

晨報副刊

(一九二四年一——六月)

6

影印者说明

《晨报》的前身为《晨钟报》，是以梁启超、汤化龙为首的进步党（后改为宪法研究会，即研究系）的机关报。一九一六年八月十五日创刊时，即在第七版刊载小说、诗歌、小品文和学术讲演录等，因随《晨报》附送，故称《晨报副刊》。一九二〇年七月，第七版由孙伏园主编，一九二一年十月十二日把第七版改出四版单张，并定名为《晨报副镌》，着重宣传新文学，同时按月出版合订本。一九二五年为徐志摩的“新月派”所控制，一九二八年六月停刊。为了便于查阅和保存，这次影印将原合订本缩小为十六开本，分装为十五个分册。

晨报副刊 （第六分册）

人民出版社 一九八一年影印
新华书店内部发行 农业出版社印刷厂印刷

本册定价17.00元

晨報副刊

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

十三年一月



晨報社出版部發行

夏芝與愛爾蘭文藝復興的詩

十二，十二，二十五日。

(一) 見善與惡的觀念二十九頁。

(二) 見瓦芝的全集第七卷第一〇一頁。

(三) 見安諾倫所作的「凱爾特的文學及其他」。

和

我們一說起愛爾蘭的文藝復興，便想起建國這種運動的三位重要人物來，這三人便是詩人夏芝 (Yeats) 詩人愛伊 (A. E.) 和戲劇家新格 (Synge)。他三人都曾受美術的浸染，愛伊是個畫家，新格是個音樂家，夏芝曾研究幾年繪畫，還是他三人的嗜好有納小小的同點，此外他們的作品和思想便截然不同了。新格的作品，流自新格的生命，愛伊夏芝的作品，也自有愛伊夏芝的生命的所在，決無偶同或抄襲的處所。夏芝的著作的顯明的色彩，是神祕的精神，玄妙的思想；這在他的著作裡，處處可看得出來，下邊再詳論，這就不多說。愛伊 (A. E.) 是 George William

以上是敘述愛爾蘭文藝復興的三個重要人物的傳略，簡略極了，後來有暇，當把他們的重要作品，翻譯些過來，同時作個更詳細的說明，以請教讀者。以下單說夏芝的歷史，夏芝的著作，愛爾蘭復興的始末，——什麼是愛爾蘭運動，愛爾蘭運動所表現的精神是什麼。

我們說夏芝新格愛伊的文藝的生命，與愛爾蘭文藝復興的生命，一樣的久遠，是不錯的話；我們說夏芝是愛爾蘭文藝復興的文學之林的最高枝，也是確實的言語。不錯，夏芝是愛爾蘭文藝運動的惟一的領袖。所以喬治慕爾說，「所有愛爾蘭運動都由夏芝出發而回歸於夏芝。」夏芝在愛爾蘭運動上的重要，可以想見了。

威廉夏芝 (William Somerset Maugham) 是戲劇家，演說家，散文作家，更是偉大的詩人，因為他的最大的成就就是詩。他誕生於一八六五年六月十三日，都柏林城內 (Dublin)。他的父親最初政

治經濟學，後來改學繪畫。——終以此而得大名。成個有名的畫家。他的父親便是 J. B. Yeats。他開始作詩，是在他十六歲的時候。詩人九歲的時候，同他的親愛的雙親，往倫敦居住。在那裡，詩人居幾年學校。到十五歲便又返回都柏林，於依拿斯摩思蜜士學校讀書。詩人曾從他的父親的弟子，學習幾年繪畫，但是繪畫似乎不是他的天才的所向，所以不久便拿他的精力，忠誠地獻與給文藝。大約至二十歲的時候，他便徒事於報章雜誌的事業，常投詩或文章的稿兒，於都柏林大學評論 (Dublin University Review) 或別的定期刊物。他以為從事文藝，是高出一切的事業，是他終身的惟一的事業。他以熱烈的感情，從事愛爾蘭文藝復興，從事他自己的工作，從事鼓舞別人跳入文藝之園，與他偕手。他鼓舞新格從事文學，卒使新格在愛爾蘭文壇上，奪得第一等的位置，與他齊名，成個大戲劇家，成個詩人。使新格於人類於愛爾蘭以絕大的供獻。這是詩人的人格！

詩人夏芝的幼年時代，差不多都是耗去在愛爾蘭——這裏的湖光山色，淙淙的流水，絢爛的盛花，都是他的幼年同伴；後來是他寫詩的助力。至於詩人的性格，却是奇怪的很：對於個人似乎無情，對於團體，却非常的熱心；路的時候，非法潑若戲劇，便沈默非常。……我上文說過他是熱心的人，他熱烈的愛他的國家，不憚地從事社會活動，以及建設別的種種的事情。——這是夏芝所以爲享盛名的夏芝的重要元素了。

詩人從十六歲直至現在，都是努力自己的「作」，作品實在多的很。詩人的最先出的傑作，是奧辛的漫遊（*Th. Wanderers of Osin*），出版於一八八九年，立刻取得了人的注意和歡迎，躍而為文藝復興的領袖。奧辛的漫遊是戲劇的體裁，詩的詞句。這本傑作，是表現基督教和異

的衝突，那時詩人是反對基督的。這本傑作的
事畧是：St. Patrick 警告浪漫的 Oshin 要改
過，不然他的靈魂將必死滅，但是後來教條的勢
力，終沒戰勝奧幸的靈魂。……一八九二年，詩人
刊出第二部傑作伯爵夫人加薩林 (The Countess
Cathleen)。這本傑作和奧幸的漫遊，都具有永久
的生命，使夏芝於英國文學史上，取得鞏固的相
當的位置。這兩種著作，都是戲劇的體裁，具有
浪漫的色彩；內中的事實，據說是取自已往的書
中，而入以詩人的生命，表以詩人的美妙的格調
，新鮮浪漫的文字，——這便是絕大的創造
了。

後一年，（一八九三）詩人的克爾底的微光（The Celtic Twilight）刊布出來；後一年，一八九四年，又著心欲的國土。後者又是驚人的傑作，與奧幸的漫遊，伯爵夫人加薩林，有同一的價值，同是詩人夏芝的代表作品。我心欲之土不但使美妙的戲劇詩。而且是美妙的詩的戲劇。所以一出便驚動了劇界，被連續排演六個星期。由此看出，我們不能不贊美詩人夏芝賦有文學的天才，與奧幸的漫遊出版的時候，他才二十五歲，後三年伯爵夫人加薩林公於世，後二年心欲的國土又公於世。這三部著作都具有神秘玄妙的思想，——其實夏氏的一生的著作，差不多都是如此，——使耳氏在文學史上確定了位置，差不多獨步當時的文壇。第一部傑作，所表現的思想，上文已說了。第二部傑作，即伯爵夫人加薩林，所表現的思想，似與第一部相反。心欲之土却似乎是反對愛愛爾蘭的舊式的異教。——關於這些思想方面，我們可以不必說。單說他以舊有的神話或故事，做他的作詩的材料，吹進他的創造的生命，便成佳美的戲劇的詩便是難能可貴的了；我以為我們只能這樣批評他，因為他的藝術觀和別的文學家的不同的緣故，他不願做乏味的訓人的格言式的，詩

☆本社出版部代售書物目錄

本出版部代售書籍教育用品備有

科學方法論
信與心理

每册一元二角
四角五分

設建第二期

光緒二十一年
二月

戀愛與結婚 每册八角
獨成切車案記 大册七角

聖少
明愛

一元三

爛漫之園

每冊實價洋一角五分代售處北大出版部

歸歟

——是研究異性社交和婚姻問題的作品

花兒的夢
每冊三角
彩色的小報
每冊七角
彩色的小報
每冊四角
彩色的小報
每冊三角

他不說他比人先知者；他做詩的時候，以為「美」比思想及其他一切都重要；為忠於美的原故，犧牲其他的一切。

一八九七年他發表了秘密的玫瑰。(The Secret Rose) 此外他又編輯愛爾蘭的農民的神話與民間故事，Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry 及愛爾蘭的山歌與詩 (Poems and Ballads of Young Ireland) 等等，一千八百九十九年，他的第一本詩集出版，這是他的藝術的更進一步的產品。

有人簡直以為這是他的生平最好的作品。無論這話對不對，這在他的作品中，總是最惹人注意的一個。因為這是他的藝術的進步的顯明階級，從此他更注意人生的日常生活。

他是熱心的人，一生不息的努力自己的工作，和愛爾蘭文藝運動；所以此後現在，幾乎每年都有著作出現，最重要的一九零三年出七株林裡 (In the South Woods)，一九一〇年出綠林 (The Green Helmet)，一九一三出責任 (Responsibilities) 此外他的詩或散文如 Idea of Good and Evil, The Wild swans at Coole, plays for Irish Theater, The Cutting of a agate, Discoveries, a volume of essays, Reveries over Cliffliff and Youth, per ania Silmaril Lunge 也都美妙，各有相當的價值。

夏芝從十六歲開始作詩，以直到現在，其著作實在浩繁極了，在這浩繁的作品中，篇篇都有妙處，各篇各有其精神，各篇各有其價值，我們實在不容易斷定那一篇好，那一本是作者的生命的代表作品。其實我們何能盡一己之意見，去批評夏芝的作品，我們只忠誠的讀他的作品完了。我讀夏芝的作品，雖不多，但覺篇篇都有神祕的精神，玄妙思想，與神妙的美術。他把舊有的傳說或神話，從新整理，加入以他的靈感，打破「不羣傲」一切的舊形式。但是無論如何，總不能不說他受法國的象徵主義和模索克

等的影響。他最初的作品，顯明的露着效法他人的痕跡。他的第二期的象徵的作品，又顯明的是受了象徵主義的影響的；最後的作品，尤似乎浸染些人生活的日常生活。所以有人說，夏芝的著作，是神祕的，因為受模索克 (Blake) 和 Maco rick 的影響，是幸運的——這於他的詩的命名上，便可看出，——因為受 Rossetti 的影響；是浪漫的，因為受雪利 (Shelley) 的影響。

上文說了許多愛爾蘭文藝復興 (Irish Renaissance) 但是「愛爾蘭復興」的結末是什麼呢？我現在簡單的敘述一下：愛爾蘭復興始於十八世紀之末葉，成立 Southwark Irish 文學會。到一九〇〇該會遷移至 Galway 地方，一九一一年改名為愛爾蘭文學會 (Irish Literary Society)，一九一一年夏芝——當時是倫敦學會的重要會員——同別人在都柏林建設愛爾蘭全國文學會，一九一四年刊行一書，名為愛爾蘭文學復興，鼓吹復興運動，同時國內許多學者，也幫助鼓吹「愛爾蘭」的思想，美術，音樂等。一九一三年布魯克 (Storied Brooke) 更編定進行運動的步驟：翻譯愛爾蘭佳美的故事 (Fairy Tales)，不失原有的形式與精神的美麗，收集愛爾蘭的故事與小說，翻譯愛爾蘭的一切的舊有的佳作，採用愛爾蘭的普通的成語。從此這運動的根基堅固如磐石，建立起「愛爾蘭運動」的鮮明的旗幟，並引起世界的注意，——那旗幟下的健將，便是武裝的詩人夏芝。

由以上的簡單的愛爾蘭運動的敘述，我們知道這次運動，純粹是文學的，純粹是愛爾蘭的文學的，這種運動的最大的收穫是詩。——譬如夏芝，我們固然可以說他是戲劇家，但是他戲劇是詩的；我們固然可以說他是散文作家，但是他的散文是詩的；所以母親稱他是詩人。至於為什麼愛爾蘭運動的詩獨盛？這是愛爾蘭的地理和人性使然了。愛爾蘭人是深於情的，富於浪漫

與詩的。這般的國土，這般的民性，而產生着彼之多的詩人，也是當然的事了。

從事復興運動的人們，都熱烈地鼓吹地方色彩國家精神的文學；提倡愛爾蘭的材料與思想與款式與文字，都是純粹的「愛爾蘭的」；——這樣的文學，才是有價值的文字，申言之，即是愛爾蘭人當作愛爾蘭的文學，愛爾蘭的某市或某村的人，當作愛爾蘭的某市或某村的文學。這便是自己做自己的文學。自己做自己的文學，方是有價值的文學，方是真正的文學，方是能感人的佳美的文學。所以文藝復興的文學的精神，帶着濃厚的地方色彩和國家精神，但這一方仍不免受種族及英國舊有的文學的影響，又顯露着浪漫派神秘派和象徵派的色彩。這是愛爾蘭復興的大概。

