

周禮精華卷六目錄

冬官考工記

輪人

輿人

輶人

築氏

冶氏

桃氏

鳧氏

栗氏

段氏

函人

鮑人

鞞人

韋氏

裘氏

畫續

鍾氏

筐人

榬氏

玉人

櫛人

雕人

聲氏

矢人

陶人

旄人

梓人

虞人

匠人

車人

弓人

按考工記稱人者皆
工也非官也即稱氏
者以世其事而名亦
工而非官也蓋有一
工則必有一工之長
如輪人當有輪師與
人當有輿師搏埴之
工當有陶正而所謂
日省月誡給以稍倉
者當更有職守而自
大司空以下其主管

城郭宮室建社稷宗
廟及橋梁道路一切
創建之屬當更有三
十餘官不在輪與之
數今皆無之其非完
書也明矣

周禮精華卷第六

侯官

陳龍標虛舟編輯

尚書伯禹作司空而後契爲司徒是唐虞

之官也王制司空度地居民而後司徒修禮明教是夏殷之官也洪範四曰司空五曰司徒皆以司空居司徒之先而周官獨後之者蓋卽大易艮以成終成始之意也

冬官考工記

冬官名司空者四時之有冬積于空虛不用之地而度地居民立城邑治溝洫修橋梁皆于農事既畢爲宜司空者蓋主于空虛不用之時而使有興事任力之實用也冬日之閉藏也不固則春夏之長草木也不茂此天道之以虛爲實也事典不立則三時之利不能盡四民之業無所基此聖人之以虛爲實也故官以司空名而其職則日以富邦國以養萬民以生百物○冬官之闕或是當時原

若直云坐而論道謂

之王公等語筆便直

敢先提明六項然後

逐句分解則文字層

疊有照應

先王之世貴賤男女

無一人而無職禮樂

刑政無非所以整羣

職者故自上至下莫

敢淫心舍力此正德

闕漢人求之不得因取考工記補之亦以備大數云爾蓋司空掌邦事而事不止工事考工是工人

之號非官也注云以事名官以氏名官失其意

矣○五官紀政體大而方考工紀器癭密而圓

六職即六種職業

論道講論道德也作起也行猶

國有六職白王與

預

居一焉或坐而論道或作而行

爲也審曲察其交理之曲直而執觀其陰陽之向背飭治也五材金木水火土也辨謂辨而用之

之或審曲面執以飭五材以辨民器或通四方之

物賈爲珍珠爲異資藉也

飭力勤力也

地財疏穀之類

治絲以成帛治麻以成布

珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之

以下覆解上文事所以明其職也

坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫審曲

面執以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍

利用厚生之根本也

異以資之謂之商旅。飭力以長地財謂之農夫。治絲麻以成之謂之婦功。

敬仲鄭氏曰記之所載自王公士大夫以至于農夫婦功皆有職于國者也。而百工者事職之所主。故列于事官而為之屬也。然而上無道揆則不無灋守朝不信道則工不信度三公坐而論道士大夫作而行事所謂道揆也百工之辨器用所謂灋守也。惟其上有道揆而朝信道此道德之所以明也。下有灋守而工信度此風俗之所以同也。

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

罍

宸起奇元

不以名著也

非無鑄也一跌交筆
便宕逸有神

十二句用十二也字

不覺重疊只見字字

古峭筆力矯健則無

古

世守之便是尋常語
只倒一字曰守之世

之無鑄也非無鑄也夫人而能為鑄也燕之無函

也非無函也夫人而能為函也秦之無廬也非無

廬也夫人而能為廬也胡之無弓車也非無弓車

也夫人而能為弓車也

王氏曰蓋有所短而後見所長有所拙然後見所
巧鑄函廬弓車四國之人皆能之故雖天下之良

二無所用其長

而施其巧也

知者無不知故能法以遺器巧者無不能故能法以傳後守之世則父子相傳不失其業而名

知者創物巧者述之守之世謂之工百工之事皆聖

伊等新開

必知周萬物然後能
創伏羲神農黃帝堯
舜是也巧如工垂及
斯伯與之類皆知聖
人之意循而達之以
究器制作之理工則
世守其成法而已

焉

乃以金爲體以火爲用故言鑪器以土爲體以水爲用故言燂

人之作也燂灼金以爲刃凝土以爲器作車以行

陸作舟以行水此皆聖人之所作也

王氏曰形而上者謂之道形而下者謂之器道本
于性命而器之埋藏乎其中器成于度數而道之
迹顯于其外易曰苟物致用立成器以爲天下利
莫大乎聖人蓋百工之事雖形于度數之麤而天
下之至蹟寓焉聖人明道以觀象審象以制器故
斷木爲杵掘地爲臼則取諸小過弦木爲弧剡木
爲矢則取諸睽或爲耒耜而取諸益或爲網罟而
取諸離干大壯則取爲棟宇干大過則取爲棺槨
其方圓奇耦曲直厚薄皆有天地陰陽剛
柔盈虛之理存焉豈淺識者所能及哉

