民台湾的高潮:第一次是 17 世纪上半叶(1628 年),当时福建沿海的灾荒严重,而台湾尚是一个未开发的处女地,于是福建巡抚熊文灿接纳了归顺清朝的郑芝龙的建议,让他召集福建沿海饥民数万人,“人给银三两,三人给牛一头,用船载至台湾”,让他们定居下来,有计划地开垦荒土。第二次是在 18 世纪下半叶,康熙收复

台湾后，将台湾划归福建省管理，这样就出现了历史上长达 200 年的“闽台合治时期”，从而促成了闽南沿海居民不断移民到台湾，并形成第二次移民的浪潮。这两次移民高潮奠定了闽南人在台湾的基础。到目前为止，闽南人约占台湾人口的 76%，其中 70% 的祖籍地源于闽南地区。

随着闽南人大量移民台湾，闽南文化在台湾迅速传播，并逐步成为台湾文化的重要内涵。闽南方言（台湾称为河洛语）成为台湾的主要方言，在台湾岛上除高山族地区外，差不多都通行闽南语，据统计，目前台湾岛上约 90% 的人会讲闽南话。歌仔戏、高甲戏、南音、闽南语歌曲、木偶戏等闽南地方戏曲艺术，成为台湾地区文化艺术的重要组成部分，据统计，目前台湾岛上共有大小规模不等的歌仔戏、南音、布袋戏剧团 355 个，其中歌仔戏剧团 305 个，遍布台湾城乡各个角落，每年平均登台演出 2 万场次，剧场演出 600 多场次，观众达 600 万人次。妈祖、保生大帝、关帝等闽南民间信仰成为台湾的主要民间信仰，据统计，台湾岛上共有大小妈祖庙 673 座，统计信众 600 多万人；供奉保生大帝的慈济宫 160 多座，统计信众 300 多万人；还有厦门灌口凤山祖庙在台分炉 360 多个，同安马巷池王宫分炉 160 多个，两者在台信众共达 1000 多万。既有大中华民族特色、又有闽南地域特点的元宵闹花灯、端午划龙舟、中秋吃月饼，以及婚丧嫁娶等闽南习俗，在台湾普遍流行。

（二）闽南文化在促进两岸和平统一中的重要作用

以闽南文化为重要内涵的台湾文化虽然有其自身的特点，但其主体是中华文化，是中华文化的组成部分。长期以来，中央坚持把加强两岸文化交流，作为推进“和平统一”进程的一项重要战略步骤。江泽民同志 1995 年 1 月 30 日代表中国共产党和中国政府提出的发

展两岸关系、推进祖国和平统一的八项主张中明确指出：中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带，也是实现和平统一的一个重要基础。两岸同胞要共同继承和发展中华优秀传统文化的优秀传统。

值得引起我们高度关切和警惕的是，近年来台湾当局千方百计推行“文化台独”。陈水扁上台后，不断向民众灌输“台湾非中国”、“台湾人非中国人”、“台湾文化非中国文化”的理念，图谋泯灭台湾人民的中國心、民族情、破坏海峡两岸和平统一的基础。其方式之一，篡改历史教科书，只字不提台湾是中国固有的领土，把中国对台湾的主权轻描淡写为“郑氏治台”、“清领”、“中华民国在台湾”，似乎台湾有史以来就与中国大陆“互不隶属”，是一个“独立”区域；其方式之二，把闽南语作为“国语”，闽南地方歌仔戏作为“国剧”，以此来弱化“国语”（普通话）和“国剧”（京剧）的地位；其方式之三，利用汉语拼音方案大做文章，企图舍弃已在国际上通用的“汉语拼音”，而采用吸纳台湾方言的“通用拼音”，以图淡化闽南语以汉语为基础的历史事实。

台湾当局搞“文化台独”的要害所在，是割裂以闽南文化为重要内涵的台湾文化与中华文化的历史渊源关系，剪断台湾文化与祖国大陆母体文化联系的脐带。因此，充分运用闽南文化的纽带，不断加强海峡两岸文化交流，对于增强台湾同胞的文化认同感和中华民族意识，推动祖国和平统一进程，具有十分重要的战略意义。