最後，我誠懇地敬地向讀者聲明一句：以淺學的我，竟敢匆匆地敘述愛爾蘭復興和本年諸貝爾文學獎的得者夏芝的歷史；當然有不少的謬誤和缺漏的所在，這是要請讀者賜教的。

導引

你是否深深地感到絕望而悲哀，
微弱的心中滿溢着了不振和灰死！
無從去抒解那懷，寂之情，
虛仰臥在空曠的地方悄然墮落，
雜野的花草芬芳，
伴着你吐出禁人而悵昏的氣息。

看不到四周風物同清新，
望不及迷霧封着的前途的樣明，
任什麼滑現到失意的胸中，
都若幾作沉暗與無聊的幻影！
然而——
你可見附近邊遊着三兩希望的火星，
——隨着牠有幾個較好的小孩兒，
跳躍歡呼地在開玩野戲。

去，——去，親愛的朋友！
把瀟灑的虛情和阻煩一齊拋下，
輕輕的走去而緊緊的擁抱着所有的可愛的他們，
而且與之撫摩，笑語，為切切的互吻着；
他們將給你無限的啓發，
導引着進入真，美之鄉，
暢適地領受歡樂，一切的歡樂！
十二，十一，十九日。

歧路選擇
印度 大戈爾著
歐陽蘭

在路上我是同着羣衆的，
到了路終，我却覺得我是單獨地同了你。
我不知道什麼時候白晝轉入了黃昏，同伴離開了我。
我不知道什麼時候你的門兒開，我站着聆聽我自己的心的音樂。
但是，點點的淚痕，仍然在我的眼中嗎？雖然床舖鋪好了，燈兒點亮了，你和我呵，雖然是孤獨的？

火災的漫論

俄國文藝批評的先進者林司基 W. I. B. 曾有一句話是「所謂單純，是藝術作品的要件，即於其基本上無取粉飾。藝術而不反映現實者，都是虛偽，即是藝術家才範的缺乏。」——固然，他當時受了德國黑格爾一派對於美學上的主張，比較上傾向於靜正的寫實主義，但也由於黑格爾藝術的作品與批評反對，却恰合我們對於對映現實而不加粉飾的藝術有同量的贊許。

無論如何，以近幾年的讀者經驗感覺到集眾陶君的小說，與基本上無粉飾，而反映現實，使人如墜入此各觀的範疇中，以思，以動，以深深的歎息，却是誰都願如此說，——只要他是個忠實的讀者。

一切的觀察所起的興趣，都可為藝術的對象

化石的碎片
是一個代表大家庭底
下兒童生活的作品
現已出版預約者請速換書
天津新教育書社
上海商務印書館
北平商務印書館
武昌中華書局
太原華泰書局
南京商務印書館
濟南商務印書館
青島商務印書館
鄭州商務印書館
開封商務印書館
徐州商務印書館
蚌埠商務印書館
蕪湖商務印書館
安慶商務印書館
九江商務印書館
南昌商務印書館
長沙商務印書館
衡陽商務印書館
常德商務印書館
重慶商務印書館
成都商務印書館
昆明商務印書館
貴陽商務印書館
西安商務印書館
蘭州商務印書館
迪化商務印書館
庫倫商務印書館
海拉爾商務印書館
滿洲里商務印書館
齊齊哈爾商務印書館
大連商務印書館
哈爾濱商務印書館
佳木斯商務印書館
牡丹江商務印書館
延吉商務印書館
琿春商務印書館
敦化商務印書館
蛟河商務印書館
磐石商務印書館
舒蘭商務印書館
德惠商務印書館
九台商務印書館
農安商務印書館
梨樹商務印書館
懷德商務印書館
雙陽商務印書館
伊通商務印書館
乾安商務印書館
通榆商務印書館
大安商務印書館
洮安商務印書館
鎮賚商務印書館
德惠商務印書館
九台商務印書館
農安商務印書館
梨樹商務印書館
懷德商務印書館
雙陽商務印書館
伊通商務印書館
乾安商務印書館
通榆商務印書館
大安商務印書館
洮安商務印書館
鎮賚商務印書館

本社出版各種圖書，多已售罄。現備有下列各種圖書，歡迎訂購。外埠另加郵費。本報訂閱每月一元，外埠另加郵費二角。本報訂閱半年六元，外埠另加郵費一元二角。本報訂閱全年十二元，外埠另加郵費二元四角。如有特別號隨時奉價。

，與讀者有適當的經驗，與讀者有適當的同情，自可曲曲傳出，正不必非藉了今天大與感傷的口吻與筆墨，不能使人生相當的感動。葉君就這一點上的成功，我並不是「阿其所好」，的確是人欲服的地點。隔膜一集中，已可看出他的精密的觀察與細微的藝術表現，但這還並不是他的小說的特點，其所以異乎同時其他作家的地處，是基於本然上的普遍觀察，反映着現實，無粉飾地將人們的生活，願望，以及潛伏在心底的悲哀，阻礙愛等完全寫出。

現在他的第二小說集《火災》又出版了，自然與隔膜相比較起來，不但思想上有相異之點，即藝術上也有幾篇完全不同。然然的環境及由思想上而來的觀察，是時時變化，不能從同，這在火災中的火災，離離等篇可以看得出來。

我在此並不願一篇篇的取來論列，但是第一我們要來批評一種作品，須先明瞭其環境，其生活的狀態，其人的性行，所以「火災」會說：『不論他的經驗的及個人能力的整理是否偉大或弱小，一個人應該將自己家裡的東西寫出來，應該將他當作自己的唯一要務，忠實地他所生活，所看見，所思想，所感，所獲得的報告出來。』我與葉君是很接近的：他當過小學教員，而且與農民及勞動生活接近，所以他的多數的小說，不外乎他的看見，思想，或感，以及所聽得的事報告出來。他當過中產階級的家庭，寫學校與兒童的狀況及弱小的生活，寫農民及下級社會的思想與行動，真不愧為一個寫生妙手，而不是我們同人中的別一個所能及的。這自然是環境與經驗的關係，不容強求的。在火災中的飯，幾兒，果園，風潮諸篇，雖以太平洋沒有重要的刺激的作品，但的確有一有學校教師生活經驗的，寫不了這細密與貼切，尤以幾兒一篇為更有感的力量，（我不一一列舉）總行欲寫民生活的苦痛，但似太平鋪直叙而少有統一性與提緊的力量。

，一樣是注重對話式的體裁，然而還不如旅路的伴侶一篇有深刻與生動的風格而且旅路的伴侶關於「旅路」的一面，也好多。此二十篇中最好的當然就火災與雨一樣。最不見有出色的是先驅者與暗障。因為這兩篇在用途上講，是葉君的慘淡之作，但因為過於直寫，乃陷入於記事及隨感（如先驅者）與糾纏有教訓的意味（如暗障）我為「真備讀者」起見，不能不說這兩篇是非成功的作品。至於火災的結構與藝術上講，且為葉君思想的轉點；而歸宿用簡括而的事實，寫出由時間，由經驗中給予人們的潛伏的不安，正不止是像如若樟一人的感慨，這正是人類的普通情緒由經驗中所共有的變動的必然。至於其全集中所表現的共同點是由深愛而同情，期許除人間有形無形的隔膜，以愛與同情來填補我們共有的缺點，這是葉君思想上始終一致的特別之處，我也更無須多說了。

總說起來：火災與隔膜的不同處，題材上不如隔膜那樣簡單；思想更廣闊，更深沉了；至於藝術的進步，倒沒有大區別，只是更加精細與變化了。火災中最後一篇，雖事實極單純，然確易令人感動。這是葉君不恒作的題材，寫來能如此真摯，甚為難得。寫至此記起一個有趣的事，葉君此篇曾在民權雜誌上發表，我也用同一題目作了一篇辭後在民權雜誌上發表，其實我們彼此都不相知。後來我見民權的廣告，便寫信告他，是否也讀看與我在兩不相知中作作的同題的小說，後來我們彼此看過之後，居然大不相同。我作的固然不佳，但思想及藝術上相去極遠，也可謂一趣事，而或者也是以代表個性的不同。）

葉君的藝術與其專注的觀察，縱不能寫寫都完全無缺，然而令人讀過不至生虛空無味之感，這便是他的特長。

學文學的人，容易流入於誇大狂之類的情態心理，尤其以浪漫的才力為甚，從文學史上不少給我們以豐富的例證。不過夸誇大誇大，至多是其其傲傲的虛偽表現，實則尚非虛浮二字所能相比。然而一個人若只知努力舉傲虛浮的夸大，則不特有損其精神的修養，而同時亦易於使其作品失敗。文學上需要的人才深沈的，精細的，感動的，同情的，而絕不需「虛浮」。果真是卓越而狂才，那末荷荷飲酒可以；披髮大叫也可以，好人之所好，惡人之所惡，有時還可以說是文學家的特性，但他們可是發自真情，人家不但為之瞭解，甚且可生同情。至於亦步亦趨的舉傲虛浮，那對於自己的損失不可計數；又易起人的反感，這是我們所應注意免除的！

雜談

本刊自出版以來對於文學原理的研究，及批評的意義的解釋較多，而對於最近出版的文學書報的分別評論甚少，這是因為同人們現在的創作，譯述，雖風聲雲湧，不客氣說，好的，完全的，使人感動而讚歎的過於缺乏，——這正是對於文學熱心的人所同感的——一方面，我們認定在此時作原理及文學批評之指示的努力，比分別的不當的評論更為需要，所以本刊的傾向也在此點。即便發表創作與譯述的文字，也是選之又選的。我們收到了不可數計的外面投稿，大家這樣的熱誠贊助，我們覺得對於歉外更深地感謝！不過來稿有十之九是作的短詩，小說等已居極少數，而關於評論與文學的論文，直是沒有。這一點也使得我們有極微地失望！我們相信創作任何種——比起評論及論文來還難作，輕忽的作品，有時不能引其很好的印象來；而且也是為詩作詩，為小說作小說的傾向藝術與思想兩者俱形缺乏的文字，讓失却文學上的價值。不過同時我們也知道文學作品的修養，鍛煉以及經驗等，自不是一日可成功的。所以本刊發表的創作，也是取可以列在水平線上的文藝；尤願刊登凡非本利負責撰稿者的作品。這一片也是大家所共同諒喻，勿候發言。

文壇消息

從前有人作文說甚麼「風俗之厚薄」，由於一二人之提倡一等的話，自然以我們的學識，不敢自居於提倡的地位，但在中國這樣惡劣的家園香氣之中，「法守」，「道統」，皆屬水月鏡花，我們青年向文藝的源泉求得相當的慰安，這的實是應該有的現象。然而我們須知喊出人類真誠悲喜之音，……於此中求得甘泉的源頭，是何等艱難而慘淡的工作；我們不是願青年人除了走入文藝的花園內，在此中飲釀酒，作狂歌以外，不管別的事，（這是不用說的）但是我們却更願在你們的一邊，就青年的微光之燭，在長行暗夜之中，由蕭瑟亂石的道上，找到我們所曾遺失的東西。

