

皇
清
經
解

金

清

經

解

三清經解卷七百九十八

學海堂

劉氏遺書

寶應劉訓導

台撰

論語駢枝

子貢曰詩云如切如磋如琢如磨其斯之謂與謹案釋器云骨謂之切象謂之磋玉謂之琢石謂之磨釋訓云如切如磋道學也如琢如磨自修也三百篇古訓古義存者僅矣獨此二句則此章問答之旨斷可識矣蓋無詔無驕者生質之美樂道好禮者學問之功夫子言十室之邑必有忠信不如某之好學而七十子之徒獨稱顏淵為好學顏淵而下穎悟莫若子貢故夫子進之以此然語意渾融引而不發子貢能識此意而引詩以證明之所以為告往知來集解及皇邢二疏並鶻突不分明朱注

不用爾雅而創爲己精益精之說推是義不過以切琢喻可也
磋磨喻未若比例雖切而於聖人之意初無所引申何足發告
往知來之歎況此例句法本篇卽有如金如錫如圭如璧綜計
全經如山如阜如岡如陵之類不下十數句皆一字一義不以
綴屬聯貫爲文以是推之爾雅舊義恐不可復易也

皇侃本作
貧而樂道

開成石經貧而
樂旁注道字

子夏問孝子曰色難有事弟子服其勞有酒食先生饌曾是以
爲孝乎謹案年幼者爲弟子年長者爲先生皆謂人子也饌具
也有事幼者服其勞有酒食長者共具之是皆子職之常何足
爲孝內則曰男女未冠笄者昧爽而朝問何食飲矣若已食則
退若未食則佐長者視具長者卽先生也具卽饌也

鄭注內則
卽訓爲饌

論語中言弟子者七其二皆年幼者其五謂門人言先生者二皆謂年長者憲問篇見其與先生並行也包氏曰先生成人也皇疏云先生者成人謂先己之生也非謂師也禮父之齒隨行兄之齒雁行此童子行不讓於長故云與先生並行也

子貢欲去告朔之餼羊子曰賜也爾愛其羊我愛其禮謹案告讀如字舊音古篤反非也周禮大史正歲年以序事頒之于官府及都鄙頒告朔于邦國先鄭司農云頒讀爲班班布也以十二月朔告布天下諸侯孔子三朝記曰天子告朔於諸侯率天道而敬行之以示威於天下也又數夏桀商紂之惡曰不告朔於諸侯穀梁文六年傳曰閏月者附月之餘日也天子不以告朔又十六年傳曰天子告朔于諸侯諸侯受乎禰廟禮也然則

告朔云者以上告下爲文不以下告上爲義天子所以爲政於天下而非諸侯所以禮於先君也餼之爲言乞也謂乞與也凡供給賓客或以牲牢或以禾米生致之皆曰餼說文氣饋客芻米也從米乞聲或作餼其見於經傳者曰饗餼曰稍餼曰餼牢曰餼獻曰餼牽天子之於諸侯有行禮有告事行禮於諸侯若頰問賀慶賑贈禴之屬大使卿小使大夫告事於諸侯若冢宰布治司徒布教司馬布政司寇布刑之屬皆常事也以其爲歲終之常事又所至非一國故不使卿大夫而使微者行之以傳遽達之以旌節然後能周且速焉諸侯以其命數禮之或以少牢或以特羊而已幽王以後不告朔於諸侯而魯之有司循例供羊至於定哀之間猶秩之夫謂文公始不視朔者據十六

年夏五月公四不視朔之文言之也夫四不視朔而謂之始不視朔可乎四不視朔曠也始不視朔廢也曠之與廢則必有分矣曠四月不視朔猶必詳其月數而具書之而況其廢乎變古易常春秋之所謹也初稅畝作邱甲用田賦皆謹而書之始不視朔豈得不書鄭君此言出於公羊公羊之說曰公曷爲四不視朔公有疾也何言乎公有疾不視朔自是公無疾不視朔也然則曷爲不言公無疾不視朔有疾猶可言也無疾不可言也彼欲遷就其大惡諱小惡書之例因虛造此言爾如其說自十六年二月公有疾至十八年公薨竝閏月數之其爲不視朔者二十有六而春秋橫以己意爲之限斷書於前而諱於後存其少而沒其多何以爲信史乎

