

中國文學教科書

第一上

六十七

中國經濟史綱要

卷一

中國文學
教科書

中國文學教科書第一冊序例

昔戴東原先生有言自昔儒者其結髮從事必先小學小學者六書之文是也周官保氏掌之以教國子司徒掌之以教萬民而大行人所稱諭書名聽聲音又屬瞽史分職專司故儒者治經有法不歧於異端則六書之學固周代普通之教科矣吾觀西周之時史佚以爾雅教子西漢之制諷籀書九千字乃得爲吏則舞勺之童刀筆之吏皆能嫻習雅詁精通六書不必其在儒者也況乎作文之道解字爲基故劉彥和有言集字成句集句成章又謂觀乎爾雅則文義斐然豈有小學不明而能出言有章者哉夫小學之類有三一曰字形二曰字音三曰字義小學不講則形聲莫辨訓詁無據施之于文必多乖舛今之學者於長卿子雲咸推爲文苑之雄豈知司馬作凡將子雲作訓纂固儼然小學之儒哉則文學基於小學彰彰明矣不揣固陋編

輯國文教科書首明小學以爲析字之基庶古代六書之教普及於國民此則區區保存國學之意也試將凡例列於後

一中國文學教科書計編十冊先明小學之大綱次分析字類次討論句法章法篇法次總論古今文體次選文此編爲中國文學教科書第一冊計三十六課以證明小學爲宗旨

一中國文字先有字義字音然後有字形故此編前數課首溯文字之起源於字形起於字音之說舉證尤煩

一自周代以六書垂教而中國文字悉該於六書惟六書之例浩繁故此編於第五課以下即詮明六書之例而出以簡約之詞於正例變例辨析尤嚴刺舊說者十之七參臆說者十之三

一此編於解識六書之後首論字形次論字音次論字義蓋字音寓於字形字義寓於字音故觀字形即可以知其音聆字

音即可以知其義按之中國文字歷歷不爽

一自篆文易爲隸書然後字失其形故此編於字形之遷變記載特詳

一中國之文字察其偏旁即可知其所含之義此又字形與字義之關係也欲窮字義當求之字形未變之前故此編於古文大篆各列數文以備參考

一高郵王氏有言訓詁之旨存於聲音棲霞郝氏有言凡音同音近音轉之字皆可通用此即字義與字音之關係也故此編辨論字音較字義爲尤詳

一此編所論音韻約有三端一曰古音二曰今韻三曰等韻此皆音韻學之大綱也

一此編於論古韻之後即論雙聲疊韻者以不明雙聲疊韻之法則考證古音及漢儒音讀均捍格難通故約舉雙聲疊韻

之法以發其凡

一切音亦審音之一助故此編約論切音之法以正音讀以淪
童蒙

一詩言古訓是式孔子言爾雅以觀於古蓋不明古訓不能讀
周漢以上之書故此編於古今訓詁之學發凡起例俾學者
援類而求

一字類分析之法另於下編詳之故此編僅述其大綱

一此編第三十課所論一字數音多與廿一課所論雙聲相出
入三十一課所論一字數音亦與十一課論假借相出入然廿一課係論雙聲之作用

而三十課則論一字異讀由於雙聲義各有歸非複文也

一此編於古今音讀訓詁之學各分條例有爲近儒所已言者
有爲近儒所未言者非惟爲國文入手之階梯且爲讀周漢
古書者之門徑昔休寧戴氏有言經之至者道也所以明道

者詞也所以成詞者未有能外於小學文字者也又曰訓詁明則古經明古經明則我心自然之義理乃因之以明嘉定錢氏有言由聲音文字以求訓詁由訓詁以求義理蓋不通小學不能讀古書不讀古書奚能工文故此編所列爲讀古書之門徑實則工文詞之基礎也若以深文奧意目之豈其然哉