（記者）

文學研究會第一期會報星海久在上海即可出版

數號前我們曾報告吉林有個文、團體白楊社，後該社中人來函言此社并非專屬吉林第一中學，不過其通信處在彼云云。……茲我代為說明一句。

魯迅君的中國小說史已出版，此亦中國的小說史的著作，在中國實為文壇上。此書係魯迅歷年教授各校之本，今又校止出版，俾愛讀者得此良機，以便易於購求。

火災近已出版。（詳見此號的本刊）

太平洋 第四卷 出版，內容如左：
第一號 第四號 出版，內容如左：
第二號 第五號 出版，內容如左：
第三號 第六號 出版，內容如左：
第四號 第七號 出版，內容如左：
第五號 第八號 出版，內容如左：
第六號 第九號 出版，內容如左：
第七號 第十號 出版，內容如左：
第八號 第十一號 出版，內容如左：
第九號 第十二號 出版，內容如左：
第十號 第十三號 出版，內容如左：
第十一號 第十四號 出版，內容如左：
第十二號 第十五號 出版，內容如左：
第十三號 第十六號 出版，內容如左：
第十四號 第十七號 出版，內容如左：
第十五號 第十八號 出版，內容如左：
第十六號 第十九號 出版，內容如左：
第十七號 第二十號 出版，內容如左：
第十八號 第二十一號 出版，內容如左：
第十九號 第二十二號 出版，內容如左：
第二十號 第二十三號 出版，內容如左：
第二十一號 第二十四號 出版，內容如左：
第二十二號 第二十五號 出版，內容如左：
第二十三號 第二十六號 出版，內容如左：
第二十四號 第二十七號 出版，內容如左：
第二十五號 第二十八號 出版，內容如左：
第二十六號 第二十九號 出版，內容如左：
第二十七號 第三十號 出版，內容如左：
第二十八號 第三十一號 出版，內容如左：
第二十九號 第三十二號 出版，內容如左：
第三十號 第三十三號 出版，內容如左：
第三十一號 第三十四號 出版，內容如左：
第三十二號 第三十五號 出版，內容如左：
第三十三號 第三十六號 出版，內容如左：
第三十四號 第三十七號 出版，內容如左：
第三十五號 第三十八號 出版，內容如左：
第三十六號 第三十九號 出版，內容如左：
第三十七號 第四十號 出版，內容如左：
第三十八號 第四十一號 出版，內容如左：
第三十九號 第四十二號 出版，內容如左：
第四十號 第四十三號 出版，內容如左：
第四十一號 第四十四號 出版，內容如左：
第四十二號 第四十五號 出版，內容如左：
第四十三號 第四十六號 出版，內容如左：
第四十四號 第四十七號 出版，內容如左：
第四十五號 第四十八號 出版，內容如左：
第四十六號 第四十九號 出版，內容如左：
第四十七號 第五十號 出版，內容如左：
第四十八號 第五十一號 出版，內容如左：
第四十九號 第五十二號 出版，內容如左：
第五十號 第五十三號 出版，內容如左：
第五十一號 第五十四號 出版，內容如左：
第五十二號 第五十五號 出版，內容如左：
第五十三號 第五十六號 出版，內容如左：
第五十四號 第五十七號 出版，內容如左：
第五十五號 第五十八號 出版，內容如左：
第五十六號 第五十九號 出版，內容如左：
第五十七號 第六十號 出版，內容如左：
第五十八號 第六十一號 出版，內容如左：
第五十九號 第六十二號 出版，內容如左：
第六十號 第六十三號 出版，內容如左：
第六十一號 第六十四號 出版，內容如左：
第六十二號 第六十五號 出版，內容如左：
第六十三號 第六十六號 出版，內容如左：
第六十四號 第六十七號 出版，內容如左：
第六十五號 第六十八號 出版，內容如左：
第六十六號 第六十九號 出版，內容如左：
第六十七號 第七十號 出版，內容如左：
第六十八號 第七十一號 出版，內容如左：
第六十九號 第七十二號 出版，內容如左：
第七十號 第七十三號 出版，內容如左：
第七十一號 第七十四號 出版，內容如左：
第七十二號 第七十五號 出版，內容如左：
第七十三號 第七十六號 出版，內容如左：
第七十四號 第七十七號 出版，內容如左：
第七十五號 第七十八號 出版，內容如左：
第七十六號 第七十九號 出版，內容如左：
第七十七號 第八十號 出版，內容如左：
第七十八號 第八十一號 出版，內容如左：
第七十九號 第八十二號 出版，內容如左：
第八十號 第八十三號 出版，內容如左：
第八十一號 第八十四號 出版，內容如左：
第八十二號 第八十五號 出版，內容如左：
第八十三號 第八十六號 出版，內容如左：
第八十四號 第八十七號 出版，內容如左：
第八十五號 第八十八號 出版，內容如左：
第八十六號 第八十九號 出版，內容如左：
第八十七號 第九十號 出版，內容如左：
第八十八號 第九十一號 出版，內容如左：
第八十九號 第九十二號 出版，內容如左：
第九十號 第九十三號 出版，內容如左：
第九十一號 第九十四號 出版，內容如左：
第九十二號 第九十五號 出版，內容如左：
第九十三號 第九十六號 出版，內容如左：
第九十四號 第九十七號 出版，內容如左：
第九十五號 第九十八號 出版，內容如左：
第九十六號 第九十九號 出版，內容如左：
第九十七號 第一百號 出版，內容如左：
第一百號 第一百零一號 出版，內容如左：
第一百零一號 第一百零二號 出版，內容如左：
第一百零二號 第一百零三號 出版，內容如左：
第一百零三號 第一百零四號 出版，內容如左：
第一百零四號 第一百零五號 出版，內容如左：
第一百零五號 第一百零六號 出版，內容如左：
第一百零六號 第一百零七號 出版，內容如左：
第一百零七號 第一百零八號 出版，內容如左：
第一百零八號 第一百零九號 出版，內容如左：
第一百零九號 第一百一十號 出版，內容如左：
第一百一十號 第一百一十一號 出版，內容如左：
第一百一十一號 第一百一十二號 出版，內容如左：
第一百一十二號 第一百一十三號 出版，內容如左：
第一百一十三號 第一百一十四號 出版，內容如左：
第一百一十四號 第一百一十五號 出版，內容如左：
第一百一十五號 第一百一十六號 出版，內容如左：
第一百一十六號 第一百一十七號 出版，內容如左：
第一百一十七號 第一百一十八號 出版，內容如左：
第一百一十八號 第一百一十九號 出版，內容如左：
第一百一十九號 第一百二十號 出版，內容如左：
第一百二十號 第一百二十一號 出版，內容如左：
第一百二十一號 第一百二十二號 出版，內容如左：
第一百二十二號 第一百二十三號 出版，內容如左：
第一百二十三號 第一百二十四號 出版，內容如左：
第一百二十四號 第一百二十五號 出版，內容如左：
第一百二十五號 第一百二十六號 出版，內容如左：
第一百二十六號 第一百二十七號 出版，內容如左：
第一百二十七號 第一百二十八號 出版，內容如左：
第一百二十八號 第一百二十九號 出版，內容如左：
第一百二十九號 第一百三十號 出版，內容如左：
第一百三十號 第一百三十一號 出版，內容如左：
第一百三十一號 第一百三十二號 出版，內容如左：
第一百三十二號 第一百三十三號 出版，內容如左：
第一百三十三號 第一百三十四號 出版，內容如左：
第一百三十四號 第一百三十五號 出版，內容如左：
第一百三十五號 第一百三十六號 出版，內容如左：
第一百三十六號 第一百三十七號 出版，內容如左：
第一百三十七號 第一百三十八號 出版，內容如左：
第一百三十八號 第一百三十九號 出版，內容如左：
第一百三十九號 第一百四十號 出版，內容如左：
第一百四十號 第一百四十一號 出版，內容如左：
第一百四十一號 第一百四十二號 出版，內容如左：
第一百四十二號 第一百四十三號 出版，內容如左：
第一百四十三號 第一百四十四號 出版，內容如左：
第一百四十四號 第一百四十五號 出版，內容如左：
第一百四十五號 第一百四十六號 出版，內容如左：
第一百四十六號 第一百四十七號 出版，內容如左：
第一百四十七號 第一百四十八號 出版，內容如左：
第一百四十八號 第一百四十九號 出版，內容如左：
第一百四十九號 第一百五十號 出版，內容如左：
第一百五十號 第一百五十一號 出版，內容如左：
第一百五十一號 第一百五十二號 出版，內容如左：
第一百五十二號 第一百五十三號 出版，內容如左：
第一百五十三號 第一百五十四號 出版，內容如左：
第一百五十四號 第一百五十五號 出版，內容如左：
第一百五十五號 第一百五十六號 出版，內容如左：
第一百五十六號 第一百五十七號 出版，內容如左：
第一百五十七號 第一百五十八號 出版，內容如左：
第一百五十八號 第一百五十九號 出版，內容如左：
第一百五十九號 第一百六十號 出版，內容如左：
第一百六十號 第一百六十一號 出版，內容如左：
第一百六十一號 第一百六十二號 出版，內容如左：
第一百六十二號 第一百六十三號 出版，內容如左：
第一百六十三號 第一百六十四號 出版，內容如左：
第一百六十四號 第一百六十五號 出版，內容如左：
第一百六十五號 第一百六十六號 出版，內容如左：
第一百六十六號 第一百六十七號 出版，內容如左：
第一百六十七號 第一百六十八號 出版，內容如左：
第一百六十八號 第一百六十九號 出版，內容如左：
第一百六十九號 第一百七十號 出版，內容如左：
第一百七十號 第一百七十一號 出版，內容如左：
第一百七十一號 第一百七十二號 出版，內容如左：
第一百七十二號 第一百七十三號 出版，內容如左：
第一百七十三號 第一百七十四號 出版，內容如左：
第一百七十四號 第一百七十五號 出版，內容如左：
第一百七十五號 第一百七十六號 出版，內容如左：
第一百七十六號 第一百七十七號 出版，內容如左：
第一百七十七號 第一百七十八號 出版，內容如左：
第一百七十八號 第一百七十九號 出版，內容如左：
第一百七十九號 第一百八十號 出版，內容如左：
第一百八十號 第一百八十一號 出版，內容如左：
第一百八十一號 第一百八十二號 出版，內容如左：
第一百八十二號 第一百八十三號 出版，內容如左：
第一百八十三號 第一百八十四號 出版，內容如左：
第一百八十四號 第一百八十五號 出版，內容如左：
第一百八十五號 第一百八十六號 出版，內容如左：
第一百八十六號 第一百八十七號 出版，內容如左：
第一百八十七號 第一百八十八號 出版，內容如左：
第一百八十八號 第一百八十九號 出版，內容如左：
第一百八十九號 第一百九十號 出版，內容如左：
第一百九十號 第一百九十一號 出版，內容如左：
第一百九十一號 第一百九十二號 出版，內容如左：
第一百九十二號 第一百九十三號 出版，內容如左：
第一百九十三號 第一百九十四號 出版，內容如左：
第一百九十四號 第一百九十五號 出版，內容如左：
第一百九十五號 第一百九十六號 出版，內容如左：
第一百九十六號 第一百九十七號 出版，內容如左：
第一百九十七號 第一百九十八號 出版，內容如左：
第一百九十八號 第一百九十九號 出版，內容如左：
第一百九十九號 第二百號 出版，內容如左：
第二百號 第二百零一號 出版，內容如左：
第二百零一號 第二百零二號 出版，內容如左：
第二百零二號 第二百零三號 出版，內容如左：
第二百零三號 第二百零四號 出版，內容如左：
第二百零四號 第二百零五號 出版，內容如左：
第二百零五號 第二百零六號 出版，內容如左：
第二百零六號 第二百零七號 出版，內容如左：
第二百零七號 第二百零八號 出版，內容如左：
第二百零八號 第二百零九號 出版，內容如左：
第二百零九號 第二百一十號 出版，內容如左：
第二百一十號 第二百一十一號 出版，內容如左：
第二百一十一號 第二百一十二號 出版，內容如左：
第二百一十二號 第二百一十三號 出版，內容如左：
第二百一十三號 第二百一十四號 出版，內容如左：
第二百一十四號 第二百一十五號 出版，內容如左：
第二百一十五號 第二百一十六號 出版，內容如左：
第二百一十六號 第二百一十七號 出版，內容如左：
第二百一十七號 第二百一十八號 出版，內容如左：
第二百一十八號 第二百一十九號 出版，內容如左：
第二百一十九號 第二百二十號 出版，內容如左：
第二百二十號 第二百二十一號 出版，內容如左：
第二百二十一號 第二百二十二號 出版，內容如左：
第二百二十二號 第二百二十三號 出版，內容如左：
第二百二十三號 第二百二十四號 出版，內容如左：
第二百二十四號 第二百二十五號 出版，內容如左：
第二百二十五號 第二百二十六號 出版，內容如左：
第二百二十六號 第二百二十七號 出版，內容如左：
第二百二十七號 第二百二十八號 出版，內容如左：
第二百二十八號 第二百二十九號 出版，內容如左：
第二百二十九號 第二百三十號 出版，內容如左：
第二百三十號 第二百三十一號 出版，內容如左：
第二百三十一號 第二百三十二號 出版，內容如左：
第二百三十二號 第二百三十三號 出版，內容如左：
第二百三十三號 第二百三十四號 出版，內容如左：
第二百三十四號 第二百三十五號 出版，內容如左：
第二百三十五號 第二百三十六號 出版，內容如左：
第二百三十六號 第二百三十七號 出版，內容如左：
第二百三十七號 第二百三十八號 出版，內容如左：
第二百三十八號 第二百三十九號 出版，內容如左：
第二百三十九號 第二百四十號 出版，內容如左：
第二百四十號 第二百四十一號 出版，內容如左：
第二百四十一號 第二百四十二號 出版，內容如左：
第二百四十二號 第二百四十三號 出版，內容如左：
第二百四十三號 第二百四十四號 出版，內容如左：
第二百四十四號 第二百四十五號 出版，內容如左：
第二百四十五號 第二百四十六號 出版，內容如左：
第二百四十六號 第二百四十七號 出版，內容如左：
第二百四十七號 第二百四十八號 出版，內容如左：
第二百四十八號 第二百四十九號 出版，內容如左：
第二百四十九號 第二百五十號 出版，內容如左：
第二百五十號 第二百五十一號 出版，內容如左：
第二百五十一號 第二百五十二號 出版，內容如左：
第二百五十二號 第二百五十三號 出版，內容如左：
第二百五十三號 第二百五十四號 出版，內容如左：
第二百五十四號 第二百五十五號 出版，內容如左：
第二百五十五號 第二百五十六號 出版，內容如左：
第二百五十六號 第二百五十七號 出版，內容如左：
第二百五十七號 第二百五十八號 出版，內容如左：
第二百五十八號 第二百五十九號 出版，內容如左：
第二百五十九號 第二百六十號 出版，內容如左：
第二百六十號 第二百六十一號 出版，內容如左：
第二百六十一號 第二百六十二號 出版，內容如左：
第二百六十二號 第二百六十三號 出版，內容如左：
第二百六十三號 第二百六十四號 出版，內容如左：
第二百六十四號 第二百六十五號 出版，內容如左：
第二百六十五號 第二百六十六號 出版，內容如左：
第二百六十六號 第二百六十七號 出版，內容如左：
第二百六十七號 第二百六十八號 出版，內容如左：
第二百六十八號 第二百六十九號 出版，內容如左：
第二百六十九號 第二百七十號 出版，內容如左：
第二百七十號 第二百七十一號 出版，內容如左：
第二百七十一號 第二百七十二號 出版，內容如左：
第二百七十二號 第二百七十三號 出版，內容如左：
第二百七十三號 第二百七十四號 出版，內容如左：
第二百七十四號 第二百七十五號 出版，內容如左：
第二百七十五號 第二百七十六號 出版，內容如左：
第二百七十六號 第二百七十七號 出版，內容如左：
第二百七十七號 第二百七十八號 出版，內容如左：
第二百七十八號 第二百七十九號 出版，內容如左：
第二百七十九號 第二百八十號 出版，內容如左：
第二百八十號 第二百八十一號 出版，內容如左：
第二百八十一號 第二百八十二號 出版，內容如左：
第二百八十二號 第二百八十三號 出版，內容如左：
第二百八十三號 第二百八十四號 出版，內容如左：
第二百八十四號 第二百八十五號 出版，內容如左：
第二百八十五號 第二百八十六號 出版，內容如左：
第二百八十六號 第二百八十七號 出版，內容如左：
第二百八十七號 第二百八十八號 出版，內容如左：
第二百八十八號 第二百八十九號 出版，內容如左：
第二百八十九號 第二百九十號 出版，內容如左：
第二百九十號 第二百九十一號 出版，內容如左：
第二百九十一號 第二百九十二號 出版，內容如左：
第二百九十二號 第二百九十三號 出版，內容如左：
第二百九十三號 第二百九十四號 出版，內容如左：
第二百九十四號 第二百九十五號 出版，內容如左：
第二百九十五號 第二百九十六號 出版，內容如左：
第二百九十六號 第二百九十七號 出版，內容如左：
第二百九十七號 第二百九十八號 出版，內容如左：
第二百九十八號 第二百九十九號 出版，內容如左：
第二百九十九號 第三百號 出版，內容如左：
第三百號 第三百零一號 出版，內容如左：
第三百零一號 第三百零二號 出版，內容如左：
