

本溪文化藝術之苑

本溪市文化藝術編輯部

前 言

四十二年来，我市的文化艺术工作在党的领导下，有了可喜的发展繁荣。为向市志办编著的《本溪之最》提供有关资料，特编印《本溪文化艺术之最》。同时也对我市文化艺术工作的成果做一检阅。

《本溪文化艺术之最》不是个人的学术专著，也不是某些著名人士的专题介绍，而是实事求是地取之于客观形成的资料，具有史料性价值。

编著时，对年代的连续性，各种文化艺术门类，本区特点，均有所考虑，对有关文物部分，因另有专章，此处从略。但因编著时间匆促，且资料不全，疏漏之在所难免，敬请读者批评指正。

编者

1991.9

目 录

- 一、 最早的剧院 (1)
- 二、 最早演出的评剧 (1)
- 三、 最早的古戏台 (2)
- 四、 最早的图书馆 (3)
- 五、 最早在国家级出版社发表的器乐作品 (3)
- 六、 时间最短、成果最多的剧作家 (4)
- 七、 最著名的京剧演员 (6)
- 八、 最著名的评剧演员 (8)
- 九、 最著名的话剧演员 (9)
- 十、 最早的书店 (11)
- 十一、 最著名的国画家 (12)
- 十二、 全国著名的评书演员 (13)
- 十三、 最著名的民间艺人 (14)
- 十四、 最早的照像馆 (16)
- 十五、 最小的业余剧团 (16)
- 十六、 最有影响的现代评剧 (16)
- 十七、 首届本溪艺术节 (17)
- 十八、 首次进京在中南海演出的话剧 (19)

- 十九、首次拍摄的舞台戏曲艺术片 …… (19)
- 二十、首次被收录《中国文艺年鉴》的首演剧目 …… (21)
- 二十一、首次获省级奖的广播评剧 …… (21)
- 二十二、首次获省政府奖的歌剧 …… (22)
- 二十三、首次演出歌剧《兄妹开荒》 …… (23)
- 二十四、首次在京获奖的歌曲 …… (23)
- 二十五、首演《黄河大合唱》的单位 …… (23)
- 二十六、第一部戏曲志 …… (24)
- 二十七、第一个业余文艺团体 …… (25)
- 二十八、第一部反映农村生活的自创剧目 …… (26)
- 二十九、第一所职业文化艺术学校 …… (27)
- 三十、第一个专业舞蹈演员 …… (28)
- 三十一、第一个参加全国文教群英会的戏曲演员 …… (29)
- 三十二、第一个个人版画展 …… (30)
- 三十三、第一张发行全国的漫画报 …… (31)
- 三十四、在我市拍摄的第一部新闻纪录片 …… (33)
- 三十五、本溪放映的第一部国产故事电影片 …… (33)
- 三十六、全国青年歌手电视大奖赛第一名获得者 …… (34)
- 三十七、第一个文化馆 …… (35)

- 三十八、第一个业余话剧团 (35)
- 三十九、第一个革命戏剧训练班 (36)
- 四十、第一首校园歌曲 (36)
- 四十一、第一幅漫画作品进京获奖 (36)
- 四十二、第一所职工业余艺术剧院 (37)
- 四十三、第一个获省级评剧音乐创作奖 (37)
- 四十四、第一个老大娘合唱团 (38)
- 四十五、第一个民众教育馆 (38)
- 四十六、第一个戏曲班社 (39)

最早的剧院

“湖山楼”大舞台，于1911年12月建成。远在1908年，本溪商业联合会进行筹资，几经商讨，地址定于本溪湖的北山坡，当时由刘兆其、刘兆丰兄弟用地皮与商会合股修建而成。该戏院为土木建筑，约700座席，设池座（长凳）、包厢、雅座等，规模虽然比较简陋，但系当时本溪仅有的一座能演戏的剧场。以接外来剧团演出为主，时演时停。

“湖山楼”大舞台由于营业欠佳，1942年曾一度改为“映画馆”（放电影）。且因年久失修，风雨剥蚀，墙裂房漏，终于1944年倒塌。后来又在“湖山楼”旧址重建戏院一座，更名为“北山大戏院”，其实就是一座苇席搭成的戏棚。当是时人们对“北山大戏院”曾有几句口语：无雨演戏，遇雨戏停，天寒地冻，戏停棚空。

