

評選古詩源

埽葉山房石印

評選古詩源

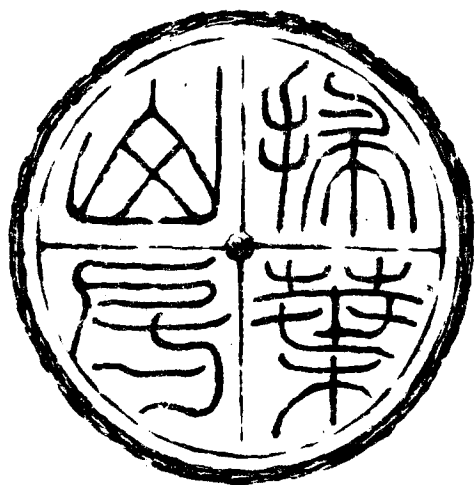
博學堂藏

長洲沈德潛先生著

評選古詩源

上海掃葉山房石印

民國十四年石印



發 行 所

上海彩衣街

上海棋盤街

蘇州閶門內

漢口四官殿

松江馬路橋

詩至有唐為極盛然詩之盛非詩之源也今夫觀水者至觀海止矣然由海而
源之近于海為九河其上為洛水為孟津又其上由積石以至崑崙之源記曰
祭川者先河後海重其源也唐以前之詩崑崙以洛之水也漢京魏氏去風雅
未遠無異辭矣即齊梁之綺縟陳隋之輕豔風標品格未必不遜於唐然緣此
遂謂非唐詩所由出將四海之水非孟津以下所由注有是理哉有明之初承
宋元遺習自李獻吉以唐詩振天下靡然從風前後七子互相羽翼彬彬稱盛
然其敝也株守太過冠裳土偶學者咎之由守乎唐而不能上窮其源故分門
立戶者得從而為之辭則唐詩者宋元之上流而古詩又唐人之發源也予前
與樹滋陳子輯唐詩成帙窺其盛矣茲復溯隋陳而上極乎黃軒凡三百篇楚
騷而外自郊廟樂章訖童謠里諺無不備采書成得一十四卷不敢謂已盡古
詩而古詩之雅者略盡於此凡為學詩者導之源也昔河汾王氏刪漢魏以下
詩繼孔子三百篇後謂之續經天下後世羣起攻之曰僭夫王氏之僭以其擬
聖人之經非謂其錄刪後詩也使誤用其說謂漢魏以下學者不當蒐輯是懲
熱羹而吹虀見人噎而廢食其亦藉藉拘拘之見爾矣予之成是編也於古遂

存其概於漢京得其詳於魏晉獵其華而亦不廢夫宋齊後之作者既以編詩
亦以論世使覽者窮本知變以漸窺風雅之道意猶觀海者由遼河上之以漸
崑崙之源於詩教未必無少助也夫康熙己亥夏五長洲沈德潛書於南徐之
見山樓

例言

康衢擊壤肇開聲詩上自陶唐下暨秦代韻語可采者或取正史或裁諸子雜錄古逸冠於漢京窮詩之源也詩紀備詳茲擇其尤雅者

風騷既息漢人代興五言為標準矣就五言中較然兩體蘇李贈答無名氏十九首古詩體也廬江小吏妻羽林郎陌上桑之類樂府體也昭明獨尚雅音略於樂府然措詞敘事樂府為長茲特補昭明選未及後之作者知所區別焉安世房中歌詩中之雅也漢武郊祀等歌詩中之頌也廬江小吏妻羽林郎陌上桑等篇詩中之國風也樂府中亦具三體當分別觀之曹子建云漢曲說不可辨魏人且然況今日耶凡不能句讀及無韻不成誦者均不錄

