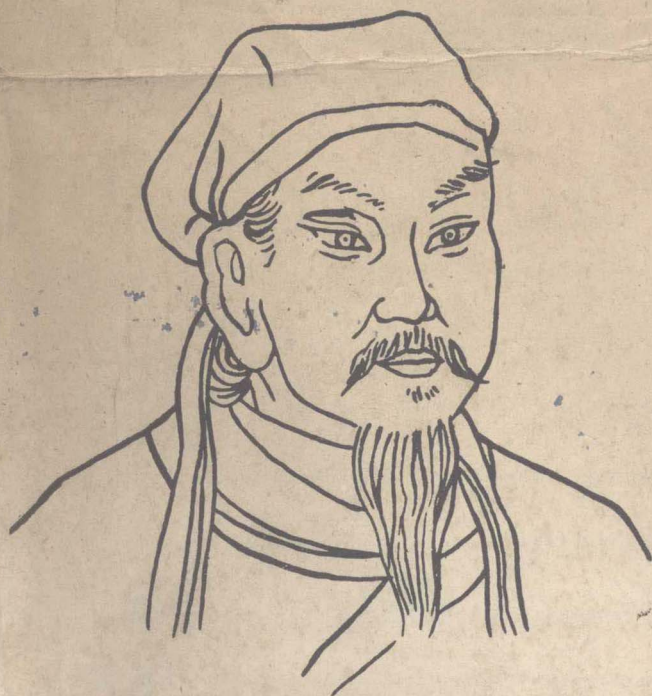


文天祥傳記故事集



前 言

“文曲星伴柱”	(2)
乡贤祠矢志抒怀	(6)
文山宝墨	(9)
文塘	(12)
园砚	(15)
文泉	(18)
滚龙坪	(21)
十岁学童镇豪绅	(24)
青原山题匾	(26)
捉“鬼”	(29)
耒老	(32)
拜寿台	(36)
讲学三刘祠	(39)
瑞州除暴	(42)
巧破盗布案	(47)
“金竹马”	(50)
省亲除恶虎	(53)
践约	(56)
拜天马山	(60)

毁家纾难.....	(62)
送剑.....	(68)
“天下赵”.....	(72)
瑶琴曲.....	(77)
御帘村的来历.....	(80)
无蚊祠.....	(83)
“雷”击行府.....	(85)
墨竹林.....	(87)
倒茅岭.....	(89)
哑 蛙.....	(91)
相公石.....	(94)
忠岭三奇.....	(96)
服脑石.....	(98)
真假文天祥.....	(101)
风雨河间府.....	(106)
感动说客.....	(117)
霹雳之间.....	(121)
狱中吟.....	(126)
忠魂壮志.....	(129)
画 像.....	(131)
过三关.....	(134)
烈女忠魂.....	(139)

前 言

一九八三年元月九日，是民族英雄文天祥就义七百周年纪念日。

文天祥是庐陵淳化乡（今吉安县富田）人。在养育、造就了这位杰出的汉族英雄的土地上，广为流传着关于他的动人故事。我们在吉安地、县党政组织的重视和支持下，集中力量把其中的一部分搜集整理出来，赶在他七百年祭日之时献给读者，算是庐陵后辈对英雄的一点纪念吧。

这些故事，或来自人们口头所传，或来自《县志》等文字史料。它们大都有数百年的历史了，当然不可避免地要打上历史的烙印。尽管如此，我们还是力图从历史唯物主义的观点出发，本着尊重历史和古为今用的原则，基本上保持了故事的原貌而未作过多的增删、雕饰。

如果这些长短不一、风貌各异却不无生活情趣的小故事，如果这些小故事所展现的忠与奸，善与恶，美与丑，真理与邪恶的斗争能够在人们增长见识，提高智慧，明辨是非，从而加深对现实生活的认识方面略有帮助，那就是我们最大的安慰了。

由于我们经验不足，水平不高，加上时间、人手等方面的限制，缺点、错误在所难免，敬请各方面人士予以指正！

“文 曲 星 伴 柱 ”