第三百零二號 第三百零三號 出版，內容如左：
第三百零三號 第三百零四號 出版，內容如左：
第三百零四號 第三百零五號 出版，內容如左：
第三百零五號 第三百零六號 出版，內容如左：
第三百零六號 第三百零七號 出版，內容如左：
第三百零七號 第三百零八號 出版，內容如左：
第三百零八號 第三百零九號 出版，內容如左：
第三百零九號 第三百一十號 出版，內容如左：
第三百一十號 第三百一十一號 出版，內容如左：
第三百一十一號 第三百一十二號 出版，內容如左：
第三百一十二號 第三百一十三號 出版，內容如左：
第三百一十三號 第三百一十四號 出版，內容如左：
第三百一十四號 第三百一十五號 出版，內容如左：
第三百一十五號 第三百一十六號 出版，內容如左：
第三百一十六號 第三百一十七號 出版，內容如左：
第三百一十七號 第三百一十八號 出版，內容如左：
第三百一十八號 第三百一十九號 出版，內容如左：
第三百一十九號 第三百二十號 出版，內容如左：
第三百二十號 第三百二十一號 出版，內容如左：
第三百二十一號 第三百二十二號 出版，內容如左：
第三百二十二號 第三百二十三號 出版，內容如左：
第三百二十三號 第三百二十四號 出版，內容如左：
第三百二十四號 第三百二十五號 出版，內容如左：
第三百二十五號 第三百二十六號 出版，內容如左：
第三百二十六號 第三百二十七號 出版，內容如左：
第三百二十七號 第三百二十八號 出版，內容如左：
第三百二十八號 第三百二十九號 出版，內容如左：
第三百二十九號 第三百三十號 出版，內容如左：
第三百三十號 第三百三十一號 出版，內容如左：
第三百三十一號 第三百三十二號 出版，內容如左：
第三百三十二號 第三百三十三號 出版，內容如左：
第三百三十三號 第三百三十四號 出版，內容如左：
第三百三十四號 第三百三十五號 出版，內容如左：
第三百三十五號 第三百三十六號 出版，內容如左：
第三百三十六號 第三百三十七號 出版，內容如左：
第三百三十七號 第三百三十八號 出版，內容如左：
第三百三十八號 第三百三十九號 出版，內容如左：
第三百三十九號 第三百四十號 出版，內容如左：
第三百四十號 第三百四十一號 出版，內容如左：
第三百四十一號 第三百四十二號 出版，內容如左：
第三百四十二號 第三百四十三號 出版，內容如左：
第三百四十三號 第三百四十四號 出版，內容如左：
第三百四十四號 第三百四十五號 出版，內容如左：
第三百四十五號 第三百四十六號 出版，內容如左：
第三百四十六號 第三百四十七號 出版，內容如左：
第三百四十七號 第三百四十八號 出版，內容如左：
第三百四十八號 第三百四十九號 出版，內容如左：
第三百四十九號 第三百五十號 出版，內容如左：
第三百五十號 第三百五十一號 出版，內容如左：
第三百五十一號 第三百五十二號 出版，內容如左：
第三百五十二號 第三百五十三號 出版，內容如左：
第三百五十三號 第三百五十四號 出版，內容如左：
第三百五十四號 第三百五十五號 出版，內容如左：
第三百五十五號 第三百五十六號 出版，內容如左：
第三百五十六號 第三百五十七號 出版，內容如左：
第三百五十七號 第三百五十八號 出版，內容如左：
第三百五十八號 第三百五十九號 出版，內容如左：
第三百五十九號 第三百六十號 出版，內容如左：
第三百六十號 第三百六十一號 出版，內容如左：
第三百六十一號 第三百六十二號 出版，內容如左：
第三百六十二號 第三百六十三號 出版，內容如左：
第三百六十三號 第三百六十四號 出版，內容如左：
第三百六十四號 第三百六十五號 出版，內容如左：
第三百六十五號 第三百六十六號 出版，內容如左：
第三百六十六號 第三百六十七號 出版，內容如左：
第三百六十七號 第三百六十八號 出版，內容如左：
第三百六十八號 第三百六十九號 出版，內容如左：
第三百六十九號 第三百七十號 出版，內容如左：
第三百七十號 第三百七十一號 出版，內容如左：
第三百七十一號 第三百七十二號 出版，內容如左：
第三百七十二號 第三百七十三號 出版，內容如左：
第三百七十三號 第三百七十四號 出版，內容如左：
第三百七十四號 第三百七十五號 出版，內容如左：
第三百七十五號 第三百七十六號 出版，內容如左：
第三百七十六號 第三百七十七號 出版，內容如左：
第三百七十七號 第三百七十八號 出版，內容如左：
第三百七十八號 第三百七十九號 出版，內容如左：
第三百七十九號 第三百八十號 出版，內容如左：
第三百八十號 第三百八十一號 出版，內容如左：
第三百八十一號 第三百八十二號 出版，內容如左：
第三百八十二號 第三百八十三號 出版，內容如左：
第三百八十三號 第三百八十四號 出版，內容如左：
第三百八十四號 第三百八十五號 出版，內容如左：
第三百八十五號 第三百八十六號 出版，內容如左：
第三百八十六號 第三百八十七號 出版，內容如左：
第三百八十七號 第三百八十八號 出版，內容如左：
第三百八十八號 第三百八十九號 出版，內容如左：
第三百八十九號 第三百九十號 出版，內容如左：
第三百九十號 第三百九十一號 出版，內容如左：
第三百九十一號 第三百九十二號 出版，內容如左：
第三百九十二號 第三百九十三號 出版，內容如左：
第三百九十三號 第三百九十四號 出版，內容如左：
第三百九十四號 第三百九十五號 出版，內容如左：
第三百九十五號 第三百九十六號 出版，內容如左：
第三百九十六號 第三百九十七號 出版，內容如左：
第三百九十七號 第三百九十八號 出版，內容如左：
第三百九十八號 第三百九十九號 出版，內容如左：
第三百九十九號 第四百號 出版，內容如左：
第四百號 第四百零一號 出版，內容如左：
第四百零一號 第四百零二號 出版，內容如左：
第四百零二號 第四百零三號 出版，內容如左：
第四百零三號 第四百零四號 出版，內容如左：
第四百零四號 第四百零五號 出版，內容如左：
第四百零五號 第四百零六號 出版，內容如左：
第四百零六號 第四百零七號 出版，內容如左：
第四百零七號 第四百零八號 出版，內容如左：
第四百零八號 第四百零九號 出版，內容如左：
第四百零九號 第四百一十號 出版，內容如左：
第四百一十號 第四百一十一號 出版，內容如左：
第四百一十一號 第四百一十二號 出版，內容如左：
第四百一十二號 第四百一十三號 出版，內容如左：
第四百一十三號 第四百一十四號 出版，內容如左：
第四百一十四號 第四百一十五號 出版，內容如左：
第四百一十五號 第四百一十六號 出版，內容如左：
第四百一十六號 第四百一十七號 出版，內容如左：
第四百一十七號 第四百一十八號 出版，內容如左：
第四百一十八號 第四百一十九號 出版，內容如左：
第四百一十九號 第四百二十號 出版，內容如左：
第四百二十號 第四百二十一號 出版，內容如左：
第四百二十一號 第四百二十二號 出版，內容如左：
第四百二十二號 第四百二十三號 出版，內容如左：
第四百二十三號 第四百二十四號 出版，內容如左：
第四百二十四號 第四百二十五號 出版，內容如左：
第四百二十五號 第四百二十六號 出版，內容如左：
第四百二十六號 第四百二十七號 出版，內容如左：
第四百二十七號 第四百二十八號 出版，內容如左：
第四百二十八號 第四百二十九號 出版，內容如左：
第四百二十九號 第四百三十號 出版，內容如左：
第四百三十號 第四百三十一號 出版，內容如左：
第四百三十一號 第四百三十二號 出版，內容如左：
第四百三十二號 第四百三十三號 出版，內容如左：
第四百三十三號 第四百三十四號 出版，內容如左：
第四百三十四號 第四百三十五號 出版，內容如左：
第四百三十五號 第四百三十六號 出版，內容如左：
第四百三十六號 第四百三十七號 出版，內容如左：
第四百三十七號 第四百三十八號 出版，內容如左：
第四百三十八號 第四百三十九號 出版，內容如左：
第四百三十九號 第四百四十號 出版，內容如左：
第四百四十號 第四百四十一號 出版，內容如左：
第四百四十一號 第四百四十二號 出版，內容如左：
第四百四十二號 第四百四十三號 出版，內容如左：
第四百四十三號 第四百四十四號 出版，內容如左：
第四百四十四號 第四百四十五號 出版，內容如左：
第四百四十五號 第四百四十六號 出版，內容如左：
第四百四十六號 第四百四十七號 出版，內容如左：
第四百四十七號 第四百四十八號 出版，內容如左：
第四百四十八號 第四百四十九號 出版，內容如左：
第四百四十九號 第四百五十號 出版，內容如左：
第四百五十號 第四百五十一號 出版，內容如左：
第四百五十一號 第四百五十二號 出版，內容如左：
第四百五十二號 第四百五十三號 出版，內容如左：
第四百五十三號 第四百五十四號 出版，內容如左：
第四百五十四號 第四百五十五號 出版，內容如左：
第四百五十五號 第四百五十六號 出版，內容如左：
第四百五十六號 第四百五十七號 出版，內容如左：
第四百五十七號 第四百五十八號 出版，內容如左：
第四百五十八號 第四百五十九號 出版，內容如左：
第四百五十九號 第四百六十號 出版，內容如左：
第四百六十號 第四百六十一號 出版，內容如左：
第四百六十一號 第四百六十二號 出版，內容如左：
第四百六十二號 第四百六十三號 出版，內容如左：
第四百六十三號 第四百六十四號 出版，內容如左：
第四百六十四號 第四百六十五號 出版，內容如左：
第四百六十五號 第四百六十六號 出版，內容如左：
第四百六十六號 第四百六十七號 出版，內容如左：
第四百六十七號 第四百六十八號 出版，內容如左：
第四百六十八號 第四百六十九號 出版，內容如左：
第四百六十九號 第四百七十號 出版，內容如左：
第四百七十號 第四百七十一號 出版，內容如左：
第四百七十一號 第四百七十二號 出版，內容如左：
第四百七十二號 第四百七十三號 出版，內容如左：
第四百七十三號 第四百七十四號 出版，內容如左：
第四百七十四號 第四百七十五號 出版，內容如左：
第四百七十五號 第四百七十六號 出版，內容如左：
第四百七十六號 第四百七十七號 出版，內容如左：
第四百七十七號 第四百七十八號 出版，內容如左：
第四百七十八號 第四百七十九號 出版，內容如左：
第四百七十九號 第四百八十號 出版，內容如左：
第四百八十號 第四百八十一號 出版，內容如左：
第四百八十一號 第四百八十二號 出版，內容如左：
第四百八十二號 第四百八十三號 出版，內容如左：
第四百八十三號 第四百八十四號 出版，內容如左：
第四百八十四號 第四百八十五號 出版，內容如左：
第四百八十五號 第四百八十六號 出版，內容如左：
第四百八十六號 第四百八十七號 出版，內容如左：
第四百八十七號 第四百八十八號 出版，內容如左：
第四百八十八號 第四百八十九號 出版，內容如左：
第四百八十九號 第四百九十號 出版，內容如左：
第四百九十號 第四百九十一號 出版，內容如左：
第四百九十一號 第四百九十二號 出版，內容如左：
第四百九十二號 第四百九十三號 出版，內容如左：
第四百九十三號 第四百九十四號 出版，內容如左：
第四百九十四號 第四百九十五號 出版，內容如左：
第四百九十五號 第四百九十六號 出版，內容如左：
第四百九十六號 第四百九十七號 出版，內容如左：
第四百九十七號 第四百九十八號 出版，內容如左：
第四百九十八號 第四百九十九號 出版，內容如左：
第四百九十九號 第五百號 出版，內容如左：
第五百號 第五百零一號 出版，內容如左：
第五百零一號 第五百零二號 出版，內容如左：
第五百零二號 第五百零三號 出版，內容如左：
第五百零三號 第五百零四號 出版，內容如左：
第五百零四號 第五百零五號 出版，內容如左：
第五百零五號 第五百零六號 出版，內容如左：
第五百零六號 第五百零七號 出版，內容如左：
第五百零七號 第五百零八號 出版，內容如左：
第五百零八號 第五百零九號 出版，內容如左：
第五百零九號 第五百一十號 出版，內容如左：
第五百一十號 第五百一十一號 出版，內容如左：
第五百一十一號 第五百一十二號 出版，內容如左：
第五百一十二號 第五百一十三號 出版，內容如左：
第五百一十三號 第五百一十四號 出版，內容如左：
第五百一十四號 第五百一十五號 出版，內容如左：
第五百一十五號 第五百一十六號 出版，內容如左：
第五百一十六號 第五百一十七號 出版，內容如左：
第五百一十七號 第五百一十八號 出版，內容如左：
第五百一十八號 第五百一十九號 出版，內容如左：
第五百一十九號 第五百二十號 出版，內容如左：
第五百二十號 第五百二十一號 出版，內容如左：
第五百二十一號 第五百二十二號 出版，內容如左：
第五百二十二號 第五百二十三號 出版，內容如左：
第五百二十三號 第五百二十四號 出版，內容如左：
第五百二十四號 第五百二十五號 出版，內容如左：
第五百二十五號 第五百二十六號 出版，內容如左：
第五百二十六號 第五百二十七號 出版，內容如左：
第五百二十七號 第五百二十八號 出版，內容如左：
第五百二十八號 第五百二十九號 出版，內容如左：
第五百二十九號 第五百三十號 出版，內容如左：
第五百三十號 第五百三十一號 出版，內容如左：
第五百三十一號 第五百三十二號 出版，內容如左：
第五百三十二號 第五百三十三號 出版，內容如左：
第五百三十三號 第五百三十四號 出版，內容如左：
第五百三十四號 第五百三十五號 出版，內容如左：
第五百三十五號 第五百三十六號 出版，內容如左：
第五百三十六號 第五百三十七號 出版，內容如左：
第五百三十七號 第五百三十八號 出版，內容如左：
第五百三十八號 第五百三十九號 出版，內容如左：
第五百三十九號 第五百四十號 出版，內容如左：
第五百四十號 第五百四十一號 出版，內容如左：
第五百四十一號 第五百四十二號 出版，內容如左：
第五百四十二號 第五百四十三號 出版，內容如左：
第五百四十三號 第五百四十四號 出版，內容如左：
第五百四十四號 第五百四十五號 出版，內容如左：
第五百四十五號 第五百四十六號 出版，內容如左：
第五百四十六號 第五百四十七號 出版，內容如左：
第五百四十七號 第五百四十八號 出版，內容如左：
第五百四十八號 第五百四十九號 出版，內容如左：
第五百四十九號 第五百五十號 出版，內容如左：
第五百五十號 第五百五十一號 出版，內容如左：
第五百五十一號 第五百五十二號 出版，內容如左：
第五百五十二號 第五百五十三號 出版，內容如左：
第五百五十三號 第五百五十四號 出版，內容如左：
第五百五十四號 第五百五十五號 出版，內容如左：
第五百五十五號 第五百五十六號 出版，內容如左：
第五百五十六號 第五百五十七號 出版，內容如左：
第五百五十七號 第五百五十八號 出版，內容如左：
第五百五十八號 第五百五十九號 出版，內容如左：
第五百五十九號 第五百六十號 出版，內容如左：
第五百六十號 第五百六十一號 出版，內容如左：
第五百六十一號 第五百六十二號 出版，內容如左：
第五百六十二號 第五百六十三號 出版，內容如左：
第五百六十三號 第五百六十四號 出版，內容如左：
第五百六十四號 第五百六十五號 出版，內容如左：
第五百六十五號 第五百六十六號 出版，內容如左：
第五百六十六號 第五百六十七號 出版，內容如左：
第五百六十七號 第五百六十八號 出版，內容如左：
第五百六十八號 第五百六十九號 出版，內容如左：
第五百六十九號 第五百七十號 出版，內容如左：
第五百七十號 第五百七十一號 出版，內容如左：
第五百七十一號 第五百七十二號 出版，內容如左：
第五百七十二號 第五百七十三號 出版，內容如左：
第五百七十三號 第五百七十四號 出版，內容如左：
第五百七十四號 第五百七十五號 出版，內容如左：
第五百七十五號 第五百七十六號 出版，內容如左：
第五百七十六號 第五百七十七號 出版，內容如左：
第五百七十七號 第五百七十八號 出版，內容如左：
第五百七十八號 第五百七十九號 出版，內容如左：
第五百七十九號 第五百八十號 出版，內容如左：
第五百八十號 第五百八十一號 出版，內容如左：
第五百八十一號 第五百八十二號 出版，內容如左：
第五百八十二號 第五百八十三號 出版，內容如左：
第五百八十三號 第五百八十四號 出版，內容如左：
第五百八十四號 第五百八十五號 出版，內容如左：
第五百八十五號 第五百八十六號 出版，內容如左：
第五百八十六號 第五百八十七號 出版，內容如左：
第五百八十七號 第五百八十八號 出版，內容如左：
第五百八十八號 第五百八十九號 出版，內容如左：
第五百八十九號 第五百九十號 出版，內容如左：
第五百九十號 第五百九十一號 出版，內容如左：
第五百九十一號 第五百九十二號