蘇李以後陳思繼起父兄多才渠尤獨步故應為一大宗鄴下諸子各自成家未能方埒也嗣宗觸緒興懷無端哀樂當塗之世又成別調矣

壯武之世茂先休奕莫能軒輊二陸潘張亦稱魯衛太沖拔出於衆流之中丰骨峻上盡掩諸家鍾記室李孟於潘陸之間非篤論也後此越石景純聯鑣接

軫過江末季挺生陶公無意為詩斯臻至詣不第於典午中屈一指云

詩至於宋體製漸變聲色大開康樂神工默運明遠廉雋無前允稱二妙延年聲價雖高雕鏤太甚未宜鼎足矣齊人寥寥多暉猷有一代元長以下無能為役

蕭梁之代風格日卑隱侯短章猶存古體文通仲言辭藻斐然雖非出羣之雅亦稱一時作者陳之視梁抑又降焉子堅孝穆並以總持略具體裁專求名句所云差強人意者耶

梁時橫吹曲武人之詞居多北音鏗鏘鉦鏡競奏企喻歌折楊柳歌詞木蘭詩等篇猶漢魏人遺響也北齊敕勒歌亦復相似

北朝詞人時流清響庾子山才華富有悲感之篇常見風骨所長不專在造句也徐庾並名恐孝穆華詞瞠乎其後

隋煬帝豔情篇什同符后主而邊塞諸作矯然獨異風氣將轉之候也楊處道清思健筆詞氣蒼然後此射洪曲江起衰中立此為之滕廣矣

漢武立樂府采歌謠郭茂倩編樂府集雜謠歌詞亦俱收錄謂觀此可以知治

忽驗盛衰也愚於各代詩人後嗣以歌謠猶前人志云

漢以前歌詞後人擬作甚夥如夏禹玉牒詞漢武帝落葉哀蟬曲類是也詞旨可取不妨並登真偽自可存而不論然如皇娥白帝歌事近於誣虞姬答歌蘇武妻答詩詞近於時類此者不敢從俗采入

詩非談理亦烏可悖理也仲長統述志云畔散五經滅弃風雅放恣不可問矣類此者概所屏却

晉人子夜歌齊梁人讀曲等歌俚語俱趣拙語俱巧自是詩中別調然雅音既遠鄭衛雜興君子弗尚也愚於唐詩選本中不收西崑香奩諸體亦是此意新城王尚書向有古詩選本抒文載實極工裁擇因五言七言分立界限故三四言及長短雜句均在屏却茲時采錄各體補所未備又王選五言兼取唐人七言下及元代茲從陶唐氏起南北朝止探其源不暇沿其流也