文天祥自幼生得相貌堂堂，体魄健壮，聪明伶俐，气宇轩昂。七、八岁时，他就开始练习弹琴，欢喜与人下棋。父亲革斋先生，正想择吉为他“发蒙”读书，不料天有不测风云，革斋夫妻同时身染一场重病，险些丧了性命。接着又在一天夜里，二老同得一梦，梦见文天祥手捧四书五经，站在金银山上，苍天五雷击顶，他却仰面长笑。双亲感到事有蹊跷，请了算命先生屈指一算，说是文天祥八字过强，命忌圣人，上克父母，下克兄弟。倘若想要消灾除难，必须叫他吃番苦头，切莫让他过早读书。从此，父母忍痛，叫他看牛拣屎，让他柴间安息。

有一天，风和日丽，文天祥一手提着粪箕，一手拿着屎耙，迎着明媚的春光，径直来到富水河畔文山脚下的一个十字路口。他把粪箕对着路口往路边一放，便带了屎耙在附近的一棵大树兜下仰面朝天地躺下了。然后，从怀里拿出几张皱折巴巴残缺不全的书法摹本，一板正经地读了起来：“上大人、人、孔，孔夫子……”读着读着，不知不觉睡着了，睡梦中有时还偶尔念道：“一竖一点一横，一横一撇一捺……”。

这时，山间小路上一位身穿道袍，手摇云帚的老道人信步走来，走到十字路口，只见四面八方络绎不绝的黄狗、黑狗、白狗、花狗来来往往，凡是经过这里，都要蹲下屁股朝路边的粪箕里拉上一堆粪，此番景象实在新奇。环顾四周，发现大树兜下睡着一孩童。老道人心

想：这孩童小小年纪，聪明非凡。他竟识得狗行路不是拉屎便是撒尿做标记的特性。自己睡大觉，照样拣好粪。说也奇怪，不到半个时辰，粪箕就几乎装满了。恰在那时，文天祥从地上一滚而起，张着笑吟吟的小脸，提着沉甸甸的粪箕，不声不响地朝村里走去。老道人目送这步履蹒跚的孩童，心中默默地赞许。

第二天，晴空万里，文天祥牵着产仔刚过三朝的牛婆，来到富水河畔文山脚下的草地，他把牛绳往牛角上一挽，将牛婆赶进绿草如茵的路旁，自己怀抱着牛崽，卷曲着身子就近躺下。

不一会，那位老道人又从这里经过，看到这般情景，心中有所不快，自言自语道：“这孩童聪明有余，勤奋不足，天天躺着睡懒觉，待贫道来戏弄戏弄于他。”说罢，他悄悄地走近牛婆，冷不防“唬”的一声牛头突然昂起，吓得他毛骨悚然。想了想，他又一边替牛婆搔痒，一边解开牛绳，想把牛婆赶往附近的一个破窑里藏起来。怎奈牛婆死死不肯离开孩童左右，而且“唔吗唔吗”地叫个不停，累得老道人气喘嘘嘘还是无济于事。定了定神，老道人恍然大悟：原来牛婆新产仔，爱崽情深切。牠怎肯轻易离开？心中不由又佩服这孩童的聪明，更引起了与这孩童戏耍的兴趣。

其实，文天祥没有睡着，老道人的一举一动他都看在眼里，只是也想将计就计地逗弄一番。

当老道人蹑手蹑脚从他怀里拉出牛崽的时候，他佯装梦呓：“来，来……”。

当老道人小心翼翼地赶着牛向破窑走的时候，他又迷糊喊道：“去，去……。”

老道人将信将疑，莫非孩童已经发现自己的行迹，便停住脚步。

“停，停……”

停了片刻，不见孩童醒来，老道人起步又走。

“走，走……”

这一家伙弄得老道人莫明其妙，便走上前来，喊醒了文天祥，问：

“你这孩童为何在这里白日做梦？”

“师傅，我那里是在做梦？！刚才我是背诵从书院里偷偷学来的几个字给你老听。”文天祥狡黠地回答。

“怪哉！读书认字何所谓偷？难道你还不在读书？”

“我还未曾‘发蒙’”。

老道人听了，觉得这孩童聪明过人，又勤奋学业，日后必成大器。为何到了读书的年龄，天天还在这里看牛拣屎？令人惋惜。于是他把文天祥的住址、姓名、家境、身世，追根究底问了个一清二楚。心中打定主意：定要设法成人之美，让他读书。接着，便对着文天祥的耳朵细语嘱咐：明天夜晚如何如何。最后，二人依依告别。

