

写作学习

扬州师范学院中文系习作教研组

写 作 学 习

一九七二年十月

目 录

马克思 恩格斯 列宁 斯大林关于写作的部分论述···	(1)
毛主席关于写作的部分论述·····	(14)
鲁迅论写作·····	(34)
发扬无产阶级的革命文风·····	(46)
——学习《对晋绥日报编辑人员的谈话》	
在斗争中发展马克思列宁主义文风·····	(54)
——学习《反对党八股》的体会	
请读两篇好而短的调查报告·····	(60)
认真改进文风·····	(65)
谈谈改进文风·····	(69)
提倡“实打实” 不搞“空对空”·····	(75)
——从学习新华社两条反映大好形势的消息谈起	
附：我国农村集体存款个人储蓄显著增加·····	(80)
清洁工人辛勤劳动 首都街道常年整洁·····	(82)
发展社会主义的文艺创作·····	(85)
用马克思主义的实践论指导文艺创作·····	(88)
到工农兵中去写工农兵·····	(96)
——赞大学文科改革中的新事物	
学习宣传先进典型王国福的经验·····	(100)
附：“拉革命车不松套，一直拉到共产主义”···	(106)
——记无产阶级优秀战士王国福	

扎实 老实 朴实…………… (122)

——采写《全心全意为人民服务的先进战士》一文的体会

附：全心全意为人民服务的先进战士…………… (131)

——记四八〇〇部队某部军医、共产党员李维超

采写先进人物典型的几点体会…………… (143)

从路线斗争的高度满腔热情地歌颂新生事物…………… (150)

——采写《毛主席送我上讲台》体会

附：毛主席送我上讲台…………… (155)

——记安徽省肥东县女民歌手殷光兰

走上安徽大学中文系的讲台

《计从何来？》是怎样产生的…………… (160)

附：计从何来？…………… (162)

——一篇批判先验论的小评论是怎样产生的

新闻写作…………… (165)

通讯写作…………… (174)

调查报告的写作…………… (185)

革命大批判文章的写作…………… (194)

小评论的写作…………… (207)

报纸文字体裁简介…………… (217)

鲁迅修改文章举例…………… (228)

千锤百炼 精益求精…………… (235)

——学习《红灯记》艺术语言的锤炼

关于引用马、恩、列、斯语录的一些意见…………… (265)

必须准确地引用毛主席语录…………… (268)

马克思 恩格斯 列 宁 斯大林

关于写作的部分论述

无产阶级的文艺必须为无产阶级政治服务

物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。

马克思：《政治经济学批判——序言》（一八五九年），

《马克思恩格斯全集》第十三卷第8页

这就可以把报纸变成文化和人民精神教育的一个强有力的杠杆：报纸把物质的斗争变成思想的斗争，把血和肉的斗争变成精神的斗争，把需求、热情、经验的斗争变成理论、理性、形式的斗争。

马克思：《论普鲁士的等级委员会》，《马克思恩格

斯论艺术》第四卷第177页

首先，请回忆一下《织工歌》（一八四四年起义期间西里西亚织工们的战歌——编者注），它是一个勇敢的战斗的呼声。在这支歌里，简直没有提到家庭、工厂、地区，但是在这支歌里无产阶级却一下子毫不含糊地、尖锐地、直截了当地、威风凛凛地大声宣布：它反对私有制社会。西里西亚起义一开始就做到法国和英国工人起义在起义结束时才做到的事情，即是，意识到无产阶级的本质。

马克思：《评“普鲁士人”的文章》（一八四四年），

《马克思恩格斯论艺术》第二卷第453页

统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的**物质力量**，同时也是社会上占统治地位的**精神力量**。

马克思恩格斯：《德意志意识形态》（一八四五——一八四六年），《马克思恩格斯全集》第三卷第52页

政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并影响到经济基础。

恩格斯《致海·施塔尔根堡》（一八九四年），《马克思恩格斯书信选集》第517页

文学应当成为党的文学。与资产阶级的习气相反，与资产阶级营利的商业性的出版业相反，与资产阶级文学上的名位主义和个人主义、“老爷式的无政府主义”和唯利是图相反，社会主义无产阶级应当提出**党的文学**的原则，发展这个原则，并且尽可能以完备和完整的形式实现这个原则。