（三）厦门在加强两岸文化交流中的历史责任

厦门地处闽南中心位置，与台湾一水之隔。两地人民地缘相近、血缘相亲、语言相通、习俗相同。具有浓郁地域特色的闽南文化，把厦台两地人民紧紧地联系在一起。近代以来，厦门一直是海峡两岸人员

进出、贸易往来和文化交流的重要口岸。

改革开放以后，厦门被辟为经济特区。充分发挥厦门独特的区位和人文优势，加强两岸经济和文化交流合作，促进祖国和平统一进程，是中央赋予厦门经济特区特殊的重要历史使命。尤其是当前面对海峡两岸关系发生的新情况新问题，充分挖掘和运用闽南文化，全面拓展厦台文化交流与合作，对于遏制“文化台独”，促进祖国和平统一，显得更为迫切和重要。同时，随着文化与经济、政治日益交融，厦门在继续扩大对台经贸交流与合作的同时，必须大力扩大对台文化交流与合作，使经济与文化相互协调，共同推进。

二、厦台文化交流与合作的回顾与现状分析

（一）基本情况

厦门经济特区成立以来，历届市委、市政府牢记对台工作历史责任，严格执行中央对台工作方针，积极促进对台文化交流与合作。

1、从交流内容看，丰富多彩，涉及文化的各个不同领域。

——文化艺术领域。既有高甲戏、歌仔戏、南音等闽南地方戏剧的观摩、切磋，也有书画、音乐的交流展览和演出。其中主要的有：1994年3月至5月，厦门市金莲升高甲戏剧团一行45人，跨越海峡赴台湾、金门等地巡回演出。这是两岸分隔40多年后，厦门第一个赴台演出的表演艺术团体、福建省第一个到台湾演出的闽南戏曲表演团体，也是自台湾开放大陆演艺团体赴台湾演出以来，第一个到金门演出的剧团。台湾报纸写道“厦门叩开关闭45年的金门”。剧团在台45天，先后在台北、基隆、高雄、台南、金门等地演出45场，是大陆赴台演出时间最长的表演团体之一。1989年10月，台湾钢琴家陈淑贞来厦举办音乐会，11月台湾歌唱家陈秉龙等来厦演出。1992年9月，台湾影视红星方芳等来厦献艺。1993年8月，思明区少年宫为主组建

的“福建省少儿艺术团”一行44人赴台湾访问演出，这是团员平均年龄最小的赴台参访团，足迹遍及台湾北、中、南三大地区，反响颇大。

——新闻出版领域。既有媒体人员间的互访交流，也有图书报刊的互通互展，其中主要的有：1987年12月，我市接待了台湾来大陆的第一批记者——台湾《自立晚报》的记者李永得、徐璐。后来台湾《人间》杂志社的钟俊生、电视台节目主持人凌峰、方芳等都来过厦门进行采访交流。1992年11月，厦门电视台派出阵容强大的赴台湾新闻采访团，在台湾的9天中，记者们采访了台湾西海岸、台北、台中、台南、新竹、高雄等地，共拍摄电视纪录片42集，台湾媒体对此行做了100多篇的连续报道。2002年2月，市对外图书交流中心联系台湾“问津唐”书店，成功地在台湾的台中首次举办了“大陆图书展”，第一次在台湾公开出售大陆图书，5000册图书两天内被抢购一空，引起台湾各界的强烈反响。2002年10月，全国书展在福州举行，在我市的努力下，台湾98个出版社、140多人、近7000个图书品种第一次参加了“全国图书展”。2002年10月18日，我市成立了全国首家“台湾书店”。今年2月5日开始，台湾方面的报纸可由金门直接运送到厦门。