第三天傍晚，老道人从文山山麓一路潇洒地进了文家村，途经“文氏宗祠”，来到一块竹林青翠的平旷之地。竹林深处，有户人家，门前匾额上书“竹居书屋”。老道人心里明白，这就是文天祥的家。他倚门喏喏唱道：

“恭喜恭喜，善男信女，紫气高照，福临门第。善哉，善哉！”

正在醉心圈点经书的文革斋，迎上前来答道：“谢过师傅金口玉言。弟子尚有一福二喜，定备薄礼，酬谢天尊。但不知区区儒生，福出哪里？喜从何来？”

“贫道晚观天象，文家祠顶空霞光万道，文先生门前紫气腾腾，我

想定有星宿下凡。近日夜间，贫道亲临其境详察，果然发现文家祠内有‘文曲星伴柱’，故而前来道喜。”老道人绘声绘色说得活灵活现。

革斋先生饱览群书，博学多才，对卜易也略知一二，虔诚信奉。听了这些话心旷神怡，连连备下酒宴，盛情款待老道人，准备夜赏奇观。

入夜，繁星点点，皎月通明，老道人带着革斋先生来到文家祠。一进大门，借着月光就隐约看见：有一孩童抱柱而立。革斋先生走近一看，原来是自己的大儿子——文天祥正在呼呼入睡。这一下搞得父亲心里既高兴又惭愧。高兴的是应了老道之言，自己的儿子大有决非凡夫俗子之兆；惭愧的是自己有眼不识泰山，险些误了儿子锦绣前程。望子成龙心切，革斋先生赶忙将文天祥唤“醒”带回家中，洗身沐浴，问寒问饥，疼爱倍至。

翌日，“竹居书屋”之内，亲朋满座，书房生辉。革斋先生亲自指点文天祥“发蒙”读书了。酒宴之间，父亲即席教儿子诵读经书。文天祥读书确实神速，一目十行，过目不忘。惊得满堂宾客，个个目瞪口呆。

从此以后，“文曲星伴柱”的神话，便风快地在庐陵乡间广为流传。

曾 昭 试

乡贤祠矢志抒怀

文天祥从小聪明伶俐，活泼可爱，他的父亲革斋先生看到自己的儿子这样天资聪颖，刻苦学习，更加精心培养。因此他的学识突飞猛进。

有一年春节，革斋先生带着小天祥去乡贤祠拜谒先贤，他看见祠内两厢挂着欧阳修、杨邦乂、胡铨等先贤画像，心里油然而产生一种敬慕之情。这几位忠臣义士，小天祥早就听父亲讲过他们为祖国、为民族，除奸抗暴，正直无畏的忠义事迹。因此恭恭敬敬地站在像前瞪起眼睛钦羡地望着不眨，忽然一句埋藏在心底的誓言，夺口而出：“我的像日后也要挂在他们一起，不然算不了大丈夫！”

一句海话，惊呆了全祠的人：好奇的、蔑视的、希望的、讽刺的等等目光，都投向小天祥的身上注视。几个同辈的伙伴，当面就吐着“呸”的口水，并用手指羞着脸皮说：“好高骛远！你当得他们指丫里的灰么？”

一些年长的父兄辈，有几个听了也冷冷发笑，一个说：“哈哈！好啊，富田要出贤人了！”另一位含蓄地说：“天祥，忠字八笔，谈何容易。”“真是小小青竹笋，咀尖皮厚，不自量力！”

更为尖刻和辛辣的要算那个三年应考、名落孙山的老童生吴勇，人们叫他的外号“无用”。他扁了扁咀，耸了耸肩头，得意洋洋地走到祠侧大鼓面前，用手指弹了弹鼓面，狡黠地说：“天祥，你听它的声音响着‘不通！不通！不通！不通！’你还知道它皮有多厚么？”

小天祥知道吴老先生是在挖空心思指桑讽槐的。他眉头一皱，走向祠堂左侧摆着一口大钟的跟前，也用手指弹了一下大钟，“嗡——”的一声回响，他彬彬有礼地说：“吴勇先生，你听见钟声的回音么？‘堂堂正正！堂堂正正！’它是钢铁铸成的响钟，你看清了么？”