晨報副刊

號一第年四九一

本報定價：本埠大洋二角，外埠大洋二角五分。零售每份大洋一角。廣告費：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角。長期廣告另議。地址：上海南京路。

訂閱：本報每月大洋二角，外埠大洋二角五分。零售每份大洋一角。廣告費：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角。長期廣告另議。地址：上海南京路。

講壇

系統哲學 第二十五講

杜世舒講 張君勳譯 李小時記

上次曾講到「死」的問題，以「死」為過渡，說我們這世界受種種的束縛，但是能超越束縛到另一世界去——到一個非時間性的界裡去。在這世間是有時間的現象，所到的另一界裡是沒有時間現象的。現在說：我們所說的事都和時間有關係，時間是有關係的，但要照我們方纔所說，却又如何能想像一個有時間而無時間的一界呢？因我們想到這只有兩點：第一，應當保持變的而不為時間所限。第二，怎樣的從現在的時間界中過渡到非時間界？對於這個問題，我們曾說過，以為時間從什麼地方起，到什麼地方止，是一句不通的話，並且要從時間界到非時間界，便有了時之始和時之終，所以很少有人來討論。但是海登（Hiden）曾說，如果要想像時之終始並不是不通的，時間並不是一個可以捉摸到的物，要是能成了一個具體的了，時間只是一種關係；所以說從何時起，就可指定時間是自何處始，所自起的某點便是時間之始，倘若要說時間並不是從指定的起，而有一個空空的時間，則和說空間的空間是一樣的。所謂時間或者空間，

就是從指定的一點起為始到指定一點為止，若再說在止點以後，便成了一個空空的了。所以說空間的空間與空的時間是一樣的。照這樣的說法，我們就可說如我目覺有某物，即從此起指定某一點為時間之始，到某一點為止。在沒有我自覺有某物以前，也許有時，即在後或者有，只是在這一段中，的確確受時間的限制，更想超越時間的限制，便是在未生之前到生，從死到死後，這其中的一線是最重要。如要來問生時的時間是怎樣，便要來問生前及死後的時間是怎樣了。倘若要承認如何由生前到生，如何由生到死，便起了非時間的問題，因為我們承認生是在時間中的，由時間的界裏到非時間界，由非時間界到時間界，就不免要發生這問題。希臘文把「時間以內之永久」（*eternity*）和「時間以外之永久」（*immortality*）兩字分的很清。以為上帝祇可在有中，但是超越時間而存在。

第一部形上學是由邏輯出發，依我們所見的结果來求理由，可以說還沒有得到實在的本體，僅是就現象而推到實在，至於實在界以上的因是什麼是沒有說。現在我們要進一步，假定有實在界的因是什麼，也可以說超上一層的因是什麼？這也就是第二部形上學中所要說的。因之：我們可以分時間分為二，在時間內的時間，在非時間內的時間，非時間是單純的或者更多的，我們不能知道，且也無從下斷語。不過我們