編者識

中國文學教科書第一冊目錄

第一課

論解字爲作文之基

第二課

論字音之起原

第三課

論字義之起原

第四課

論字形之起原

第五課

古代字類之分析

第六課

象形釋例

第七課

指事釋例

第八課

形聲釋例上

第九課

形聲釋例下

第十課

會意釋例

第十一課

轉注釋例

第十二課

假借釋例上

第十三課

假借釋例中

第十四課

假借釋例下

第十五課

字體變遷考一

第十六課

字體變遷考二

第十七課

字體變遷考三

第十八課

字體變遷考四

第十九課

字音總論

第二十課

古音分部述略

第二十一課

雙聲釋例

第二十二課

疊韻釋例

第二十三課

漢儒音讀釋例

第二十四課

論四聲

第二十五課

韻學述略

第廿六課 字母述略

第廿七課 等韵述略

第廿八課 論切音上

第廿九課 論切音下

第三十課 論一字數音上

第卅一課 論一字數音下

第卅二課 周代訓詁學釋例

第卅三課 漢宋訓詁學釋例

第卅四課 訓詁書釋例上

第卅五課 訓詁書釋例下

第卅六課 字類分析法述略

中國文學教科書第一冊

儀徵劉師培申叔

第一課 論解字爲作文之基

左傳有言言以足志文以足言韓愈亦曰人聲之精者爲言文詞之于言又其精也蓋有情然後有聲有聲然後有言有言然後有字有字然後有文人爲萬物之靈人生於世不能不與事物相接口之於味目之於色耳之於聲鼻之於嗅皆身與事物相感觸者也身有所感則心有所知有知而後有情有情而後有意情動於中則形於言所以吐露其情感發舒其志意以表示他人者也此即言語之起源雖然言語者不能達於千里之遠也亦不能傳於百世之久也及民智日開乃造爲文字以輔言語之窮王安石進士說表曰物生而有情情發而爲聲聲以類合皆足相知人聲爲言述以爲字雖人之所制本實出於天

然也此亦文字出於言語之證也

劉氏文心雕龍曰夫人之立言因字而生句積句而成章積章而成篇是則文也者積眾字而成者也故解字爲作文之基試即中國文字之起源考之

許慎說文敘曰仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其緜飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之跡知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬

據許氏之說觀之則畫卦始於伏羲結繩始於神農

或以結繩始於燧人

而孔安國尚書序又謂伏羲氏畫卦蓋知畫卦即知象形故仰造書以代結繩然書序僞作不足信

觀於天六語見於易經後世象形文字未有外此六體者也知結繩即知指事鄭氏周易注曰結繩者事大大結其繩事小小

結其繩則結繩所以記事又即指事之祖矣特斯時未有書契故孝經援神契謂三皇無文至黃帝史臣倉頡始著文字於書

契耳

荀子曰作書者眾而倉頡獨傳韓非子古者倉頡之造字也自環為私背私為公呂氏春秋曰蒼頡作書此皆倉頡

作書之證倉頡為黃帝私之史官史記漢書世本注皆同非謂倉頡以前無文字也古代之

時合體之字為文分體之字為字或就字音言之則稱曰名或就字形言之則稱曰書許氏說文序又云倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益始謂之字文者物象之本字者言孳乳而寢多也案字孳音近說文言字如孳乳而寢多故自古迄今文字亦由漸而增即荀子正名篇所謂有造於新名也試將歷代文字之增益列表如左

書名

朝代

字數

說文解字

漢

九千三百五十三字

聲類

魏

一萬一千五百二十字

廣雅

魏

一萬八千一百五十一字

玉篇

梁

二萬二千七百二十六字

切韻

隋

一萬二千一百五十八字

廣韻

唐

二萬六千一百九十四字

韻海鏡原

唐

二萬六千九百一十一字

字彙

明

三萬三千一百七十九字

正字通

明

三萬三千四百四十餘字

康熙字典

清

四萬二千一百七十四字

由此表觀之則知古代字簡後世字繁近日文字已達四萬以上然自今以後必仍有增益此可預定者也然即固有之字觀之則無論何字均有字形字義字聲無形則不能筆之於書無聲則不能宣之於口無義則不能施之於用王氏筠說文釋例之言曰字之有形聲義也猶人之有形影神也不能離形以爲

影與神更不能以他人之影與神附此人之形文字亦猶是也故既爲此形即爲此聲既爲此聲即爲此義不可移易不可變遷此孔子所由貴正名也名不正則言不順是知解字爲作文之基固一定之至理矣

第二課 論字音之起源

上古之時未造字形先有字音然人當始有言語未若今日之複雜也其始也僅有無字之音厥後聲音複雜始成言語然聲音之起原厥有數端

一曰自然之音 自然之音者因口舌相調即發一普通之音凡在幼童莫不皆然非地與時所克限也故或以此音爲天籟試略舉數證如左

我者發語聲也凡動物之發聲亦多帶我字之音人欲發聲則我字之音自出於喉故古人即以此音爲己身之稱今日

本字母首列ㄆ字ㄆ字即我字之變音也

你者

後世之文皆稱爲爾爲彼爲乃皆你字之轉音

亦發語聲也凡人欲有所指示

即口中不言而你字之音

其音在難字儂字之間

亦多出於喉舌之間

故古人即以此音爲他人之稱今日本字母次列ㄣ字ㄣ字音伊即你字之變音也

今中國人之稱父也皆曰爹爹蓋因小兒之學語口中即時發此音故即以之稱其父今西人之稱父也其字音亦與爹爹同今中國人之稱母也皆曰媽媽蓋因小兒之啼哭口中即發此音故即以之稱其母今西人之稱母也其字音亦與媽媽同

由此四證觀之可以知自然之音循乎天籟非地與時所克限矣其故一

二曰效物所製之音

言出於口而音聲乃成然生民之初非