文革斋先生用眼睛瞪着儿子天祥，责怪他不应该这样冒失。

接着有同宗一位白发长者，拄着拐杖走了过来，他爱抚地拍了拍小天祥的肩头，对他说：“有志者事竟成，你刚才讲的话，有志气、有抱负！”他翘着大姆指夸赞说：“不愧是我们文家的好苗苗！”

吴勇先生听了对文老翁讥讽地说：“你是老鼠沿秤钩——自称自重！听说青原山寺里，有只三七二十一尺围的大鼓，没有这样大的牛皮做鼓面，这恐怕现在有了，到你文家来取！如果嫌小了的话，你们老会吹，少也会吹！”

文老翁生气地说：“凡人不可貌相，海水不可斗量，古有言之：‘欺老莫欺少’。你是孔明诸葛亮，能知前后五百年？”

小天祥对这一连串的冷嘲、热讽，并不气恼。心想：“他们量我低能这是好事，成败得失在自己，讽刺挖苦也是一种鞭策和动力。韩信受胯下之辱，张良有进履之谦，结果却辅佐汉朝成了大业，我这个孺子，可教也！你们放心！”

虽然脸上有点窘迫神色，心里却很踏实、坦然。

这天回到家中，父亲革斋先生余气未息，他说：“你在乡贤祠里说下的话，是怎么讲出来的？”

“表白自己的志愿，下定自己的决心！这也是听了父亲的教导，孩儿发自心声，祈望父亲，恕我无错！”

文天祥的话说的句句铿锵有力。

文革斋先生此时如释重负，拍案叫好，他从来也没有象今天这样喜爱自己的儿子。他笑对儿子天祥说：“愿吾儿矢志永铭；从小立下凌云志，莫让年华付流水，莫让人讥子不贤，象乡贤祠中的先贤那样，做一个堂堂正正的忠义之士，象岳鹏举那样精忠报国！”

小天祥跪在父亲膝下斩钉截铁地说：“凭儿一腔血，死不愧庐陵！”从此，小天祥更加发愤攻书，尤好历代忠烈名贤传史及孙吴兵法，以后世代传诵的《正气歌》中列举的大量忠烈先贤事例，就是少年时代受了他们的感染产生敬慕之心，从而潜移默化成为了这位爱国民族英雄的精神支柱。

(陆秋生)

文 山 宝 墨

文天祥孩提时最喜欢登攀文山。听父老乡亲们说：“文山顶上有个仙洞，洞深莫测，直通赣江。洞里有一条宝墨，被一条大蛇日夜护卫着，只有胆识过人的英才之士才可能得到它。”这神奇的传说，时时在文天祥脑海里萦绕，他多么渴望有朝一日能得到这条宝墨哟。

有一天，文天祥和以往一样，带着书和练字的沙盘，登上文山，坐在一棵红枫树下，一会儿，展卷高声吟读；一会儿，用手指在沙盘里一股劲儿地练字。练呀练呀，手指肿了。练呀练呀，手指破了。练呀练呀，疲倦了，睡着了，呼噜呼噜的鼾声打破了文山的宁静。忽然，一阵微风过处，文天祥隐约看见三位童颜鹤发神采飘逸的老者笑容可掬地向他身边慢慢走来：

“哈哈……天祥贤契呀，恭喜你进馆了。我们没甚送给你，送你一条墨吧！不过，这墨嘛，还在那洞里，看你有勇气去取啵？哎，我三人各送你一颗金丸，拿着有用。”文天祥正要上前拖住这三位老者，问个究竟，一拉，踉踉跄跄摔了一交，猛地惊醒过来。他揉了揉眼，眼前：山，还是山；树，还是树；书、沙盘嘛，原样未动，只是手心里果然放着三颗金光灿灿的丸子。怪！天祥想：“刚才这三位老者，不是和学宫里欧文忠公，胡忠简公、杨忠襄公的画像一模一样么？”