以說，當以邏輯，從經驗來推求原因時，是向上的，從非時間的到時間界是前向式的，這個只不過我們是這樣的說，並不是斷案，只就其可能的而言。因為我講到現象為不足夠用的，而且是不完全的，如物理的現象以力來說明，生物的現象以化學來補充，使之格外完全。我們之所以以非時間來補充時間界，亦因為只就我們五官所見的不完全，所以總如此；然而我們所說的並不是一個斷案，只不過其可能的言之而已。

（未完）

專著

教育測量

第十章 差異量數 (Variance measure)

教育統計學之四

五 標準差數

(1) 標準差數的求法——標準差數的求法也分普通的和簡捷的二種，分述如下：

(a) 普通求法 標準差數是各量數和中央傾向的數，中數，眾數，或平均數，的差數平方後向的平均數再開平方的結果，求他的方法也就是如前。普通求法是求平均數，所以標準差數的求法就是先求出各量數和平均數的差數再以量數的個數除之，所得的結果再以開平方即得。如若用公式來表示，便如下式（ d 為任一量數和平均數的差數， N 為量數的個數）：

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum d^2}{N}}$$

如若量數已排列成次數分配，則差數平方後，要以次數乘之，如下式（ f 為次數， d 同上）：

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum fd^2}{N}}$$

這種方法，先乘方面又乘，而又除，而又開方，數目太大了，手續也太繁重了，普通總是不常用，但由標準差數記憶他的方法是很容易，所以在數目小的時候也可以用。現在將手續步驟如下，不再舉例：

第一步 先求出平均數。

第二步 用各量數減平均數，即 d （如已分組則以組之中值代替各量數）。

第三步 將各差數平方，即 d^2 。

第四步 將各差數平方，用該組的次數乘之，即 fd^2 （如量數沒有分組則此項可以省去）。

第五步 將各差數平方數相加，即 $\sum fd^2$ （如分組，則將各差數平方用次數乘過後的數相加，即 $\sum fd^2$ ）。

第六步 將第五步的數以量數個數（或全次數之和）除之，即得平均數。

第七步 將第六步的平均數開平方，即得標準差數。

(b) 簡捷方法 求標準差數的簡捷方法是先擇一個次數的數為量數組的中值（如未分組，則以最多的那一組數）作為「猜度平均數」（*Guess mean*）。求出各組中值（如未分組，則用各量數）和這個猜度平均數的差數，大則為正，小則為負。這正負數用組距乘出代數和，再用次數總數（如未分組則用全量數的個數）除之，便是更正數。再求出各組中值（如未分組，則用各量數）的平方，以該組次數乘之（如未分組，就不必乘），乘過後再用大數除之（或全量數的個數）來除，這個結果為更正數的平方，再開平方後，最後以組距乘之（如未分組則可不乘），便是標準差數了。如若用公式來表示，便成下式（ f 為次數， d 為各組中值與各猜度平均數之差， N 為次數總和， c 為更正數， i 為組距）。

詩思思等

楊樹德

楊樹德

楊樹德

楊樹德

楊樹德

楊樹德

楊樹德

楊樹德

303 名專門學生視官想像能力(abilities in visual imagery)

組距	次數	差異數	f d	142
30 0-94.99	1	10	10	100
24.0-89.99	1	9	9	82
10.0-84.99	2	8	16	162
75.0-79.99	2	7	14	98
70.0-74.99	3	6	18	108
65.0-69.99	5	5	25	125
60.0-64.99	7	4	28	112
55.0-59.99	28	3	78	234
50.0-54.99	41	2	82	164
45.0-49.99	47	1	49	47
40.0-44.99	50	0	327	
35.0-39.99	32	-1	-32	32
30.0-34.99	81	-2	-62	124
25.0-29.99	10	-3	-54	162
20.0-24.99	16	-4	-64	258
15.0-19.99	11	-5	-55	275
10.0-14.99	2	-6	-12	108
5.0-9.99	5	-7	-35	245
0.0-4.99	2	-8	-16	128
	N=303		-336 327	303, 2725 (8.33)
			303)-90(•03	-

$\sigma = .03$ $8.34 - .001 = 8.330 - 0^2$
 $C^2 \rightarrow .001 \ 0 -$ $0 \rightarrow 8.33 - 2.88$
 $S.D. = 2.88 \times 5 = 14.4$

D-1
$$\frac{\sum d^2}{N} - C^2 \times 1$$

今將分組的舉一個實例，并附步驟說明如下（未分組的注在括弧內）：

第一步 擇定次數最多的一組的中值（或最多的某一個量數），作為猜度平均數。上例， $\frac{1+2+3+4+5}{5}$ 的大數最多，使用那一組的中值， $\frac{1+2+3}{3}$ ，作為猜度平均數。

第二步 由各組的中值（或各量數）減去猜度平均數（注意正負）再以組距除之，成為 d 之一行。上例，第二組的中值為 3，減去猜度平均數 $\frac{1+2+3}{3}$ ，為 0，以組距 5 除之，得 0。

第三步 用各組的次數來乘各該組的差異數。上例，第一組次數為 1，差異數為 10， 10×1 得 10。

第四步 將第三步所得諸數，依代數加法，求出總和，即 Σd 。上例，得正號的都加起來，總和為 37。將負號的也都加起來，總和為 -33。其代數和為 $-33+37$ ，得 4。

第五步 用次數總和除第六步所得的數（或不除，所得的就是更正數。上例次數總和為 303，故 $\frac{4}{303} = .013$ 。

第六步 用各組 d 行下的數各乘該組 d （或 d 行下的數，即 0，如此成為一行。上例，第一組 d 行下為 10， $1d$ 行下為 10，則 $10d$ 為 100。第七步 將第六步的數完全加起，即 Σfd 。上例， $100+83+133+\dots$ 加起來為 3735。

第八步 將第七步的數，用次數總和除之（或不除）。上例， $\frac{3735}{303}$ ，得 12.33。

第九步 將更正數平方。上例，更正數為 $-.013$ ，平方得 .001。

☆本社出版部代售書物目錄

本出版部代售書籍教育用品備有

詳章函索即寄
郵費六分

電報營業
春雲

電話一元二角
四角五分

每冊二分

設廠第三期
一四

二月

第十步 將第八步的數減去第九步的數。
 $B \div 3 = 001$ ，得 8633 。

第十一步 將第十步的數開平方。上例，
 8633 爲 928 。

第十二步 將第十一步的數以組距乘之，即
 得標準差數。上例，組距爲 5 ， 928×5 得 4640 ，
 即爲所求的結果。

由不同的單位，所求出來的差異量數，是各不相同的。比如，我們作一個算術測驗一共十個問題，每一個題目一分，那麼，這個測驗的全部分數便是由0到10。又有一個，拼字測驗，一共一百個字，每個字一分，那麼，這個測驗的全部分數便是由0到100。

部分數便是由0到100。這兩個單位不同的測量所求得的差異量數也是不同的。要比較這不同的兩種單位的差異程度，萬不能直用他們的差異量數。但是，差異量數對於中央傾向的數（如標準差數對於平均數；平均差數，四分差數對於中數），有相當的比率，要用此比率數來比較，自是正確的，這個比率數，就叫做「差異係數」。

求差異係數要用皮爾森（Pearson）的公式（V為差異係數，S.D.為標準差數，M為平均數）：

科學淺說

人類如何征服自然

美國呂諾士著 李小峰譯

第七章 人類的僕役——機器

我們已經講過人類最初的助手，即載重的動

英美 火柴	英美與哈遜 通成切東家 記帳	每打八角 大得七角
二角 三角		
燭機 育統計學大綱		一角五分 一元三角

但是人類還有比那些動物更大的助手。人類強迫自然來替他運載貨物及作工。

的發端是極早的。他注意木頭流下水去。大約他的看見是極早的。他注意木頭上。大約游泳的時候他發見他能爬上去，騎着向下流躺去。因此他知道用粗藤及牛皮的帶把幾根木頭捆住了，成一木排。在這木排上他能裝載許多東西。水不用人工能替他帶着貨物向下流去。

但是向上去却極困難，於是他用竿子撐着使木排前進。自此以後他就學會造船。最初造船的方法，有一種是拿一根極大的木頭在一端放火，極當心的管理着火在木頭之中焚出舟形的洞來。洞中人能坐着，又能負載別種物品，用竿撐着木船在水中往來。他使用粗糙的石器來造成許多樣子的船。

印度人用樺樹的皮製造輕皮小艇。人類所造的艇中要算這一種最美觀了。

但是在此之前，世界上有幾個人發見自然界

還有一種力能够利用。他見樹葉在風中飛舞。他見風能負載這些樹葉。他見風能搖動樹枝，正像他用手搖動他們一樣。過了些時，有人在船的兩面綁兩根竿子。在這竿上綁一條氈單或席子。風吹在席上，能使船前進。人於是發明風帆了。

人類對於帆的駕御逐漸精明。他能用以旅行遠方，且環遊地球。你們知道哥倫布發現美洲洲的是帆船，後來首先環遊全球的麥哲倫也是坐的帆船。有好幾千隻帆船是人類最大的朋友和助手。他大都在地中海上行。海的兩岸有許多大窩。

縵之園 吳華徐芳等合著的詩集

每冊實價洋一角五分代售處北大出版部

歐——是研究異性社交和婚姻問題的作品

本報廣告刊例
第一版每行七角
第二版每行六角
第三版每行五角
第四版每行四角
第五版每行三角
第六版每行二角
第七版每行一角
第八版每行八分
第九版每行六分
第十版每行四分

市，離岸數里之外便是大片的荒地。居住歐洲，
幾時野獸，建築道路，村落及城市，歷時連數
千年之久。當時人類只有馬及帆船幫助他們遷
移。

有一種運載貨物的器具人類創造極早的，即
馬車是。

馬車最初用於地中海東頭的區域內，即美國
大多數培養的植物所從來的地方。這是一大利
。馬能拖一車比能背上的更重的貨物。白人
至之馬車，他們也是人類最大的幫助之
一種。最初的馬車是極粗陋的。車輪是一塊
的圓木，縛在木棍上。上面放着木板，這質
的馬車用繩套在馬背上。過了些時乃用厚板
的輪子。後來人漸知輪子無窮實心，可以製
的輪子。這樣可以稍輕一些；邊緣加鐵能使
耐久。如此一次一次的加以改革，直到現在
最精最大的汽車，用機器製成了。(未完)

小說

模特兒

欽文

一年多點沒有到朱君的書房，急得得然可
。朱君在學校的樣度日高，圖畫功夫實是與
時俱進。掛在房內四壁的從前無非是木炭，水彩
的風景和靜物，記得去年秋季去時，還只一
兩張以石膏模型為對象的木炭的，算是人體的寫
生。這時掛着的大半都是水彩和油畫的人體寫生
了。朱君說是在學校裡男性的人體已習繪了半
年，現時正在習繪女性的。朱君說着男性的人體比
女性的好看，女性的比男性的難繪。朱君說着
爲我講述用女模特兒的故事。我聽了如今未能
忘。朱君說——

現在雇用個女模特兒實在不容易：面貌
清瘦的往往肌肉不發達，肌肉發達的往往

本報廣告刊例
第一版每行七角
第二版每行六角
第三版每行五角
第四版每行四角
第五版每行三角
第六版每行二角
第七版每行一角
第八版每行八分
第九版每行六分
第十版每行四分

往神氣太難看。偶然找得個比較的適當的，
又因不能瞭解模特兒的意義，不願讓裸體的
給人看。兩三個月以前，幾位同學到馬路上
去找女模特兒，因爲注視女人，姑娘們，一
不留意，走在後面的一個給野雞的妓女拖去
了。他，那個同學，看看那個妓女的神氣倒
還不錯，面說還清爽，肌肉也還發達，他想
妓女大概不怕裸體的給人看，就和她說：「
你願意做模特兒不願意？」
「我不會，」她回答他說完就想談到別
事情去。

「沒有不會的道理，只須赤着身子的靜
着。」他又勸她說。

「幾個月一月，」她高興起來問。

「每月二十元，」他聽他這樣說後就閉着
眼睛的想了想，皺着眉頭似乎想活動的說：
「唔，我倒願意的，但是沒有六十塊一月老
班那肯讓我。」

後來雇得個黃菜蔬的鄉下女子，是個不
長不矮的，二十六歲的婦人。那天在馬路上
去找女模特兒的同學看到了她就用慣用的口
語和她說：「你願意做模特兒不願意？」

「只要我做的相似，你們少爺，老班，
給我做事，那有不願意的道理；不過怎樣
做法，「忙」？我實在一點也不知道，請你
們，少爺，老班，告訴告訴我！」她說着現
出希望，懇切的神氣。