（刘治初）

最早演出的评剧

本溪最早演出的评剧是1916年，由著名演员金菊花领衔演出于“湖山楼”大舞台，演出剧目《打狗劝夫》、《王少安赶船》。从此，先后来溪演出的有李金顺、李

岱、刘玉霞、郑洪宾、筱灵君、碧莲花、倪俊声等。尽管当时本溪没有固定的评剧班底，挑梁演员不能久留，由于碧莲花与倪俊声嗓音清脆，韵味纯正，表演细腻，唱做俱佳而博得赞赏，并获有“碧莲花花花绕目、倪俊声声入耳”之美谈。评剧这一剧种在本溪观众中根深叶茂。

(王燕)

最早的古戏台

本溪地区最早的古戏台要算是桓仁县的天后宫，建于1887年，在天后宫戏楼前一百码处，前仰天后宫，后倚莲花泡，幽静雅洁。戏台高约五米，面积为42平方米，戏台四角有柱以顶天棚。砖瓦木石结构，台侧有楼梯可通上下。房上有脊，四角飞檐上翘，有屋脊六兽，貌似庙厅殿堂，古式建筑，无包厢及座之设，观众只能站立看戏，演出多属酬神之用。是年5月，天后宫建成，同时以重金邀请福建“槽子班”剧团多人，为举办庙会演“社戏”三天，演出剧目有《东海孝妇》、《目莲救母》、《荀灌娘围城救父》、《帝女花》、《赵贞女》、《仙缘记》、《翡翠园》、《清风亭》、《秦楼月》、《梅

花簪》、《拜月亭》、《如是观》、《单刀会》等戏。此后每年农历四月十八日必举行一次庙会以酬神功，因海神夫人原籍福建，故多邀“槽子班”的莆仙戏来演，以慰夫人思乡之情。后来此宫毁于1904年。

(刘治初)

最早的图书馆

桓仁县于1910年(清宣统二年)成立图书馆，馆址在桓仁县立小学院内，杨发祥任馆长。该馆原名为桓仁县通俗图书馆，后改名为图书馆，这是本溪地区最早建立的图书馆。

(蒋树坪)

最早在国家级出版社发表的器乐作品

本溪最早在国家级刊物上发表器乐作品的是王燕、周瑛同志创作的器乐曲《春之舞曲》。该作品作于1959年，曾代表辽宁省参加1959年全国职工文艺汇演，并被选为优秀节目在全国进行巡回演出，受到专家们的好评。1960年，由音乐出版社编入《民族器乐曲集》向全国出版发行。

《春之舞曲》以亲切优美的曲调描绘春天又回来了。在和煦的阳光里，大江长河积蓄了一个冬天的力量突然

爆发；摧开坚冰，欢笑着，呐喊着，朝着大海奔泻而去……云雀在蓝天里唱着春的赞歌。时而高飞，时而低翔，复苏的小草迎着轻柔的微风翩翩起舞，如醉如痴，獐狍狐鹿轻舒着矫健的四肢，向着春日奔去，仿佛要把整个身心融化在那春日之中……啊！万类都唱着同一个旋律：赞美你、春天！欢迎你、春天！

乐曲结构为ABA，以中国传统五声音阶中的羽调式为主干，采用了东北民歌的音调为主题发展而成。作者王燕，1946年参加革命，曾在辽东军区文工团，“四野”第一前方指挥所宣传大队，多年从事文艺工作，他创作的歌曲、乐曲、戏曲音乐曾多次由省级和中央级刊物发表。现为本溪市文化局《文化志》编辑部主任，系国家副高级作曲。

(胡明珍)

时间最短、成果最多的剧作家

1985年，邓沐珩调来本溪，曾任本溪市文化局剧目室主任，从事专业戏剧创作。自85年以来，他共创作大、中、小剧本20多部。其中在中央、省、市获奖励的剧本5部；在省以上刊物、出版社发表，出版的剧本4部；在

省、市上演的剧本9部。另外，他创作的电视剧《山里人》、电视艺术片《腊月情》、《迎春曲》、先后在中央电视台、北京、辽宁、天津等电视台播映，是我市多产的剧作家。

他的第一部有影响的剧本是1987年创作的大型历史京剧《肖太后》，由内蒙赤峰市京剧团公演。参加内蒙古自治区成立四十周年大庆汇演，受到文化部、中央民委领导和专家的好评。曾获文化部，中国剧协的剧本创作奖。辽宁省把该剧列为优秀剧目之一，并选入《辽宁文学十年丛书》的戏剧卷中。中国戏曲学院以此剧定为学生实习剧目。