这个党的文学的原则是什么呢？这不只是说，对于社会主义无产阶级，文学事业不能是个人或集团的赚钱工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。打倒没有党性的文学家！打倒超人的文学家！文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为一部统一的、伟大的、由整个工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的社会民主主义机器的“齿轮和螺丝钉”。文学事业应当成为有组织的、有计划的、统一的社会民主党的工作的一个组成部分。

列宁：《党的组织和党的文学》（一九〇五年），《列宁全集》第十卷第25页

我们说的是党的文学以及党的文学应受党的监督。每个人都可以自由地、不受任何限制地写他所愿意写的一切，说他所愿意说的一切。但是每个自由的团体（包括党在内），同样也

可以自由地赶走利用党的招牌来鼓吹反党观点的人。

列宁：《党的组织和党的文学》（一九〇五年），《列宁全集》第十卷第27页

这首歌已经被译成欧洲各种文字，甚至还不止欧洲文字。一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭“国际歌”的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。

世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士、无产者诗人的这首歌，就使得这首歌成了全世界无产阶级的歌。

列宁：《欧仁·鲍狄埃》（一九一三年），《列宁论文学与艺术》第一卷第127页

艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。

列宁语。转引自蔡特金：《回忆列宁》，《列宁论文学与艺术》第二卷第912页

要是您为工人们写一本小说，描写资本主义的强盗们怎样掠夺土地，浪费一切石油、钢铁、木材、煤炭，那末，这将是一本很有益处的书，……

列宁语。转引自高尔基：《忆列宁》，《列宁论文学与艺术》第二卷第883页

努力创造无产阶级文艺

你怎么说就怎么写，怎么写就怎么说，在小学时老师就这样教导我们。

马克思：《第六届莱茵省议会的辩论》（一八四二年），《马克思恩格斯全集》第一卷第93页

现在且说坏的一面吧。第一——这是纯粹形式问题，——既然你用韵文写，你就该把你的韵律安排得更艺术些。但是，不管这种疏忽在职业诗人们看来是多么可怕，我一般地还是认为这个剧本是好的，因为我们现在的末流诗人除了光滑的形式以外，再没有别的什么了。

马克思：《给斐迪南·拉萨尔的信》（一八五九年），

《马克思恩格斯论艺术》第一卷第31页

易济施将他对于间接税的法院陈辞寄给我（或许也寄给你）。内中有些还好，但全体写得咄咄逼人，不能忍受，而且是无谓的空谈，摆出最可笑的炫学面孔，装作重要。此外，这在根本上是一个“学生”的作品，他在仓忙急遽之中，要夸说自己是一个“彻底研究的”学者和独立的研究家。因此会合了种种历史的和理论的错误。

马克思：《致恩格斯》（一八六三年），《马克思恩格斯

通信集》第三卷第164页

在形式上，叙述方法必须与研究方法不同。研究必须充分地占有材料，分析它的各种发展形式，探寻这些形式的内在联系。只有这项工作完成以后，现实的运动才能适应地叙述出来。这点一旦做到，材料的生命一旦观念地反映出来，呈现在我们面前的就好像是一个先验的结构了。

马克思：《〈资本论〉第二版跋》（一八七三年），

《马克思恩格斯全集》第二十三卷第23—24页

我看圣·柏甫关于沙多勃里盎的书，我对这个作家，是向来不相得的。这个人在法国很著名，因为他在每一方面是法兰西虚荣心典型的化身，而且这种虚荣心不是穿上十八世纪轻浮的服装，而是一身浪漫的化装，在新制的词句中炫耀出来的；

那种虚伪的深刻、谄媚的夸张、感情的卖俏、杂色的光彩、语言的修饰、戏剧式的表演、壮丽的形态，总之，是一种谎言的混合物，在形式和内容上是他从没有写过的。

马克思：《致恩格斯》（一八七三年），《马克思恩格斯通信集》第四卷第471页

我们并不是因为莫斯特的“自由报”太革命了而斥责他；我们所反对的是它毫无革命的内容，仅仅玩弄革命的词句。

马克思：《给左尔格的信》（一八七九年），《马克思恩格斯给美国人的信》人民出版社1958年版第139页

论文必须写得十分精密，使那家伙无法答辩，否则宁可不写。

恩格斯：《致马克思》（一八五四年），《马克思恩格斯通信集》第二卷第28页

但是我觉得人物的性格不仅表现在他做的什么，而且表现在他怎么样做；从这方面看来，我认为如果把各个人物描绘得更加鲜明些，把他们对比得更加突出些，剧本的思想内容是不会受到什么损害的。