他們，四個去找女模特兒的同學，同聲
的連忙再和她說：「無須做，只須赤着身子
的靜着，你一定能够！」

「靜着做什麼？」她十分疑惑的問。

「給我們看看繪圖畫。」

「下體也要露出的麼？」她趕緊又問。

「自然，不過有時無須。」

她吃驚的連忙搖着手道：「哦，這怎麼

此通告
譯者 梁豐 孫一中

可以，這怎麼可以！」
「這有什麼要緊，他們中的一個連忙爲
她解釋的說，「這樣做的人很多呢，因爲不好
是鄉下人，想做的人很多呢，因爲不好看，
我們不要她們。」
「不要緊的麼，」她釘着眼睛接連的問，
「有人做的麼，可以做的麼？」
「自然有許多人都做過，不要緊，一點
也不要緊的。」
「那末我就願意，」她說完臉孔紅起來
了。

「你要幾何錢一月呢？」

「給我十塊大洋一月，九塊也可以！」

「可是我們預備二十圓，總給你二十圓
一月。」

「二十圓？哦，那我一定願意做去，可是
這些還沒有賣去的菜蔬怎樣處呢，丟掉實
在太可惜！」

過了幾個星期，她和我們漸漸的托熟了
，休息的時候，就來和我們閑談，講述她自
己的歷史。

她已是個寡婦，她嫁到夫家以後半個月
，她的丈夫就出門去謀事，從此不再和她見
面，他就死在外面了。實在她已守了七年的
寡，不過說起來總算還只五年半。

她的娘家和夫家都很窮，公婆待她很厲
害，不准她再嫁，却硬要她接待村裡有錢的
男人，因爲村裡有許多有錢的男人都看想
。因爲她不肯照樣做，公婆恨她，仇視她，
待她愈加凶狠了。

她的公婆和她說：「兒子死了，當從兒媳
婦身上着想，不肯接待男人，就非格外勤勞
的操作用，總須由她養活公婆。」

她每天將亮的時候就起來操作，一早
到市上去賣菜蔬。傍晚換得柴米回去，稍晚

就要換馬，換打的時候也很多。到了晚上
更深夜靜的時候還須預備第二天去賣的菜
蔬。

她說：「我實在盡力的操作，毫不偷懶
，不過公婆婆媳說我不好，恨我不肯接待
男人。」

她覺得這種生活太艱難，太痛苦，不
過以爲如果去接待有錢的男人是還要難受的。
她並未瞭解做模特兒的意義；願意肯身體
給人看，無非想賺些容易點的錢。她委實
羞，第一次脫去衣服的時候，脫下襯衫，兩
肩早已通紅；脫到襯褲，好久老是俯着頭，
再也仰不起來了。她裸體以後站了不過五分
鐘，兩只眼框裡漸漸的湧出水來，亮晶晶的
，過了一忽，就答答的一點一點的掉在她脚
踏着的白布上。火盆燒的很猛，她的兩股切
然不絕的顫抖，可見她並非是因爲冷。

過了一個多月，她做模特兒已很自然，
就請我們教她讀書，寫字。她十分的用心，
機械的記憶很好，教她的差不多都記住。用
的書籍由我們隨意買給她，教她，時間也無
一定，只是趁空。一天，我們把一個月的薪
水交給她，她收下了半，就把其餘的十塊
大洋交還我們，說是作爲書籍費。其實我們
給她買書籍共不過半塊錢。我們立即退還
她，叫她收下自用，她不知所指的向我們感
然道：「你們嫌少麼？」

朱君講述了她的許多故事，却沒有說出她的
姓氏，我也不曾問及。我雖未曾親眼見過那個女
人，就是掛在朱君房內的她的肖像，也只有一張
側面和一張背面的。可是我聽完了朱君的話，似
乎就看見有個不長不矮滿臉愁容的無告的女人，
在那裡掙扎的掙扎。就是現在，也還有這種印像
留在腦裡。

本報廣告刊例
第一版每行七角
第二版每行六角
第三版每行五角
第四版每行四角
第五版每行三角
第六版每行二角
第七版每行一角
第八版每行八分
第九版每行六分
第十版每行四分

余上院

阿尼兒今年才三十五歲。他的父親是一個演員，所以他做小孩子的時候便隨着他跑了許多地方。他亂在過幾個學堂，但都無出衆的成績。一九〇九年他同一個礦師從舊金山動身出國去，不久又因病回來了。後來他的 *Gold and Silver* Where the

（1908年）寫了兩個劇本，便是會這次旅行的經驗做基礎作的。此時也加入了他父親演戲的那個劇團，不過也還是極想出門遊歷。他的 *Beyond the Horizon* 那篇傑作，明胚胎於此。果然他又到海上去；中途在幾個大埠做了些買賣，後來並到過南非的一個海島；直到一九一二年才再回國。他在這幾處海岸上所得的見聞，及幾次困苦中所領受的滋味，都一一在 *The Moon of the Caribbees*, *The Lord Vanda Horn*, *Dread East for Captain*, *The Straw* 四個劇本裏表現出來。

回國以後，他又轉赴父親做舞台技術的工作。然而終於與他的興趣不合。所以一九一四年他便加入了新聞事業。此時他嘗試作攝影幕，居然很能見出他的天才。於是他便進了哈佛，從格克教授學習戲劇。一九一五年，阿尼兒遂決定以編劇為終身事業。一九一八年他和一個很有希望的女著作家結了婚。從此便擇居海濱，自然從事著

(1) Bayan the Horizon 這詩帶有象徵性的寫實悲劇裡面，有兩個重要人物：兩弟兄。哥哥是個健壯的農夫，弟弟是個文弱的理想家。這位理想家時常有許多幻想，他相信海上這一綫天邊之外，定有無限的美麗世界。當他正計畫了旅行海上的機會時，忽然他意中人應許了和他結婚，他竟地棄了這個機會。誰知這個女子正是他哥哥的情人，所以他失意的哥哥就乘此補了他旅行的缺。理想家既不善操作農務，又因於兒女的私情，惹起憂歡，竟得重病。同時他的哥哥在外祇知

勝利，也是失敗。但理想家畢竟能得脫脫，他臨死還站在山頭望着天邊說：這并不是結局，這劇是開始。他要走他的海程了，要到天邊之外去了。然而理想家終於是死；他的死正和許多人的死一樣，其原因是有一件東西叫他終於不能到天邊之外去。這件東西，便是這篇悲劇的主動者，便是人類共有的悲劇，便是阿尼兒的新貢獻。

(1) The Emperor Jones 此篇是描寫恐怖心理，可迷信心理的劇本。瓊斯大帝是一個美國的星人，生作作許多罪惡。當他避罪逃到荒島上時，他居然做了黑人的皇帝。這些小百姓禁不任他的苛和了，驟聲起而攻之，大帝遂向森林中逃去。黑人們祝禱的鼓聲，不斷地從林外傳來，大帝受了催眠了，他害死了的鬼魂一一顯靈。種種恐怖，直弄得他精疲力盡，辨西東，而終至於於被擒。洪深君的「趙閻土」即脫胎於此，可以參看。

(四) The Happy Art 許多人把這篇戲劇列入表現派，因為劇中主人公有極強烈的情感，要與現實的世界奮鬥。他是海船上一個火夫，因為受愛了一點刺激，其猛烈情感遂一發而不可收拾。他的狂暴行為，和一般表現派劇本中人物的一樣，

在平常人看去：都有一些不可思議。然而，他和牢籠內的猩猩有什麼分別呢？我們理想的世界在那裡呢？所以這個世界依然是萬壽的；所以劇中主人的知己還是祇有籠中的猩猩。（物）（我）之不能調和，實爲人類全部歷史中的材料，這篇戲劇又稱爲『A Comedy of ancient and modern life』，也就是這個緣故了。

(五) The First man 這是一篇描寫人物的戲劇。劇中主人是個科學家，因要到中國去考察古生物學，希望發現人類的鼻祖，所以要常常帶他忙的妻子一同去。他們從前生過兩個孩子，都夭折了，他們決意不再生孩子。但他妻子忽又希望生一個，居然也受了孕。這件事他們的家屬很疑惑，以為她和他們的好友有曖昧。燕雀豈知鴻鵠之志！這班小人的心理，恰和科學家博大的胸襟對比出一副鮮明的圖畫來。其實這班人也不是什

以上五種，有象徵寫實劇，有社會問題劇，有心理劇，有表現劇，也有描寫人物的戲劇，阿尼兒的著作，於此也可以推見一斑了。我再說一遍，上面提出的五種，是他全部著作中最具有分量，最能做代表的劇本；希望愛好戲劇的同志們至少要去讀一讀。阿尼兒的筆姿風度，和他的劇中人物，無一不蓬蓬勃勃，充滿生氣。阿尼兒的編劇技術，極為精絕，且具有新的創造。阿尼兒是時代的產品，他飽嘗過人世的苦辛，所以他的作品，都有所祖述，有所根據。他的著作中雖間或不免細微的小疵，然而他在戲劇上的供獻是足為世人所公認的。況且，他還年青力壯，往後二三十年中，他的著作正更不可限量呢。

歷陣新書
 現在陸的教育日趨重要而我國此類書籍大抵皆零
 斷不足觀著者內容如生理心理之關係經濟學之
 顯成爲此書研究如生理心理之關係經濟學之
 揮無一曲折甚妙揮透澈成人讀之可免乏陋之
 手計之可知節慾之方有志改良民族者不可不人
 一編也
 每冊三角一分寄費加一郵票適用註明自免寄
 費 濟南西關鐵石丹房啓

男女性原論

(一) 名子女唯心法

是書發明生育上所以男女性及方法之原理，並教
母用以求男得男求女得女之方也。原著英、美、法、德、
學博士德意。介紹者莊蕤詩女史，屈桂庭，徐錦
閣諸大士。裝式：裝部通，附百泉孝廉先生
代傳。北京：晨星社出版部，京華教育用品公司
代售。中華書局，郭經雲國華書局，萬知書社，太
平：中華書局，上海：中華書局，實價大洋一
元二角五分。羅光道

本報正張合訂本每月一期大洋八角
外埠另加郵費一角五分
本報副刊合訂本每月一期本埠大洋二角
外埠郵票二十五分
如有特別號臨時零價

太平洋 第四卷 出版，內容如左：
第四號
一百週年紀念斯密亞丹小傳
代議制發達小史及在
中國應行改良之點

後漢書集解預約 王先謙著已二十四本預約

晨報副刊

號二第年四二九一

自己的園地
每本大洋六角
外埠郵費加一元
但分至三分以內
郵費減半
零售每份五分

★訂閱者請向本報發行部或各埠分銷處
★訂閱費按月、按季、半年、一年、二年、三年、五年、十年、二十年、三十年、五十年、一輩子
★訂閱費按月、按季、半年、一年、二年、三年、五年、十年、二十年、三十年、五十年、一輩子
★訂閱費按月、按季、半年、一年、二年、三年、五年、十年、二十年、三十年、五十年、一輩子

講壇

系統哲學 第二十五講(續)

杜里舒講 張君勱譯 李小明記

我們所講的只就其可能的而論，現在要找一件具體的事，看是否能證實有非時間界。要來找一個比較確實的，還是來找個體，這個體是物質的，非機械的，在物質上還有一個心靈的存在，還有道德自覺性，並且個體在全體內是變化的。但照我的意見，宇宙是物質和精神構成的，是二元的，所以受種種限制，有始有終，有善有惡。我的意見以為：第一，活的個體非機械的，是物質的；第二，有心靈的；第三，有道德自覺性的；第四，是全體的一部分；第五，是二元的，所以有種種勢力常相衝突；第六，受限制的。

方纔所說個體有這樣的六種性質，其中最重要的一種是二元。所以人們常常受苦，在日常難生活中作諸事，受罰，得獎，父母兄弟要死，或者出於自己意志，願自己受苦來為國家謀福利，這些苦難已經不少，我們所要說的是：看是否痛苦。不過我們所想避的，並非只是窮病，死及老的苦，哲學家所關心的是，是怎樣