80年代以来，邓沐珩的创作观念不断更新，路子越走越宽，1989年创作的新编历史评剧《风雨帝王家》为标志，他的创作风格出现飞跃的突破。剧本问世后，首都及辽宁省戏剧评论家云集沈阳召开对该剧的专题讨论会，认为《风剧》是寓意深，写法新，在开拓人物深层心里空间和发挥戏曲独特的演出优势做出了新的尝试。

邓沐珩、1931年生，1952年毕业于北京辅仁大学中文系本科。早年在首都中国戏曲学校从事戏剧研究与教学工作。他曾写过话剧《天罗地网》、《皆大欢喜》。

被华北人民出版社收集在戏剧选中。他的戏曲剧本也为学校实验剧团演出。当年，他的作品在京津一带就获得了声誉。

邓沐珩现为本溪市人大常委会委员、本溪市戏剧家协会副主席，本溪市科技拔尖人才，辽宁省重点编剧。他虽然经历坎坷，年届花甲，但党的三中全会以来，使他焕发了艺术青春，多年的积累成为一时的多产的剧作家。他的座右铭是：“倘能如愿以偿，何患路途迂曲”。

(王燕)

最著名的京剧演员

毕谷云，著名京剧男旦，1930年出生于上海，十四岁开始学艺，先从祁彩芬学武旦，又从号称“十四盏灯”的河北梆子名旦王福卿学梆子花旦并习跷功。1951年又拜时称“五大名伶”的徐碧云为师，文武兼长，深得乃师器重。

五十年代初，在上海又从京剧艺术家荀慧生得其亲授《红娘》、《勘玉钏》、《霍小玉》等荀派名剧。

1952年与周承志(小生)合作成立京剧小组，先后演

出于西北兰州、郑州、南京、上海、苏北、山东等地，其所编演的《续红娘》深受观众欢迎。

1956年10月，在北京组成民生京剧团，58年又改组为红星京剧团，是年10月参加阜新市京剧团(国营、任业务团长)。1961年又拜京剧艺术大师梅兰芳为师，学演了《天女散花》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等梅派名剧。从而更加丰富了他的演出剧目，进一步提高加深了他的艺术造诣。

1963年8月，毕谷云、周承志等调到本溪市京剧团，他学艺虽多家师承，但他的表演并不死守门户，而是根据自身的条件，在继承的基础上大胆创新。他在《绿珠坠楼》一剧的表演中无论唱、念、做、舞均有独到之处，是目前仅有能演《绿珠坠楼》的徐派传人。

1982年夏，毕谷云领衔带团赴北京演出一个月，在此期间，与七十多岁京剧表演艺术家李万春首次合作演出了《平贵别窑》，并拍成录相带在港、澳地区和国外发行。

1984年，本溪市京剧团与丹东电视台合作，又将《绿珠坠楼》重新改编拍成了电视戏曲艺术片。1985年，中国唱片总公司又将该剧出版了立体声盒式录音磁带向

国内外发行。

毕谷云来本溪市京剧团，一直担任主演带团演出，八十年代初，先后赴上海、北京、天津、长春、吉林等地演出，他不但表演艺术获得好评，而且政治上要求进步。1980年光荣地加入了中国共产党，先后曾任本溪市京剧团团长、省政协委员、市政协常委、中国戏剧家协会会员、省戏剧家协会理事、市戏剧家协会副主席及省市文联委员等职务，现任本溪市职业文化艺术学校副校长。

(刘治初)

最著名的评剧演员

赵桂芝，女、祖籍河北，1932年生于梨园世家，自幼随姑母赵宝霞学戏，其叔父赵云鹏传授武功，二姑父王明楼亲授表演，先后师承小金伶、六岁红、魏喜元等评剧名流，专工刀马花旦。14岁登台演出《莲花庵》、《唐伯虎点秋香》、《珍珠衫》等大型传统剧目。1949年在锦州承当主演时，演出了《白毛女》、《农民泪》《小二黑结婚》等现代评剧，以表演细腻而在锦州、长