總挈四項

然而不良均一筆又

勢曲折

植踰淮以下叙地氣

文氣開拓十分精彩

收地氣

珥之角一段言材有

美包天時地氣在內

政夾叙中間

倒叙天時法密而局

新

時有寒暑 地有剛柔 材有美惡 土有功拙

天有時地有氣材有美工有巧合此四者然後可以

良善也

為良材美工巧然而不良則不時不得地氣也橘

惟為斥鹵之地不能置木故橘也而其鵲鳥易居廣南左廣水在濟西踰濟自南而北也露屬

踰淮而北為枳鵲 鵲欲不踰濟貉 鶴踰汶則

鹿此方故入于濟踰汶自北而南也

死此地氣然也鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍

謂此五國之人遷于他國而制是器則服于地氣而弗能為良也 燕墨生牛之內皆賢荆川

遷乎其地而弗能為良地氣然也燕之角荆之幹

多松可為弓幹枋謂之國多竹舒節最貴越之地多出金產焉

胡之筥 吳粵之金錫此材之美者也天有

主發生 秋主肅殺 陽氣盛則生陰氣盛則死

時以生有時以殺草木有時以生有時以死石有

卷夏

收天時。

天時地氣美材三者皆具而正可以施其巧矣

此承上文言正有巧也

初石解散也

疑謂小結

謂陳也

時以泐勒水有時以凝有時以澤此天時也

天下之大惟天地人物四者盡之今一器之微上則通乎天時下則合乎地氣材之美既極乎物之良工之巧又盡乎人之事舉天地人物之道于一器備之則其所該者大矣。

記言秦無廬鄭之刀宣王時封其弟友于咸材之地始有鄭東遷後以西周故地與秦始有秦其為東周時書明矣其言橘踰淮而北為枳鸚鵡不踰濟貉踰汶則死皆齊魯間地而終古戚速鄭注以為齊人語其始周末齊魯間精物。
理曉工事而工文辭者為之歟。