“唔，没，没错！先贤指点，定有深意，去，去找！”他频频颌首，下定决心。

文天祥在山上东找找，西寻寻，衣衫被荆棘扯破了，脸上划出一

条条血痕，可他一点也不在意，又往东边那芦苇地里找去。突然，几只白鹭“扑哧！扑哧！”地惊飞起来，‘鸬！鸬！’地伸长颈叫了几声，向东飞去。

“鸟栖处必有窠，也许……”天祥迅速拨开锋利的苇丛，一步步向前移动。每前进一步，似乎有股清香扑面而来。他继续朝前行进，倏地，一阵阵轰隆隆的响声传入耳鼓，他纵目望去，哎呀，奇迹！奇迹！一道道五颜六色的光彩夹杂着浓郁的墨香从一个禾桶般大的洞口喷了出来。

噫，找到了，找到了！文天祥高兴得手舞足蹈。他定了定神，迎着夺目的光彩，径朝洞里走去。“嚙嚙嚙！咚咚咚！……”，一步、两步、三步……，一丈、两丈、三丈……他自己也不知道走了多深。越往下走，洞里越加黑魆魆的。文天祥胆怯地咳嗽了一声，谁知，阵阵回声有如山崩地裂，叫人毛骨悚然。接着又见两道强烈的金光直射而来。文天祥凝神定睛望去，不好！只见洞底盘缩着一条黑油油的庞然大蛇！张开血盆大口，啮牙咧嘴，信子吐得老长，一伸一缩，象要把文天祥一口吞了下去。文天祥浑身渗出冷汗，他捏紧拳头，才觉得那三颗金丸还握在手心里。他机灵地将一颗金丸对蛇掷去，哈，蛇的右眼瞎了。他又捏起一颗，对准蛇的左眼掷去，哈，左眼又瞎了。那蛇“嚙”地忍痛跃上前来，说时迟，那时快，文天祥捏起第三颗金丸使尽全身力气，对准蛇的七寸掷去，哈，不偏不斜，只听“啪”的一声，那畜生倒了下去，震得地动山摇。文天祥松了一口气，擦了一把汗，立即向大蛇奔去，一摸，哟，冷冰冰的。那蛇嘴一张，蛇身变短了；一合；蛇身变小了。一张，一合；一合，一张。噫！怪不怪：那蛇竟变成了一条七寸半长半寸见方的墨条儿，上面还有“文山”两个金光

闪闪的字哩！文天祥小心地把墨捧起，掂了掂，霎那，“轰”地一声，洞，不见了。眼前：山，仍是山；树，仍是树；书和沙盘仍在那红枫树下。文天祥赶忙朝天拜谢，然后，拾起书和沙盘，沿着山道大步走回家去。

一回到书房——竹居，就迫不及待地舀来一盅清水，注入砚内，将墨一研，哟！满室香气腾腾，砚内熠熠生光。文天祥文思迸发，挥笔作诗：“宇宙风烟阔，山林日月长。开滩通燕尾，伐石割羊肠，盘古堪居李，庐山偶姓康。知名总闲事，一醉掉沧浪。”第二天早晨，他把笔拿到门前那塘里一洗，哎哟，满塘水一下子便变黑了。时至今日，文塘的水还是墨黑墨黑的。

从此，这条文山宝墨就和玉带生——宝砚，斑竹点金——宝笔、一起，成为文天祥的终生伴侣，帮助他写出永垂千秋的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句，惊天地泣鬼神的《正气歌》。在就义前夕，当他写完《衣带自赞》后，为使宝墨不落入他人之手，便将墨嚼碎，吞入腹内。第二天，文天祥昂首挺胸走到刑场中央，南面而拜，从容殉国。奇怪的是，当刽子手砍下他的头颅时，却不见半点鲜血，只见一股黑气直冲云霄。霎时，天空乌云密布，飞砂走石。一条大乌龙驾着狂风直往南方飞去。据说，那条宝墨又回到文山仙洞中去了，等待着有胆有识的英才之士再去采用。

（肖子林）

文 塘

文天祥“发蒙”后，父亲带他到离家一百多里的侯山学文识字。不久，弟弟文璧也来了。

他们的住处坐北朝南。门前有一口塘，面积不大，但有水有草，有鱼有虾，那水也是凉飕飕，清亮亮的。站在塘边，远可望四周的群山，近可闻田野的稻香。只可惜有两个美中不足之处。一是塘的南岸芳草茵茵，杨柳依依，而北岸却是寸青不长。据说北岸地下尺把深处尽是硬土顽石，一镐下去，火星四溅，不能成坑，岂能植树？二是水中岸上，无一青砖石板，在此洗漱沐浴，深有不便。尽管如此，这小小的水塘边还是文家父子喜爱的去处。