春、哈尔滨、河北等地名噪一时。

赵桂芝天资聪慧，嗓音醇厚，其唱腔在继承“奉天落子”的基础上，有所创新、有柔有刚、巧妙变化、华彩跳跃、朴实奔放。并继承了名家六岁红的演唱技巧，唱慢板字头字尾清楚，唱快板快而不乱，吐字清晰。经多年艺术实践，逐渐形成了自己的艺术风格。

赵桂芝1952年来到本溪，主演了《梁山伯与祝英台》、《刘巧儿》、《白蛇传》、《春香传》、《昭君出塞》、《啼笑姻缘》、《女飞行员》等戏，山城家喻户晓，观众交口称赞。

赵桂芝系中国戏剧家协会会员、中国剧协辽宁分会理事、本溪市剧协副主席、辽宁省第六届人大代表、本溪市第八届人大代表。现为本溪市评剧团名誉团长、本溪市文化艺术学校副校长。

(王燕)

最著名的话剧演员

米学敏堪称我市最著名的话剧演员，她在1942年11

月24日生于天津，1960年于天津第四女子高中毕业后，即考入中央冶金部文工团。同年入上海戏剧学院表演系话剧表演专业学习，1962年毕业后仍回冶金部文工团，1963年该团解散后被调入本溪市话剧团至今。

三十年来她致力于话剧艺术事业，先后在四十多个戏中担任主要角色，在舞台实践中不断的学习，不断的总结经验，逐渐掌握了舞台艺术规律，积累了较为丰富的表演经验，塑造了正、反、悲、喜、老、中、少女、少妇、古今中外各种类型，性格各异的角色。形成了真实自然、朴实细腻的表演风格。她塑造的人物都有一定的深度和强烈的艺术感应力，受到普遍好评。如在《夏婉香》剧中扮演夏婉香，受到全国煤矿文化宣传基金会，中国戏剧家协会等八单位主办的“乌金奖”评委会主任李钦好评：“表演细腻真实、催人泪下”。她在《李宗仁归来》剧中扮演郭德洁女士，《辽宁日报》(1985年1月26日)发表署名评论文章，称赞该剧演出成功，认为米学敏在该剧的一场戏中演得“张弛有度、层次分明”。米学敏在《大年初一》剧中扮演老太太，《辽宁日报》(1986、10、18)发表评论文章，标题是：《大年初一是

出好戏》，文章写到，“在主宰全剧的核心人物老太太，塑造得有血有肉，细致入微、观众觉不出她是在演戏，感觉到她就像生活在自己身边的活生生的真人……”。

由于米学敏演出的成功，曾多次受到奖历。

1980年和1982年两次获本溪市专业表演团体汇演优秀表演奖。

1987年获辽宁省中青年话剧表演赛二等奖。

1989年在在本溪市首届艺术节获表演一等奖。

1990年获辽宁省首届戏剧玫瑰奖。

米学敏还曾在电视剧《又一个春天》、《破烂王》中扮演角色。她还特邀在京剧《龙江颂》中扮演江水英，也受到内行的好评。

话剧演员米学敏，1985年5月加入中国民主同盟，同年8月加入中国共产党，现为中国戏剧家协会辽宁分会会员，本溪市戏剧家协会理会，国家二级演员。

(蒋树坪)

最早的书店

民国四年(1915年)桓仁县图书馆因经费短缺，改为商办，开始经营图书，文具。这是本溪地区最早出现的

书店。对外仍称图书馆，而实际是经营书籍，文具的书店。

据《桓仁县志》记载：桓仁县图书馆“嗣以公款支绌，风气未开、阅者寥寥，因而改为商办，设肆东门理，专以贩卖书籍文具为业……”。

另据辽宁省档案馆藏民国十八年(1929)书店业登记表载：书店名称：桓仁县图书馆；开设时间：民国四年(1915)；经理王在德；营业地址：桓仁县东门理；资金：奉大洋二千元。

在民国十八年(1929)书店业登记表中也查到在本溪县东街开设的书店“宝泰隆”系民国七年(1918)创办，经理贾子观，资金现大洋三千元，为本溪市内最早出现的书店，但较桓仁县图书馆开始经营图书要晚三年。

(蒋树坪)

最著名的国画家

冯大中，辽宁省盖县人，生于1949年，系中国美术家协会会员，辽宁省青联委员，他在1965年初中毕业后下乡，1970年回城，现为本溪市合金总厂工会副主席。