恩格斯：《给斐迪南·拉萨尔的信》（一八五九年），《马克思恩格斯论艺术》第一卷第38页

现在俄国和挪威的那些优秀的小说家全是有倾向的作家。可是我认为倾向应当从场面和情节本身流露出来，而不应当特别把它指点出来；同时我认为作家不必要把他所描写的社会冲突的历史的未来的解决硬塞给读者。

恩格斯：《致敏·考茨基》（一八八五年），《马克思恩格斯书信选集》第435页

据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。

恩格斯：《给玛格丽娜·哈克奈斯》（一八八八年），《马克思恩格斯全集》第三十七卷第41页

5月28日，公社的最后一批战士在伯利维尔斜坡一带由于众寡不敌而殉难。只过了两天，即在5月30日，马克思就向总委员会宣读了自己的著作。他在这部著作中，把巴黎公社的历史意义用简短而有力的几笔描绘了出来，但是描绘得这样鲜明，尤其是描绘得这样真实，以致后来所有关于这个问题的全部浩繁文献都望尘莫及。

恩格斯：《卡·马克思“法兰西内战”一书导言》
(一八九一年)，《马克思恩格斯全集》第二十二卷
第217页

通俗作家应该引导读者去了解深刻的思想、深刻的学说，他们从最简单的、众所周知的材料出发，用简单易懂的推论或恰当的例子来说明从这些材料得出的主要**结论**，启发肯动脑筋的读者不断地去思考更深一层的问题。

列宁：《评“自由”杂志》(一九〇一年)，《列宁全集》第五卷第278页

如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那末他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质的方面。

列宁：《列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》(一九〇八年)，《列宁全集》第十五卷第176页

不回答论敌的原则性的论据，硬给论敌扣上“激动”的帽子，这不是争论，而是谩骂。

列宁：《对彼·马斯洛夫的“答复”的几点意见》
(一九〇八年)，《列宁全集》第十五卷第231页

编辑：第25号上“自己人”的那篇文章不好。尖刻，仅仅如此而已。尖刻的言辞千万要少一点。要更冷静地分析论据，更详细地、更简明地反复说明**事实真相**。这样，也只有这样才能保证获得绝对的胜利。

列宁：《给“维护真理报”编辑部》(一九一三年)，
《列宁全集》第三十五卷第104页

亲爱的同志！您的文章我已经收到和读过了。依我看，题目选得很好，论述得也很对，就是在辞章上下的功夫不够。有许多过分的（不知怎么说才好？）“鼓动”，并不适合这篇理论性的文章。依我看，或是您自己加一下工，或是我们试改一下。

列宁：《给弗·米·卡斯帕罗夫》（一九一三年），

《列宁全集》第三十六卷第249页

我们很少用生活中的生动的具体事例来教育群众，而这却是报刊在从资本主义到社会主义的过渡时期的主要任务。我们很少注意工厂、农村和部队内部的日常生活，而这方面新鲜事物最多，最需要注意、宣扬和社会批评，最需要指责坏人坏事，号召向好人好事学习。

列宁：《论我们报纸的性质》（一九一八年），《列宁

全集》第二十八卷第83页

……到农村或外地的工厂（或前线），去观察人们怎样以新的方式建设生活。在那里，单靠普通的观察就能很容易地把旧事物的腐烂和新事物的萌芽区别开来。

列宁：《给阿·马·高尔基》（一九一九年），《列宁

全集》第三十五卷第411页

请写得简短些，采用电报文体，如果必要的话，可以另加附件。写长了我根本不看，一定不看。

列宁：《给伊·克·叶若夫》（一九二一年），《列宁

全集》第三十五卷第524页

小资产阶级的革命主义，也就是口头上来势汹汹，夸夸其谈，妄自尊大，实际上则是分离涣散、毫无头脑、空洞无物。

列宁：《新时代，新形式的旧错误》（一九二一年），

《列宁全集》第三十三卷第1页

第1节和其他各节关于“合作化”都谈得空洞抽象。这是老生常谈，人们早已听厌。应当用截然不同的方式来说明，不应当重复“实行合作化吧！”这类空洞的口号，而要具体地指出合作化的实际经验是什么，以及怎样帮助实行合作化。……（普列奥布拉任斯基同志的整个提纲非常过于学院气，里面充满了知识分子习气、小组习气和舞文弄墨的习气，而不是谈实际的国家工作和经济工作。）