——学术教育领域。既有民俗、史学、教育、艺术等学术的研讨与交流，也有基础教育、职业教育和幼教的相互讲学与合作。其中主要的有：1990年2月，由20多所台湾公立大学自发组织的“台湾大学教授及家属寒假探亲访问团”抵达厦门，专程访问厦门大学。据厦门大学提供的资料表明，1992年以来，该校不仅接待了500多位台湾学术界知名人士来校交流访问，还先后派出各种学科及台湾问题研究的专家学者70多人次赴台，广泛进行学术交流与合作研究；除了人员互访交流外，厦门大学还积极承办两岸间的各种学术会议及课题合作和校际交流与合作，以拓展两岸交流领域。1995年8月，受国家教育部有关

部门委托,我市举办首届海峡两岸“园丁之家”活动,两岸普教界人士 150 人云集厦门,活动一周,为大陆各省的教育界代表与台湾各地的教育界人上共同驾起了沟通了解的桥梁。1996 年和 1997 年,厦门市教育基金会先后两次组织“厦门职业教育交流团”赴台,参加第一届、第二届“海峡两岸技职教育交流研讨会”,参观了台湾 32 所各类学校。2001 年,祖国大陆教师代表团 74 人第一次直航金门,在金门访问期间还签订了首个大陆教育界与金门教育界的协议。近年来,在基础教育、职业技术教育等方面进行了 30 多场研讨,交流论文 100 多篇,并出版了两岸教育论文集。

——医疗卫生领域。既有医疗卫生学术技术特别是中医药学术交流,也有中医培训合作和红十字会交往。其中主要的有:从 1980 年以来,参加厦门大学海外教育学院中医部学习和培训的台湾中医已有三四千人,正式毕业的上千人。厦门国际中医培训交流中心自 1987 年成立以来,培训来自台湾的学员有 364 人,接受 72 名台湾中医药界同仁参加在厦门举办的中医师水平考试。为加强交流,两岸中医药界先后在厦门举办了 3 届海峡两岸中医药学术交流会。1993 年,市中医院、厦门国际中医培训交流中心与台湾制药同业公会,开展学术交流活动。1995 年,厦门制药厂、厦门中医院赴台,参加“第二次两岸制药产业交流研讨会”。1997 年 3 月由厦门国际中医培训交流中心与国家中医药管理局联合举办了“第三届海峡两岸中药学术交流会”。在中医界的吴真人研究会会员与台湾的中医界同仁,还曾多次一起在海沧青礁慈济宫进行义诊活动。1997 年,厦门市医院管理访问团赴台湾,与台湾医院管理研究所进行了海峡两岸医院管理方面的交流。1999 年,厦门医学会与台湾慈济基金会在厦门首次联合举办海峡两岸医学文化交流联谊活动,厦台两地共有 600 人参加活动,取得了圆

满成功,为进一步推进两岸医学文化交流奠定了基础。市红十字会发挥独特的优势,开展日益增多的沟通与交往,2002年还首次组团34人,直航金门进行交流活动。

——体育领域。涉及武术、游泳、帆船、垒球、羽毛球、龙舟、棋类、钓鱼等众多内容。其中主要的有:1985年7月,厦门市迎来第一批来自台湾的体育爱好者,他们组成“台胞青年夏令营”与厦门同行在武术、游泳、帆船等项目上展开交流。1993年,台湾武术队、垒球队、羽毛球队等来厦交流比赛。1994年10月,厦门——台湾象棋团体友好邀请赛在厦开赛。1995年7月,厦门市羽毛球队代表团一行19人赴台参加“中国时报杯”第五届羽毛球锦标赛及第二届“海峡两岸体育交流杯”羽毛球总决赛。这是厦门也是祖国大陆第一支赴台的羽毛球队,由此开始了厦台两地双向体育交流。

——民俗领域。主要活动是共同纪念“保生大帝”,祭奠凤山祖庙和池王宫等。

2、从交流形式来看,逐步升级,从单向交流到双向交流、从一般性交流到紧密型合作发展。

厦台文化交流,受两岸政治经济发展的影响而波动,但总趋势良好。从其交流形式看,大致经历了这样三个阶段:

