

山樵暇語

上

山陰縣志

上



山樵暇語序



漁樵對問康節之寓言拾樵收

句余少也賤窮居僻處力不勝斧斤背弗克

負荷飽食無所用心惟喜覽百家書開卷與

聖賢游歷山川觀興廢咀嚼古人之膏腴得

以澆沃胷臆即韓子所謂採山茹美者是已

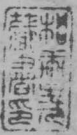
弔古感今或有一得之愚隨手筆記以備遺

忘積久盈帙不忍棄去釐為十卷名曰山樵

暇語云



唐詩卷一



高皇愛誦唐人李山甫上元懷古詩大書於

屏間朝夕諷誦其詩云南朝天子愛威

盡守江山不到頭總為戰爭收拾得

歌舞破除休堯將道德終無敵秦把金湯

可自由試問繁華何處在雨苔煙草石城

秋嗚呼安不忘危天下寧有不致太平者

哉此後王所當法也一日高皇御製詠

雪詩云臘前三白曠無涯知是天宮降六

花九曲河深疑底凍張騫無處再乘槎其
一統鴻基兆於此矣新雨詩云片雲風駕
雨飛來頃刻凭看遍九垓楹外近聆新水
響遙空一碧見天開維新丕治於是見焉
於乎盛哉

六言詩最難得佳者宋洪景廬選萬首唐人
絕句六言僅得三十八首我朝

宣廟

詩多六言如過史館云蕩蕩堯光四表巍
巍舜德重華祖考萬年垂統乾坤六合爲

家上林春色云山際雲開曉色林間鳥弄
春音物意皆含生意天心允合吾心二詩
今人家往往有石刻摹本石蓋不在禁中
故人多得之又嘗於一故家獲觀詠撒扇
一首云湘浦煙霞交翠剡溪花雨生香掃
却人間炎暑招回天上清涼與前二詩皆
一視同仁氣象而此一章尤有克治之意
大抵皆以天地萬物爲一體此真帝王之
言也

潛溪宋學士景濂云詩之格力崇卑隨世變
遷爲詩當自名家然後可傳於不朽若體
規畫圓準方作矩終爲人之臣僕烏得謂
之詩哉予後閱詩話總龜始知潛溪此論
本宋景文云

葉文莊公水東日記云近之作者嫫母蹙西
施之頰童稚攘馮婦之臂句雕字鏤叫噪
聾牙神頭鬼面以爲新奇良可嘆也余記
東坡荅明上人求作詩捷法其一云字字

覓奇險節節累枝葉咬嚼三十年轉更無
交涉其二云衝口出常言法度法前執人
言非妙處妙處在於是元人房白雲灝詩
云後學爲詩務鬪奇詩家奇病最難醫欲
知子美高人處只把尋常話做詩丘文莊
公濬答友人論詩云吐語操辭不用奇風
行水上繭抽絲眼前景物口頭語便是詩
家絕妙辭周少隱竹坡詩話云作詩止欲
寫所見爲妙不必過爲奇險也此論得之

古人作詩皆由所養而不假雕琢故其氣象
非後世所能及如葛覃言告師氏一章在
當時不過直言其實事耳然熟玩之便可
見其勤儉孝敬之實他詩大率多類此初
非有意而作也今人所養既不如古顧乃
勞心焦思於一字一句間愈工而愈離也
善學詩者盍亦養之於始乎

李西厓麓堂詩話云詩用實字易用虛字難
盛唐人善用虛字其開合呼喚悠揚委曲

皆在於此用之不善則柔弱緩散不復可
根亦當深戒予閱梅純備忘錄云詩最忌
用虛字蓋虛字多則涉議論非所以吟詠
性情也宋人所以不逮唐者正爲主於議
論爾間有矯其習者又多刻削太甚不復
有渾然之氣智巧日滋太朴日散雖有作
者亦莫如之何也已二公之論不同如此
識之以俟太博聞者質焉

都玄敬詩話云李群玉黃陵廟詩名撿掃地

周伯弼三體唐詩不該入選愚意正不當
以此論取詩之法不以人廢言竊恠其拘
拘於前實後虛四虛四實之體惟其拘此
體未錄所以七言律中初唐盛唐好者多
遺漏殊不知古人作詩偶耳有此豈規行
矩步之此哉學詩者當以楊仲弘唐音爲
法

何景明荅李獻吉論詩千餘言其畧云崆峒
之才足以命世其志金石可斷又有超代

軼俗之見自僕獲覩述作今且十餘年來
其高者不能外前人下焉者已踐近代之
作矣自創一堂室開一戶牖以傳不朽者
非崆峒其誰也

崆峒李夢
陽別號

古人善用助語作詩者如王介中甫送人下
第云命也豈終否時乎不暫留勉哉藏素
業以待歲之秋近時謝方石有兩漢以來
皆智力六經之外幾刪脩又云秦晉以來
寧有治虞周之上不同風莊定山又云開

關以來元有此蓬萊之外更無山王尋常
云三代以來方有學六經之外更無書其
他尚多不能枚舉詩之正體有如是耶余
不敢議亦不敢從

詩中用經書全語而不滯於經書者如楊誠
齋山如仁者靜風似聖之清唐子西曉山
仁者靜夜月聖之清又云詩成白也知無
敵花落虞兮可柰何東坡有公獨未知其
趣耳臣今時復一中之方秋崖公之樂者

山林也客亦知夫水月乎如是等句則佳
若逝者如斯未嘗往後之視昔亦猶今則
滯矣

老杜讀書破萬卷下筆如有神葛常之云欲
下筆自讀書始不讀書則其源不長其流
不遠欲求波瀾汪洋浩渺之勢不可得矣
蕭千巖云書不讀詩不可爲然以書爲詩
則不可千巖之語猶葛氏之意也嚴滄浪
謂詩有別材非關書也恐非確論

朱子嘗推易理以觀人謂凡陽之類必明明則易知凡陰之類必暗暗則難測故其人之光明正大者其爲詩文踈暢洞達必君子也若渙認說恠必小人也以此觀人若著蔡之不謬如唐李紳作閔農詩當時文士稱其有宰相器韓子稱歐陽詹亦曰讀其書知有慈孝最隆也丁謂有天門深九重終當掉臂入王禹偁曰入公門猶鞠躬如也天門豈可掉臂入乎此人必不忠後

果如其言

近世好高者喜學晉魏間詩然極力模寫終
不可及翻爲恠恠奇奇不可致詰之語誠
學者之大病如謝玄暉魚戲新荷動鳥散
餘花落老杜細雨魚兒出微風燕子斜
然天成不假雕琢者也曾何奇恠之有
楊南峯云作詩不以格律體裁爲論惟求能
直吐胸懷實叙景象讀之可以諭婦人小
子皆曉所謂者斯定爲好詩其他餽飭攢

簇拘拘拾古人涕唾以欺新學生者雖千篇萬卷粉飾備至亦木偶之假線索以舉動者耳吾無取焉大抵爲詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長斯造作家之奧

凡人作詩要用事在語中而人不知者方妙如徐師川贈張仁詩云詩如雲態度人似柳風流殊不覺用事按南史曰此柳風流可愛似張緒少年時詩至於此可謂工矣戴式之有梅花丈人行柳色少年時殆亦