子曰關雎樂而不淫哀而不傷謹案哀而不傷舊說多異毛詩篇義云哀窈窕思賢才而無傷善之心鄭注云哀世夫婦不得此人不爲減傷其愛二義皆回穴難通朱注以詩詞分配哀樂似少近理而寤寐反側與哀義絕遠注雖勉強傳合亦但云寤寐反側之憂而不得言哀則其義之不愜亦可見矣程大昌聲音之說尤爲無據傳曰哀樂而樂哀皆喪心也記曰其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩哀與樂相反也噍殺與嘽緩亦相反也而謂關雎一詩兼而有之何得爲性情之正又何以爲聲音乎推尋衆說未得所安因竊以己意妄論之曰詩有關雎樂亦有關雎此章特據樂言之也古之樂章皆三篇爲一傳曰肆夏之三文王之三鹿鳴之三記曰宵雅肄三鄉飲

酒禮工入升歌三終笙入三終閒歌三終合樂三終蓋樂章之
通例如此國語曰文王大明緜兩君相見之樂也左傳但曰文
王兩君相見之樂不言大明緜儀禮合樂周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采芣采蘋而孔子但曰關雎之亂亦不及葛覃以下
此其例也樂亡而詩存說者遂徒執關雎一詩以求之豈可通
哉樂而不淫者關雎葛覃也哀而不傷者卷耳也關雎樂如匹
也葛覃樂得婦職也卷耳哀遠人也哀樂者性情之極致王道
之權輿也能哀能樂不失其節詩之教無以加於是矣葛覃之
賦女功與七月之陳耕織一也季札聞歌豳而曰美哉樂而不
淫卽葛覃可知矣

子謂仲弓曰犁牛之子騂且角雖欲勿用山川其舍諸謹案此

章之指先儒皆失之惠氏禮說曰犁牛耕牛子其犢也騂且角
天牲也仲弓可使南面故舉天牲以況之蘊薶千載一旦發露
可謂卓識然惠氏謂山川不得用騂牲以其非禮故欲勿用此
義非也又云天下有歆於上帝而吐於山川者故曰山川其舍
諸夫旣非禮矣山川豈得享之此猶沿襲舊注人雖不用神必
不舍之說未合語意祭義曰古者天子諸侯必有養獸之官犧
牲祭牲必於是取之民間耕牛非所以待祭祀故欲勿用然有
時公牛不足則耕牛之犢亦在所取周禮羊人職云若牧人無
牲則受布于司馬使其賈買牲而共之遂人所謂野牲曲禮所
謂索牛是也周禮用騂牲者三事祭天南郊一也宗廟二也望
祀南方山川三也郊廟大祀也山川次祀也耕牛之犢而有騂

角之材縱不用諸上帝山川次祀亦豈得舍之不得已而思其次之辭也三代以下世及爲禮未有起畎畝之中膺天子之薦者論匹夫之遭際至於得國而止五嶽視三公四瀆視諸侯故有山川之喻賓孟曰人儀實難已儀何害以儀喻人君亦古之通語也實華謂中行范氏子孫將耕於齊宗廟之犧爲畎畝之勤說苑脩文篇曰雍也可使南面南面者天子也孫卿

子曰聖人之得執者舜禹是也聖人之不得執者仲尼子弓是也楊倞注子弓仲弓也顏淵問爲邦夫子告以四代禮樂三子言志許以諸侯仲弓德行亞於顏淵遠出三子之上觀夫子所以稱之者其分量可知矣然詞意婉曲寄託深遠與儀封人木鐸之喻南宮适禹稷之問略相似末學膚受緣文生義至以之子二字誣及所生史記稱仲弓父賤人殆由傳合耕犁之指王

肅家語謂生于不肖之父則又緣雜文之訓而遷就其說周禮
沈辜用彪山林川澤正當用雜色之牲外祭用彪則竝五嶽四
鎮四瀆亦有時用雜色者何故彪牛之子反有勿用之疑雜文
之訓始於揚雄高誘解淮南王肅注家語一皆承用小爾雅爲
王肅輩所僞託故亦云然微言絕而曲說興所從來遠矣

子曰默而識之學而不厭誨人不倦何有於我哉謹案第七篇
所記多夫子自道之辭述而不作信而好古自道也默而識之
學而不厭誨人不倦亦自道也此二章語勢一例何有於我何
所有於我也時人推尊夫子以爲道德高深不可窺測故夫子
自言我之爲人不過如是而已矣有何道德於我哉出則事公
卿入則事父兄喪事不敢不勉不爲酒困何有於我哉語意亦