第一阶段(1992年前):以民间单向交流为主。1988年11月,由厦门市政府组织“海峡两岸首届中医药学术交流会”在厦门召开,台湾中医药学院陈太羲教授等35人出席会议。1989年,厦门市台湾艺术研究所第一次举办了全国性的“首届台湾艺术研讨会”,台湾著名的音乐家许常惠等4人专程前来参加。这些活动拉开了新时期厦门与台湾文化交流的帷幕,被媒体誉为:两岸艺术界零的突破。但至1992年前,两地的文化交流基本上还停留在单向交流,数量也不多,

且限于参观访问活动。

第二阶段(1992年至1995年):由单向交流渐趋双向交流。1992年4月,我市吴真人研究会应台南学甲慈济宫邀请赴台访问,首次突破单向交流模式,开始双向交流局面。此后,厦台两地的文化交流不断发展,交流的范围扩大到文化的各个主要领域,形式上也突破了以往单纯参观访问,进入了双向考察、研讨,两地艺术表演,举办展览,进行民俗活动等层面。此阶段比较有影响的交流有,1994年10月,全国台联、厦门大学台湾研究所、市台联联合在厦举办“海峡两岸闽南方言研讨会”,台湾学者首次与祖国大陆学者一起探讨闽南方言和各种语言现象、演化及特点。1995年,厦门学者赴台参加首次“海峡两岸歌仔戏学术研讨会”。这是歌仔戏形成80多年来,第一次在台湾举办的两岸歌仔戏学术研讨会,也是海峡两岸隔离40多年后,祖国大陆歌仔戏学者第一次渡海赴台进行学术交流,开启了两岸歌仔戏交流史上新的一页。1993年4月,厦门电视台与中央电视台联合在厦举办“海峡之春两岸歌手演唱会”,两岸歌手同台献艺,在厦门进行现场直播,并通过卫星向台湾地区辐射播出,在台湾影响很大,台湾观众称该演出为两岸艺术界架起了一座友谊的桥梁。

第三阶段(1995年至今):1995年以后,随着两地文化交流的增多,形式也越来越多样化,文化交流在趋向双向的同时,也初涉互动合作层面。其中比较有影响的,如1995年5月,厦门市少体校羽毛球项目的一位教练赴台进行6个月的执教活动。同年,我市艺校歌仔戏剧团艺术家、演员赴台参与台湾歌仔戏名剧《李娃传》的创作、排练与演出。1996年,我市南乐界的艺术家赴台,与台湾南乐界合作排演梨园乐舞《艳歌行》,还有市台湾艺术所的创作人员参与两岸闽南童谣的创作与演出等。1996年4月,市教育基金会组成职业教育代表团访问

台湾，并参加台湾民生文教基金会主办的“海峡两岸首届技职教育交流研讨会”。我市有关单位与台湾方面合办了“大地”连锁幼儿园等。

（二）主要成效

1.政治上，增强了对祖国的认同。2.情感上，增强了同根同缘的亲情感。3.学术上，增强了共同弘扬中华民族博大精深优秀文化的历史使命感。4.经济上，则带来不少的商机。

（三）基本经验

厦门在对台文化交流中，做了大量的工作，取得了相当的成效，更重要的是积累了与台湾人民交往成功的宝贵经验，其中主要的有以下四条：

1.注重做台湾人民的工作。党中央提出“寄希望于台湾人民”这是中央对台工作的重要方针。根据中央这个方针要求，厦门在开展对台文化交流与合作中，始终把注意力和重点放在全体台湾人民，即包括台湾岛内的人民，也包括在厦门经商、就学、旅游、探亲的台湾同胞；既包括亲近祖国、盼望统一的人们，也包括暂不理解、甚至有“台独”倾向或言论的人群。组织动员全市党政各部门、社会各界、民间各方，形成合力，一起做台湾人民的工作。

2.牢牢掌握主动权。由于海峡两岸长期处于隔绝状态，台湾同胞对祖国大陆存在着诸多疑虑，再加上台湾当局的百般阻挠，给海峡两岸文化交流与合作造成了重重困难。在这种情形下，如果没有我方的积极主动，两岸文化交流的渠道就无法畅通。只有积极地创造条件，主动地走出去、请进来，才能在与台湾人民零距离接触中，化解疑虑，消除隔阂，加深了解，增进感情，顺利地推进两岸文化交流与合作。因此，牢牢掌握主动权，是冲破台湾当局的种种阻挠，扩大两岸文化交流与合作的关键。