列宁：《给莫洛托夫同志并转政治局各委员》（一九二二年），《列宁全集》第三十三卷第208页

少来一些政治喧嚷，少发一些知识分子议论。多接近生活，多注意工农群众怎样在日常工作中实际地建设新事物。多检查这种新事物含有多少共产主义成分。

列宁：《论我们报纸的性质》（一九一八年），《列宁全集》第二十八卷第83页

少唱些政治高调，多注意些极平凡的但是生动的、来自生活的、被生活检验过的共产主义建设事实——我们全体，我们的作家、鼓动员、宣传员、组织员等等都应该不倦地重复这个口号。

列宁：《伟大的创举》（一九一九年），《列宁全集》第二十九卷第380—381页

我们还希望工人不要仅限于同情，而要积极地参加我们的办报工作。工人们不要说写作是他们所“不习惯的”工作：工人作家不是现成从天上掉下来的，他们只是在写作的过程中慢慢锻炼出来的。所需要的只是更勇敢地动手去干：跌一两交，以后就学会写作了……

斯大林：《我们的目的》（一九一二年），《斯大林全集》第二卷第244页

非凡的说服力，简单明了的论据，简短通俗的词句，没有矫揉造作，没有专为加深听众印象的令人头晕的手势和力求效

果的词句，——这一切都使列宁的演说远胜于通常“议会”演说家的演说。

斯大林：《论列宁》（一九二四年），人民出版社1971

年单行本第20页

当时使我佩服的是列宁演说中那种不可战胜的逻辑力量，这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是紧紧地抓住听众，一步进一步地感动听众，然后就把听众俘虏得一个不剩。我记得当时有很多代表说：“列宁演说中的逻辑好象万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身；你不是投降，就是完全失败。”

斯大林：《论列宁》（一九二四年），人民出版社1971

年单行本第20—21页

列宁的这封信虽然比较短，但是它对我们党的实际工作做了大胆无畏的批评，并对我们党在最近时期的全部工作计划做了非常明确扼要的说明。只有列宁才善于把最复杂的事情描写得这样简单和明确，这样扼要和大胆，——他说的每一句话都是一颗子弹。

斯大林：《论列宁》（一九二四年），人民出版社1971

年单行本第19页

“批评”和要求禁止非无产阶级的作品是很容易的。但是最容易的不能认为是最好的。问题不在于禁止，而在于通过竞赛，创作真正的、有意思的、富有艺术性的苏维埃性质的剧本，来代替旧的和新的非无产阶级的低级作品，逐步地把它们从舞台上排挤下去。而竞赛是一件重大的事情，因为只有在竞赛的情况下才能使我们无产阶级的文艺形成和定形。

斯大林：《答比里—别洛策尔柯夫斯基》（一九二九

年），《斯大林全集》第十一卷第281页

在书籍市场上出现了许多描写战争的“恐怖”、引起对一切

战争（不仅对帝国主义战争，而且也对其他一切战争）的反感的文艺小说。这是没有多大价值的资产阶级和平主义的小说。我们所需要的是能够把读者从帝国主义战争的恐怖引到了解必须打倒组织这种战争的帝国主义政府的小说。

斯大林：《给阿·马·高尔基的信》（一九三〇年），

《斯大林全集》第十二卷第154页

我们在建设无产阶级文化。这是完全对的。但是社会主义内容的无产阶级文化，在卷入社会主义建设的各个不同的民族当中，依照不同的语言、生活方式等等，而采取各种不同的表现形式和方法，这同样也是对的。内容是无产阶级的，形式是民族的，——这就是社会主义所要达到的全人类的文化。无产阶级文化并不取消民族文化，而是赋予它内容。相反，民族文化也不取消无产阶级文化，而是赋予它形式。

斯大林：《论东方民族大学的政治任务》（一九二五年），

《斯大林论文学与艺术》第23页

认真学习和正确使用语言

就象一个刚学会外国语的人总是要在心里把外国语言译成本国语言一样；只有当他能够不必在心里把外国语言翻成本国语言，当他能够忘掉本国语言来运用新语言的时候，他才算领会了新语言的精神，才算是运用自如。

