

凡例

一是編惟在發明運氣一說、故於內傷七情調攝之法、全缺、然非無葆持元氣之長、蓋欲專弘一門、理難兩全、且諸書於補益之法、闡明殆盡、惟氣化之理未明、故今偏舉

一是編惟撮其要、運氣之理在經文甚詳、窮天地之玄奧、陰陽之變合、風火暑濕燥寒之屈伸摩盪、故其闡揚病機、發明治法、亦宏博而條暢、然學者正以其浩繁而難入、玄渺而近

迂使至道不行於世、今明之以至簡至易、人
皆得而知之、則由淺入深、庶于救世之苦心
少有補云、

一是編祗譚病機、不存方藥、蓋以仲景河澗節
庵諸書、其立方不啻詳備、習是業者、固已熟
之胸中、奚煩重贅、况用古人成方、尚當揆之
以理、叅之以時、至辛熱之劑、更當詳審、以容
邪熱化居二、而寒化一也、治寒之劑、以辛溫
藥爲當、抑理甚圓、而方則局、惟明者自能變

通此不過蒨蕘之謗陋

高明者勿以狂瞽見誚幸甚幸甚

運氣商弁言

或問風有實乎曰有雲有子

乎曰有是與冥陵膳長河蓀

白鳳肺蒼鷹五同生而共育

者也太乙之所服者諸帝不

得而與之天游之
所服者地
行不得而與之
仙與不相代
也而況於人乎
常人之所服
者沉精巨勝而
已蘭香曰消
磨可以愈疾此
救之已敗者

也未至而圖之則消磨之不

逮呼吸遠矣此季孺氏獨尊

五運六氣之道五運六氣者

多有主有客莫或淆亂間氣

臨之則明分野此不易之經

也故曰淫則必鬱、極乃發
以察其源百不失一然後燥
者、閏之、伏者升之、結者散之
有不捷於桴鼓者乎、人之遷
也、情主之、數主之、變也、氣主之

情與人本氣與數忝稽之以
五行配之以五事金木水火
土有旺衰也燥濕寒熱溫有
微驗也冬與暮有時也而二
豈不能遁其情矣雖然陵陽

子春餐朝霞夏含沆瀣此刺
之極至者也以視煮石蒸砂
澤芝山崩猶其猶者耳而
況紫丸赤藥以及神樓振靈
之屬其治之不已晚乎若夫

斗酒片脯冬々集夏々雪真
兒童乎哉是豈神農黃帝々
本業也故曰旣氣々謂虛旣
虚々謂道不見物々保惡者
物無能滑々長此皆刻々於

未亂者也得季孺之意而存
之可以長世可以佐明主豈
獨為尸毒之人施汗漫之術
哉
甲戌秋日東郡白楹書

於松巔閣



叙運氣商

長夏取素問以來諸醫家書

讀之可謂徵變脩能事盡矣

獨運氣之說未有大暢岐黃

之旨者吾友徐君季孺少年

英妙深入理窟於諸書無所
不讀於名賢無所不參究久
之徹悟陰陽秘密呼吸與人
身流行關切處時證時驗別
主客之勢晰乘除之端確然

信其不誣也季孺真藝前賢
未盡發者比其功於岐黃之
門當在性道一科矣以余觀
化權所合司天司泉所分紀
歲紀步所異主則有定而容

為之權究以不定之客御不
定之主遷流可畏造化為人
客人又為造化客謬認臟腑
是我主豈知己為運氣推之
而徃天地者萬物之上下左

右者陰陽之道路詳味斯言
有感而動即為隔闕則季孺
雖自云尚畧於內傷調攝諸
法然已莫悉於斯矣

同邑吳太冲書