3.讲究方式方法。台湾各阶层同胞因职业、年龄、经历、文化程度、兴趣爱好不同，对两岸文化交流的需求和对祖国的认同感也各不相同。在实际的文化交流过程中，必须根据不同的对象采用不同的交流形式。一不同的对象采用不同的交流形式。一互观摩切磋、高雅艺术欣赏等形式；普通民众较乐于寻根谒祖、宗亲联谊、宗教民俗旅游等活动；青少年学生则喜欢诸如夏令营、艺术体育类比赛、校际交流等活动。实践证明，只有根据不同对象，采取不同方式方法，才能取得积极的效果。

4.坚持以诚相待。海峡两岸的文化交流过程，也就是两岸同胞的人际沟通过程。要在复杂的两岸关系背景下成功地与台湾同胞沟通，必须在十分尊重台湾同胞的基础上，坚持平等相待，以诚相待，求同存异，潜移默化。平等相待，就是要把台湾同胞看成是自己的亲戚、朋友，处处让台湾同胞感到亲切、温馨，随时让台湾同胞感受到浓浓的亲情、友情。以诚相见，就是与台湾同胞交往的过程中不隐瞒自己的真实观点，同时也诚心诚意地倾听对方的看法，创造出一种没有隔阂的心灵沟通的氛围。求同存异，就是在与台湾同胞交往过程中努力寻找双方的共同点，允许对方保留自己观点，不强加于人。潜移默化，在与台胞的交往中要着眼于建立长期的友谊，不要急功近利，急于求成，要在长期的交流与合作过程中建立互信、凝聚共识。

（四）存在问题与主要原因

1.来的多去的少，双向往来总体呈减少趋势。根据统计，厦台两地的文化交流批次和人数是不对等的，台湾方面来的多，我们去台湾的少，交流批次比例大约 4:1，交流人次的比例大约是 20:1，而且双方来往中的为数不少的人员属于重复往返，交流的范围比较窄。近几年，整个厦台文化交流呈下降趋势。

2.交流多合作少,合作层次不高。全国四个台商投资区中有三个设在厦门。目前,与厦台经济交流与合作的局面相比,厦台文化交流与合作相对滞后,尚在低层次、低水平上运行。至今,两地文化关系的发展仍然局限于交流层面,文化合作还只是刚刚起步,台胞在厦门创办的文化实体屈指可数。厦门的文化优势没有充分发挥出来,文化对经济发展的促进作用没有体现出来。

3.小活动多大项目小,缺乏震撼力和影响力。从总体上看,厦台文化交流与合作多数为单项的、一般性小规模演出、研讨、互访活动,高层次综合性大规模的交流活动项目少,缺乏一定的震撼力和影响力,厦门作为对台文化交流的窗口和基地的重要作用没有凸现出来。

4.自发多统筹少,工作难以突破。据调查分析,多年来,厦门的对台文化交流与合作活动,大多为各部门、各单位、社会各界和民间各方自发组织,市里统筹规划、统一组织的有影响活动项目甚少,以致有些工作往往处于一种自发的状态,在一段时间内徘徊不前,难以取得突破性进展。

究其原因,主要有以下几个方面:

1.思想认识不高。2.经费保障不足。3.审批手续难办。4.政策法规不够完善。5.基础设施比较薄弱。6.组织协调机制不够健全。7.台湾当局限制阻挠。

三、对策与建议

(一)加强教育提高认识,增强拓展对台文化交流责任感使命感。

(二)充分挖掘运用闽南文化,深入推进争取台湾民心工作。

(三)注重做好青年一代工作,拓展教育体育领域交流合作。

(四)争取舆论斗争的主动权,拓展现代新闻传媒交流合作。

(五)适应两岸同胞健康需求,拓展医疗卫生领域交流合作。