如是朱注解何有於我爲何者能有於我此說用劉原父似亦可通然夫子以不厭不倦自居與門弟子言之屢矣至是又辭而不居何也喪事不敢不勉猶曰有所不足不敢不勉承當之辭非遜謝之辭聖人之言遠如天近如地語其遠不可及也語其近又不可謙也語默之宜醉飽之節曰非我所能其可乎學者詳之

子所雅言詩書執禮皆雅言也謹案雅言正言也鄭注謂正言其音者得之但以爲詩書不諱臨文不諱之義則非是執猶掌也執禮謂詔相禮事文王世子曰秋學禮執禮者詔之雜記曰女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮是也夫子生長於魯不能不魯語惟誦詩讀書執禮三者必正言其音所以重先

王之訓典謹末學之流失近人不解此義聞愚說或頗以爲怪
用敢旁推交通敷暢厥旨冀學者無惑焉昔者周公著爾雅一
篇以釋古今之異言通方俗之殊語劉熙釋名曰爾昵也昵近
也雅義也義正也五方之言不同皆以近正爲主也張晏漢書
注亦云爾近也雅正也後人解近正之云或以近而取正或以
爲近於正道皆非也上古聖人正名百物以顯法象別品類統
人情壹道術名定而實辨言協而志通其後事爲踵起象數滋
生積漸增加隨時遷變王者就一世之所宜而斟酌損益之以
爲憲法所謂雅也然而五方之俗不能強同或意同而言異或
言同而聲異綜集謠俗釋以雅言比物連類使相附近故曰爾
雅

楊雄方言繼爾雅而作應邵風俗通義
自謂述演方言故其名書之意相表裏詩之有風雅也亦然

王都之音最正故以雅名列國之音不盡正故以風名先抑鄘
衛者殷之舊都也次王者東都也其餘或先封而次在後或後
封而次在前或國小而有詩或國大而無詩大氏皆以聲音之
遠近離合爲之甄叙矣王之所以撫邦國諸侯者七歲屬冢胥
諭言語協辭命九歲屬瞽史諭書名聽聲音正於王朝達於諸
侯之國是爲雅言雅之爲言夏也孫卿榮辱篇云越人安越楚
人安楚君子安雅是非知能材性然也是注錯習俗之節異也
又儒效篇云居楚而楚居越而越居夏而夏是非天性也積靡
使然也然則雅夏古字通

子曰文莫吾猶人也躬行君子則吾未之有得楊慎丹鉛錄引
晉欒肇論語駁曰燕齊謂勉強爲文莫又方言曰侔莫強也北

燕之外郊凡勞而相勉若言努力者謂之侔莫謹案說文恣強也慎勉也恣讀若旻文莫卽恣慎假借字也廣雅亦云文勉也
龜勉密勿蠱沒文莫皆一聲之轉文莫行仁義也躬行君子由
仁義行也

子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉謹案始者樂之始亂
者樂之終樂記曰始奏以文復亂以武又曰再始以著往復亂
以飭歸皆以始亂對舉其義可見凡樂之大節有歌有笙有閒
有合是爲一成始於升歌終於合樂是故升歌謂之始合樂謂
之亂周禮大師職大祭祀帥瞽登歌儀禮燕及大射皆大師升
歌摯爲大師是以云師摯之始也合樂周南關雎葛覃卷耳召
南鵲巢采芣采蘋凡六篇而謂之關雎之亂者舉上以該下猶

之言文王之三鹿鳴之三云爾升歌言人合樂言詩互相備也
洋洋盈耳總歎之也自始至終咸得其條理而後聲之美盛可
見言始亂則笙間在其中矣孔子反魯正樂其效如此

君召使擯節記爲擯之禮舊說或以爲朝或以爲聘各據一邊
殊爲拘執此通論擯相之事何分朝聘哉其以爲朝者蓋據周
禮有交擯有旅擯諸侯來朝主國以交擯接之卿大夫來聘以
旅擯接之間者曰鄭氏謂交擯傳辭旅擯不傳辭故皇邢二疏
釋揖所與立皆以爲擯來朝之諸侯子獨以爲擯聘客何也曰
交擯傳辭旅擯亦傳辭旅之言臚也叔孫通傳大行設九賓臚
句傳賓與擯臚與旅古今字也蘇林曰上傳語告下爲臚下告
上爲句莊周曰大儒臚傳然則臚擯猶傳擯也聘義曰介紹而