攻堅也

諛教其采色也

凡攻木之工七攻金之工六攻皮之工五設色之工

同曲是謂之工

卷六

四

六句總括三十官事
悉文奇此考工記之
樞筦也而下文乃分
叙之

平列四代就上輿中
繫帶出車為多下文
單論車制筆最謹嚴

刮以成質摩以較精

博槁聚也槁土也

五刮摩之工五博圓埴之工三攻木之工輪輿弓

盧盧斧斧杵杵也杵為荀盧飲飲綏綏管管築為削為為文文或為鍾鍾呂呂管管最最鍾鍾埴埴為為刻

盧匠車梓攻金之工築冶冶樂樂同同段段桃攻皮之

為用斃斃鍾鍾鼓也

募募微物體曰畫希來色曰緇緇樂

工函鮑鮑韋韋裘設色之工畫績績同同鍾鍾筐筐幌幌芒

羽羽皖皖凍凍絲也

為戎器族為魚魚簋

刮摩之工玉玉櫛櫛雕矢磬博埴之工陶陶旒旒倣

上上荷荷通通陶陶人人器器有有虞虞夏夏禮禮故故尚尚魯魯是是稍稍豐豐官官美美齊齊魯魯皆皆所所急急故故尚尚匠匠殷殷時時禮

有虞氏上陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿故二

樂樂故故尚尚梓梓周周文文盛盛欲欲以以服服器器辨辨等等威威故故制制輿

器而工聚焉者車為多

謂謂察察車車實實也

凡察車之道必自載于地者始也是故察車自輪始

九十餘字中文法六

七變而抑揚頓挫曲

盡工巧

此以察輪言

樣屬謂附著堅固

微至謂著地微少易于圓轉也

凡察車之道欲其樣屬燭而微至不樣屬無以為

完固而經久也

疾速近疾也

已猶太也崇高也輪木高

完久也不微至無以為戚仇速也輪已崇則人不

則登不使

卑低也地阪也輪大卑則馬難引難行平地終年絮阪也兵車章

能登也輪已庳卑則于馬終古登陲陀也故兵車

車也

單木車也

乘車王路金路

之輪六尺有六寸田車之輪六尺有二寸乘車之

象路也輪之尺寸不同以馬有高下也

輪六尺有六寸

三材以為轂輻牙者斬必以時如仲夏斬陽柔仲夏斬陰木是也和猶合也轂

輪人為輪斬三材必以其時三材既具巧者和之轂

輪心也出虛而容軸故取于利轉輪內三十鑿為輻所以實輪而湊轂故取其直指牙輪輻也

也者以為利轉也輻也者以為直指也牙也者以

承轂輻而運行故取于固抱輪敝而三者不唱方謂之完也

為固抱也輪敝三材不失職謂之完。

望視遠而視之也 輪謂牙也 輻均形貌謂週遭之度皆同也下地謂近地之處漸殺也進抵近

望而眡其輪欲其幘 爾而下地 也進而眡之欲

而視之也微至著地處少也

其微至也無所取之取諸圓 也望其輻欲其掣

小貌 綦田綴也 肉稱安設相稱好也

蕭爾而纖也進而眡之欲其肉稱也無所取之取

易直平直無撓曲也

眼安出貌

情慢

諸易直也望其轂欲其眼 也進而眡之欲其幘

轂之革也廉倘穢也行疾則更末之廉穢見也

硬輪算也輻向內隆起處 盈輻

之廉也無所取之取諸急也眡其綆 欲其蚤

之入牙處萬輻之入轂處 齒牙參差謂之齧言上下盤處是齊相富則輪雖敝壞而輻不邪枉也

爪之正也察其齒蚤不齧 則輪雖敝不匡

作

此形容輪輻轂二者之美極工極似中間七個欲其見其用意之精所以為巧處

趙氏曰此段是輪已成而察其所作之善否上文乃方制輪時故以轂為先輻次之牙次之自內而

狎適度也陰陽木之向日背日者陽木交理積密而堅固

凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者稹軫理而堅陰也

陰木交理粗疏而柔脆

火養謂以火炙之使堅緻與陽至齊也

者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂

款謂疇童暴起也

雖敝不款耗

杼謂刻其踐地處如劍脊也俾上下相等也澤多濕以杼行澤如以刀割地

凡為輪行澤者欲杼行山者欲俾杼以行澤則是刀

而泥塗不粘附也

山多有以俾行山如以圓滑之物而行石輪雖歷久

以割塗也是故塗不附俾以行山則是搏團以行

而做亦不能傷其輪中之鑿孔也

孰猶做也

石也是故輪雖做不類鄰于鑿

輪制圖故規之以視其圓

匡方也制雖圓而四圍必取端正故短之以視其方縣

是故規之以眡其圓也萬知之以眡其匡也縣懸之

謂縣之以繩輻從繩則上直矣水謂置于水中平沈如一則左右均矣

以眡其輻之直也水之以眡其平沈之均也量良

蓋輻孔也量之以黍則大小同矣

權稱錘也稱之以權則輕重等矣

其數以黍以眡其同也權之以眡其輕重之侔也

六者無不善則為一國之良二矣

故可規可萬可水可縣可量可權也謂之國工

易氏祗曰此總括輪人一篇之意大抵注目而視方員不如付諸規矩之為公膽口而議平直不如付諸準繩之為審援手而度多寡輕重不如付諸權量之為當六者設則天下之為方員平直多寡

一連用七也字有變換有照應氣象萬千

論人一章文極繁瑣未只用四字收之使

通篇繁如貫珠曠哉

高調

輕重者皆不

能外是矣

蓋亦圓體故使輪公爲之

輪人爲蓋

蓋覆于車上者蓋之斗謂之部蓋上僚而隆屈者謂之弓其柄謂之達常大杠長八

蓋本爲兩設故高字卑則去水送而行雷達甚勢順也

尺謂之程

上欲尊而宇欲卑。上尊而宇卑。則吐水疾而

謂太高而難察也

謂太卑而前不見也

雷遠蓋已崇則難爲門也蓋已卑是蔽目也是故

哲冒者弗以衣覆多弗絃者弗以絛繫多中畝橫馳而蓋弓不弦然

蓋崇十尺良蓋弗冒弗絃殷畝而馳不隊

墜謂之

後可以爲是也

國下

車五輅也處車中以載物者爲輿從車旁以行地者爲輪輿車前以駕馬者爲衡輿等也

輿人爲車輪崇車

輿作廣衡長參如一。謂之參稱圍者

謂三者俱有六寸也

如生架

中規方者中矩立者中懸

衡者中水直者如生

之生于地也如附如枝之附于幹也

焉繼者如附焉棧車欲弇飾車欲侈

棧車土所乘者弇歛向內

以無革輓不堅而易敗也飾車大夫以上所乘者侈舒向外以有革輓雖侈而無害也

輓車輓也三度淺深之數也軸貫轂轡理選材之道也國馬駕重車乘車耆高六尺故

輓人為輓輓有三度軸

逐

有三理國馬之輓深四尺

輓深四尺七寸

田馬駕重耆高六尺故輓深四尺

駕駕役耆耆高六尺故輓深三尺三寸

有七寸田馬之輓深四尺駕馬之輓深三尺有三

微欲其材美無節目也

久欲其體堅可炙

寸輓有三理一者以為燉也二者以為久也三者

也

利欲其滑澤而利轉也

以為利也。

此段專論牛車轅木
太直之病以見兵車
乘車之軸不可不曲
音其文字與質確是
周秦以士法物

輈卽車轅詩所謂五檠梁輈是也三十工本無輈
人之官而此稱輈人爲輈者以車事繁難故別立
此職當統
于輈人也

輈牛車也

輈輈通輈輈也

輈謂上阪也

馬雖有力

今夫大車之輈輈輈小車謂之輈其登又難既克其登

可負而登其輈亦輈也

輈明也

其覆車也必易此無故唯輈直且無撓也是故大

輈準也車覆而輈輈而後目輈準之則俯仰適中矣然當輈之時當制

車平地既節輈準之任及其登陴陴陀不伏其輈必

伏其輈不然則車後仰牛力不勝其頸若輈也

倍用力

縊其牛此無故唯輈直且無撓也故登陴者倍任

倍也

以登勉強曳登也

按引也耶輈輈之耶輈輈也言

者也猶能以登及其下陴也不援其耶必縊秋其