能免去二元的苦難。常用的「解脫」，就是來解脫苦難，也因為這個，所以要看是否真能免去，可從時間界到非時間界，免去了種種的限制。

要求解脫該用什麼方法呢？有說人間的苦難是假的，有一界在上是沒有苦難的，但是苦難的真假，就等於我們所見的紅白藍究竟是真還是假，同是不能以一言來說明的。宇宙既是二元，所以我們只能來談去偶然性使漸漸進於全體性。費希脫(H. F. Schlegel)說，人類在世界上的責任，就是來減少偶然性而使進於全體，這話是為我們持二元論者所不能否認的。

方才從個體又說到二元論，對於死而不死的問題沒有提到，實在也因為沒有法子來作答案。雖然，我們可以用一句話來答覆的，就是人雖有生，但是有「知」；並且我們從前也曾說過，「知」無現象實在之分，是不能減少的；而且全體性也是不滅的，這在講秩序論時已經說過。我們是要說個體的，現在却又說到「知」和「全體」來，我們此則且把話統起來說，即第一，究竟死後是否仍在時間以內，或時間以外？第二，死後的個體是否還是個體？這照邏輯中的說法可分為四，第一，即死後是否是一個個體在時間以內？第二，或者在時間以外還是一個個體？第三，即由個體在死後到了超個體界？第四，這超個體是在時間以外？要論死後是否由時間之內到非時間，這可由生機主義來作一個類似的推論，如果這生物有

一個細胞，我們知道這若非空間性的，便不能在空間中成理；並知道這就細胞而論還是不夠，是要靠「隱德來希」來說明，「隱德來希」却非空間性的，其所以能成理者，因細微分割而後成型的。但這是非空間的，我們能否說他是非時間的呢？倘若要說非空間性就是非時間性是不通的，現在我們只就其可能方面來假定，是可從時間性的到非時間性，從非空間性的到空間性，要是這樣，我們方所說的「前進式」或者不會有錯。雖然，我們都不能強人來信。

我們既問到死後是否仍是一個個體或者是超個體，這在喜歡談鬼的人總說人在死後仍有一個個體的鬼存在；美國從前曾有研究鬼學者，即詹姆斯(J. H. H. James)說，人死後或許成一個鬼，即近來研究千里眼術及遠覺術(telepathy)者，也都說是有鬼的。但究竟死後是否仍是一個個體或者是超個體而在超個體界，這正和說達爾文的學說為進化說或不是是一樣的難以證實。不過我們總相信死後是到了超個體界，因為這可以用生機學來解釋。如由一個細胞變而為二，一個細胞本只有一個靈魂，兩個細胞即有兩個了，乃至於變成三個四個，這是由於物質條件是一個的，靈魂也。是一個，但可分為二，且又由二合而為一，所以說隱德來希本來只是一個，但因物質條件可使分為兩個三個四個……，是因為受細胞的限制而分的。這個正和靈魂與神者不同，由一個而變成多個者，是由於物質條件的限制。並且本來只有一個的，不分為二，二分為四……，就算完，還有人種遺傳，由母體的那而後變成成人，且變成許多的人，這是由一個體而變成多個的。還有如某種生物，可割出多塊而仍變成一個的，這也由於物質條件的限制。所以要說生物死後仍為個體，在我有了總覺不對，總覺是超個體的。

這是由生理方面講的，現在再就心理方面來說，我們曾說過自覺性的分裂，例如一美國女人在街上走，因為自覺性的分裂，本來只是一個人，而因A B兩現象的變遷，却變成兩個人了。再道德自覺性來說，我們作一件事，總說要對得起大家，不論是已往或將來的；這也因為有全體性的故。所以現在我們可總結起來說，我們的持論，不像談鬼神者的說生前死後都是一個個體，我們現在只說，在死後只是一個，在後也只是一個，但在這先後之間，是有無數的流，至於以後該歸到何處，據向來的人說，是歸到上帝問題上去了，這是我們下次——最後的一次所要講的。(本講完)

專論

戴東原的名學史觀

(上篇) 甘崇仙

上篇目次

- 一 導言
- 二 戴東原與墨家的名學
- 三 戴東原與道家的名學
- 四 戴東原與儒家的名學(一)(孔子)
- 五 戴東原與儒家的名學(二)(孟子)
- 六 戴東原與儒家的名學(三)(荀子)
- 七 戴東原與儒家的名學(四)(荀子下)
- 八 戴東原與法家的名學
- 九 小結

一 導言

戴東原是清代的一位大考證學家，也是近代中國的大思想家大哲學家。他治學的規模很壯大，所下的工夫很踏實，其思想發展的方向又很多。就哲學思想言之，已儘可做多方面的詳細觀察；若就入門下手處著眼，嘗試說幾句較簡約的話

，則東原之學，亦歸於愛智而已。再分析言之，愛是直覺的，是情感方面的作用；智是推知的，是理智方面的作用。理智也好，直覺也好，其最初出發點，總不外乎吾心。吾人的本心，是否可以與宇宙的本體融會為一？這是人生觀與宇宙觀上最大的待決問題。但據戴氏的意思推來，覺得要建設一種健全的人生觀和徹底的宇宙觀，非先從情感和理智兩方面奠定基礎不為功。在此種基礎上，要他把高深直覺擴充到極量，其第一義諦，在勵躬行，而關於學理的討論，似乎猶任其次。可是，要他把精明的推知，組成一系統，使一切客觀的推測之學，得所依據，適於應用；那麼名學的研究，更為當務之急。固然，情感方面的學問，也大有研究的必要；其最親愛的益友；然使不先承認名學有存在的價值，則言語道斷，連美字也無從說起；又安有所謂美學？在我尚未作成『戴東原的美學』以前，我想把『戴東原的名學』描述出來，也不外乎這點意思。等到把智智式的美學的推會與名學的觀察，都先嘗試過了，那麼『戴東原的人生觀及其宇宙觀』的研究，自然也是我們所當繼續從事。

不過在談戴東原的名學以前，我們須得留意的，就是戴氏名學底源流；稍微推廣言之，就是戴氏以前的中國名學思想之變遷。因為戴氏是歷史上重要人物；而中國名學的歷史，並才戴氏出來纔有的。戴氏以前，名學界也有些重要人物，在被時代佔有相當的地位；像戴氏這樣博大的學者，多少總要受歷史上的名學思想的一些影響。雖然他們思想系統的中心，多半隨學派而異，隨時代而異；却也不是毫無異代同符的地方。就是要組成他們學術思想的系統，也都離不掉名學的工具。所以從他們時代學派上說，在先秦，兩漢，魏晉……隋唐宋……明……

諸代，都有各的時代思想；即在一個時代，也往往有幾個潮流互為起伏互相對峙，但由名學的眼光觀察之，總覺得出先秦的名學，兩漢的名學，晉唐的名學，宋明的名學來。或者更可析為諸家名學，儒家名學，墨家名學，法家名學；與史家的名學，經生的名學，文字學家的名學，清談家的名學，佛學家的名學，理學家的名學。戴東原的哲學思想，是理學思想所引起，最大反動；因之對於清談家史學家，亦偶作簡要的論列。而經學的研究，在戴氏最為注意；其治經的方法，純從文字學入手；務期對於名物訓詁，先有確切的了解；嗣後縱然涉及微言大義，或者更進一步涉及身心性命，仍復不離他最初所受的訓詁文學的洗禮；這種方法，不獨與清儒性一派理學家所用的方法迥然不同；並且與道學一派理學家戴東原先生最特出的地方。惟其然也，故東原對於漢儒許叔重鄭康成所留下的遺產，極為愛護；就是他自己能在哲學方面有所建設，也並未離其本來。惟其然也，故東原了解古書的眼光，也比從前的學者，更見超越。而最難得的先秦時代的書籍，由東原看來，幾乎皆可迎刃而解。他最服膺的墨家哲學，故不甚承認他會得力於墨家道家；其實他的說法——關於名學的見解，與諸家（尤其是道家）結合的已經不少了。在儒家哲學方面，最佩服孟子，而於荀子對不無微詞；其實戴氏所名學的建設，總有大部分可說是荀子的名學脫化而成。戴氏的名學思想，與歷史上別家的名學思想，既有不少的連帶關係；那麼在敘述戴氏名學之前，把歷史上中國名學思想之變遷，略作聯帶的說結；或亦讀者諸君所樂為是正歟！

(本節完)

佛家的宇宙分析論

江紹原譯

讀者 假使你讀過前幾次登的譯文，你必記得馬克文說佛家主觀的宇宙分析共有三範疇。但第二範疇裡的『十二處』實在包括在第三範疇『十八界』之內。故他把後二範疇放在一處解說。其解說次序如下。

- (1) 第二第三範疇總論；(2) 十八分子中前五項的討論；(3) 後三項的討論。今日登的是(1)。
- 二，十二處與十八界

從主觀把萬有歸類者所用的其他範疇，是十二處與十八界。這二項我們須放在一處考慮纔好。二者皆不是分析人格者所立的，也不是從客觀分析外宇宙者所立的，而是探討心識有若干作用和心識是那些外緣所產生者所得的結果。組成人的一切分子，在此處都按着他們何等心識的產生者而被歸類，因為佛家的出發點本是這樣的一個假設，就是，心識不是始終自存的一件東西，而是一些先已存在的物質分子暫時的湊和。

戴氏茲夫人說，『處』的意義是『相會或出生之所或界，或出現之地(?)。』世親釋之為心法與諸心所法。『法』生長之門。內譯者註：『心，心所法生長門義，是(處)處。』見阿毗達磨俱舍論。『若是更大膽些，我們可以把它詞作『心識之根據』解，或作『使心識能有諸分子』解。至於心識自身的各方面，不列在此範疇之內。『處』為數凡十二，如下——

1. 色塵(今譯：色象，餘可類推)
2. 聲塵
3. 香塵
4. 味塵
5. 觸塵
6. 意塵
7. 眼根(今譯：眼，餘可類推)
8. 耳根
9. 鼻根
10. 舌根
11. 身根
12. 意根

官能對象(處)

『界』字當作『具有自性者解，像『處』字一樣；但世親說此名詞之義為種或族，或甚至於為元素。正如同我們說山是金，銀，銅，以及其他元素所成，世界也可以說是諸界所成。內譯者註：『法種族義是界。』如是一山中有銅，鐵，金，銀等族說名為『界』，如是一身或一相續有十八類諸法種族名十八界——俱舍論。因此我們可以稱諸『界』為心識的分子。或者更求正確一些，我們可以稱之為萬有的元素——從心識以及為心識之因者之觀點，觀察萬有，所得的元素；蓋『界』之一範疇，不但，包舉『十二處』全數，而且另加心識自身之六大分類，共成十八之數。『十八界』為——

1. 色塵
2. 聲塵
3. 香塵
4. 味塵
5. 觸塵
6. 意塵

官能對象(六塵)

本社出版部代售書物目錄

本出版部代售書物目錄

詳章函索即寄

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

國語哲學 每冊一元二角

本館出版各種叢書，多已售罄。現備有下列各種
 新書定價發售，並無折扣。
 代議院計本，並無折扣。
 其餘各報，並無折扣。
 五大講義，並無折扣。
 小說第一集，並無折扣。

每部大洋八角	每部大洋八角	每部大洋八角	每部大洋八角
每部大洋四角	每部大洋四角	每部大洋四角	每部大洋四角

的變化。明暗的變化，是由光線的反射光來的。那光線所照的地方是明的；那光線所照的和照不着的境界，是最黑的。其實晒不着的地方，除一種的東西的反射的部分以外，差不多是一樣的濃淡；只因爲這明暗是對照的顏色；所以明的越顯明，黑的越顯黑。這個事實，我們接近天然的時候，自然就可以觀察出來。

因爲太陽，是一個炎熾燦燦着的大煤球，所

是書發明生育上所以有男性及女性之原理，並父母用以求男得男求女得女之方法。原著者英國醫學博士德森。介紹者莊藏詩女史，屈佳庭，徐潤諸大夫，蔡子民，嚴範孫，閔百泉諸先生代售處：北京晨報社出版部，京華教育用品公司，中華書局，郭經雲圖書館，新知書社天津，直隸書局，中華書局，新華書局（太原），中華書局（漢口）漢康印字館（上海）中華書局 實價大洋一元二角五分 羅光道

後漢書集解預約王先謙著已出
二十四本預約
熊氏法律筆記大減價

此處招