每日晨光微熹，革斋先生就带着孩子们来到塘边。先是拉开架势，运气站桩，按着祖传的拳路，踢打闹腾一番。待筋骨活动得差不多了，便捧出诗书，或高声诵读，或细声低吟，或精评细讲，或质疑解惑。

待到夕阳落地，父子三人又在塘边漫步。谈天下大事，论古今豪杰。若有余暇，兄弟俩还跑到塘里去扳虾，逮鱼，玩蝌蚪。小小的水塘给他们的生活增添了无穷的情趣。难怪就连革斋先生也忍不住抚须叹道：“此塘风水非同一般，不可多得也！”

久而久之，那水塘边的泥土上竟被他们踏出一块三尺来长，二尺来宽的平溜溜、硬梆梆的地面来。

一天早上，天祥找了一把锄头来到塘边。先是郑重其事地燃了一柱香，虔诚地朝四方拜了几拜，然后就抡起锄头在那寸草不长的岸边

挖起来。文壁不知何故，问他，不答。要帮他，又不让。挖了尺把深，下面果然是硬石密布，一镢头下去，冒出一片火星。震得虎口淌血，双臂发麻。他全然不顾，硬是咬着牙坚持下去。

真是功夫不负有心人。到傍晚时，五个三尺见方的坑挖好了。他小小心心取来五棵柏树苗，恭恭敬敬地往坑里栽。栽到第五棵时，他却把树根朝上，倒栽了下去。他格外仔细地把苗扶得端端正正，把土捣得又细又匀。最后，他双膝跪地，两手合掌，口中念道：“我若异日大用，尽忠报国，此柏当生。”

以后，天祥每日都从塘里取来又清又甜的塘水，细心浇灌，照管周到。五天过去了，四株顺栽的挺直了腰杆，那株倒植的却萎靡不振。十来天过去了，四株顺栽的长出了新叶，而那株倒植的竟开始枯黄了。

文壁笑道：“自古以来，只听说柳条无根能活，茉莉剪枝能插，谁听说过倒栽柏树的？还是拔了来当柴烧吧！”

天祥不死心，护理得更精心了。

这一天，忽然下起雨来。先是如泼如注地下了一天一夜，第二天开始，又不紧不慢，洋洋洒洒地下了三天三夜。这雨下得也怪，不见乌云翻腾，没有电闪雷鸣，只见得清朗朗的天底下挂着雨的帘，水的纱。

塘里的水满了，漫上岸来，又无情地把那几株柏树淹没了。天祥急得连连顿足，叹道：“天意如此，幼柏定死无疑了！”

雨停水退那日，天祥迫不及待地跑到塘边。谁知那四株顺栽的，不但未死，反而更精神了，再看那株倒植的，就更奇怪了。它竟一扫往日靡靡之态，挺腰抬头，还依稀可见一丝新绿。

“小树活了！小树活了！”天祥高兴得手舞足蹈。

可等他抬起头来，又被惊呆了。原来更怪的事情还在后头。水塘里水位比原来高了些。天祥以前经常站立的地方，竟奇迹般冒出一块青石来！跑过去细看，三尺来长，二尺来宽，半入水中，半出水面，平展展，光溜溜，青莹莹的。再用手轻轻敲击，有一种清脆、悦耳的声音在水面上回荡。天祥听得，竟觉得象抑扬有致的朗朗读书声。

从此，这小小的水塘面目全新。南岸杨柳婆娑，北岸翠柏挺拔，塘中绿水盈盈，水中石板青青。好一个幽美雅静的去处，好一个读书作文的所在。

为了纪念文天祥，这一带的老百姓把这口塘称为“文塘”。文天祥亲手栽下的翠柏，至今还留下两株，枝繁叶茂，遒劲挺拔。微风吹过，飒飒作响，好象在向后人叙说天祥当年求学立志的情景。

（张 宝 瑜）