马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》（一八五一

——一八五二年），《马克思恩格斯全集》第八卷第

121页

你对我的“幼稚的”英文加以赞赏，使我大为鼓舞。我的主要缺点第一在文法的正确性上，第二在某些补充成语的纯熟

运用上，缺乏这种手段，一切作战斗准备的写作即不可能。

马克思：《致恩格斯》（一八五三年），《马克思恩格斯通信集》第一卷第541页

要翻译这样的书〔《资本论》〕，很好地了解德国的规范语是不够的。马克思自由地运用日常生活的言词和内地方言的成语；他创造新词，他从一切科学领域借取自己的例证材料，而从整整十二种语言的著作中作出自己的引证；要理解他，就必须真正精通德国的口语和规范语，此外还必须懂得德国生活中的一些东西。

.....

但是在这个场合下，还要要求一些东西。在我们这个世纪的一些著作家中间，马克思有着最强有力和简洁的文体。要把他的文体原样地表达出来，那就不仅要精通德文，而且还要精通英文。

恩格斯：《不应该这样翻译马克思》，《马克思恩格斯论艺术》第一卷第126—127页

海因岑先生还谈了许多别的，我们都不去管它了。我们只是指出，越往后他的词句就越显得笨拙。他十分不善于选择恰当的词汇，因而语句软弱无力，这就足以败坏任何一个原想把他看做自己著作家的党派的名声。他固执的信念常常使他说了一些不是他所想说的话。因此他的每一句话都包含着两重废话：一种是他要说的废话，一种是他不要说但还是说出来的废话。

恩格斯：《共产主义者和卡尔·海因岑》（一八四七年），《马克思恩格斯全集》第四卷第314页

重复，一部分是术语缺乏的结果，一部分是不习惯于逻辑训练的结果。

恩格斯：《致马克思》（一八六八年），《马克思恩格斯通信集》第四卷第140页

有一点您可以放心：我没有期望自己比您还翻译得好些。在第一页上，您力求忠实地和确切地表达意思，便把文体稍微忽视了，——就只是这一点。此外，我希望在译文中能把您所不习惯的马克思的独特的文体表达出来，——因而也就有许多的修改。

如果您把内容翻译成德文，然后再把稿子读一遍，注意文笔上要使人容易理解，并且记住，只要可能，就必须避免学校的笨重的句法，那些给我们大家硬塞在脑袋里的句法，在附属句中动词总一定摆在末尾的句法，——那末您就不会有多大的困难，您自己就会把一切都安排好的。

恩格斯：《给爱·伯恩斯坦的信》（一八八四年），《马克思恩格斯论艺术》第一卷第125页

第2节。“同其他各国的社会民主党人一样，俄国社会民主党人站在国际的立场上。他们把自己的党看做是全世界无产阶级大军中的一支队伍，看做是国际社会民主党的一部分。”

我加着重号的字是多余的，因为这些字根本没有为这句话的前后补充什么意思。这些多余的字眼只能削弱“队伍”和“一部分”这两个词所表达的十分完备十分明确的思想而已。

列宁：《对普列汉诺夫的第二个纲领草案的意见》（一九〇二年），《列宁全集》第六卷第21页

我用的措词和上面**这种措词**的区别何在呢？就在于整个乐曲的调子不同。我用的措词正是为了使读者仇恨、憎恶和轻视有这种行为的人。这样的措词不是打算对他们进行说服，而是打算粉碎他们的队伍，不是打算纠正对方的错误，而是打算把对方的组织消灭干净。这样的措词确实会引起人们对于对方的最坏的想法和最坏的猜疑，它确实和劝说性的纠正性的措词不

同，是要“造成无产阶级队伍的混乱”。

列宁：《就彼得堡的分裂以及因此设立党的法庭问题
向俄国社会民主工党第五次代表大会的报告》（一
九〇七年），《列宁全集》第十二卷第412—413页

……要求写稿人写得朴实、简洁，并且象伊里奇那样尽量
不用外来的术语，那是很好的。

斯大林：《致〈共青团真理报〉编辑部全体委员》
（一九二五年），《斯大林全集》第七卷第130页