詩之為用甚廣范宣討貳爰賦標梅宗國無鳩乃歌圻父斷章取義原無達詁也箋釋評點俱可無庸為學人啟僉徑未能免俗耳

書中徵引宜錄全文緣疏通大義匪同箋註凡經史子集時從刪節近於因陋

就簡識者諒諸

德潛學識淺於剞詩緝頌略無所得此書援據典實通達奧義得三益之功
居多參訂姓氏詳列于簡

歸愚沈德潛識

參訂姓氏

尤 珍謹庸 長洲

施何牧贊虞 崇明

王材任子重 黃

楊 賓可師 山陰

計 默希深 吳江

沈用濟方舟 錢塘

顧嗣立俠君 長洲

杜 詔紫綸 無錫

李 崧靜山 無錫

魏荔彤念庭 相鄉

王汝驤雲衢 金壇

方 還冀朔 番禺

侯 銓秉衡 嘉慶

陳祖范亦韓 常熟

陳培脈樹滋 長洲

沈起元子大 太倉

張錫祚永夫 吳縣

徐 夔龍友 長洲

顧紹敏嗣宗 長洲

許廷鐸子遜 長洲

孫 謨丕文 江陰

朱奔恂恭李 長洲

劉 震東郊 吳縣

謝方連皆人 宜興

張 畹遜九 吳縣

張 錢少弋 吳縣

方 朝東華 番禺

周永銓昇逸 長洲

李 果客山 長洲

汪 琇西京 常熟

尤 怡在京 吳縣

周 遠少逸 吳縣

毛樹杞遇汲 吳縣

周 準欽萊 長洲

鄭思用元穉 吳縣

王之醅鶴書崑

翁玉行靜子 滄

汪 銓上衡 新安

彭啟豐翰文 長洲

朱玉蛟雲友 長洲

顧詒祿祿百 長洲

江向燭青麓 長洲

陸世懋向直 太倉

沈 振超亭 長洲

朱受新念祖 吳縣

門人

詩選古詩

洪鈞鳴佩寧

尤秉元昭嗣長洲

滑士麟苑祥太倉

蔣敦仁安長洲

陳魁經邦長洲

盧駿聲景程吳縣

俞元珏章成長洲

方外

震濟湘林

岑霽樾亭

德亮雪牀

評選古詩源卷一

古逸

擊壤歌

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力于我何有哉

帝堯以前遊於荒渺雖有皇娥白帝

二歌係王嘉偽撰其事近誣故以擊壤歌為始

康衢謠

億兆願戴已與乃微服游於康衢聞兒童謠云

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

伊耆氏蜡辭

禮記郊特牲云伊耆氏始為蜡蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也祝辭曰

土反其宅水歸其壑昆虫毋作草木歸其澤

澤末句言草木歸根於土也

堯戒

淮南子人間訓

戰戰慄慄日謹一日人莫躋于山而躋于垤

大聖人憂勤惕厲語

卿雲歌

尚書大傳舜將禪禹於是俊又百工相和而歌卿雲歌

卿雲爛兮

糾同

縵縵兮日月光華旦復旦兮

旦復旦隱寓禪代之旨

八伯歌

明明上天。爛然星陳。日月光華。弘于一人。

帝載歌

日月有常。星辰有行。四時順經。萬姓允誠。於予論樂。配天之靈。遷于賢善。莫不咸聽。饗乎鼓之。軒乎舞之。菁華已竭。褰裳去之。

南風歌

家語舜彈五絃之琴歌南風之詩其詩曰

南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

禹玉牒辭

祝融司方。發其英沐。日浴月百。寶生。竟似歌行中名語開後人奇警一派

夏后鑄鼎

縣困學記開云太卜三兆其頌皆千有二百夏后鑄鼎縣云云

逢逢白雲。一南一北。一西一東。九鼎既成。遷于三國。北與國為韻而以一西一東句間之章法甚奇

商銘

見國語

嗛嗛之德。不足就也。不可以矜。而祇取憂也。嗛嗛之食。不足狙也。不能為膏。而祇離咎也。

居食先此貌○轉以德

麥秀歌

史記箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣為其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮。

采薇歌

史記武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊之義不食周粟采薇首陽山餓且死作歌云

登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農虞夏忽然沒兮，吾適安歸矣。吁嗟徂兮，命之衰矣。

盥盤銘

以下銘辭見大戴禮

與其溺于人也，寧溺于淵。溺于淵，猶可游也；溺于人，不可救也。

諸銘中有切者，有不必切者，無

非借器自傲若句句黏著便類後人詠物

帶銘

火滅修容，慎戒必恭。恭則壽。

語極古與恭則壽所謂威儀定命也

杖銘

惡乎危？於忿懷。惡乎失道？於嗜欲。惡乎相忘？於富貴。

衣銘

桑蠶苦，女工難。得新捐故，後必寒。

筆銘

豪毛茂茂。陷水可脫。陷文不活。起句不入韻

矛銘

造矛造矛。少間弗忍。終身之羞。余一人所聞。以戒後世子孫。末二句忽轉一韻。疊用兩句韻作結。

唐人古體每用之。其原蓋出於此。葛覃第三章。飯牛歌二章。亦同。

書車

太平御覽引太公金匱武王曰。吾隨師尚父之言。因為書銘。

自致者急。載人者緩。取欲無度。自致而反。聖賢反已之學。不肯自恕。

書戶

出畏之。入懼之。

書履

行必履正。無懷僥倖。

書硯

石墨相著而黑。邪心讒言。無得汙白。

書鋒

忍之須臾。乃全汝軀。與矛銘意同。

書杖
輔人無苟扶人無咎

書井

原原滑滑連旱則絕取事有常賦斂有節書井忽然觸到賦斂古

白雲謠穆天子傳乙丑天子觴西王母於

白雲在天丘際古陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚復能來

祈招左傳楚子革云周穆王欲肆其心周行天下將皆必

祈招之悵悵式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心

懿氏左傳陳大夫懿氏卜妻敬

鳳凰于飛和鳴鏘鏘有媯之後將育于姜五世其昌並於正卿八世之後莫之與京

鼎銘左傳宋正考父佐戴武宣

一命而僂再命而偃三命而俯循牆而走亦莫余敢侮饁于是粥于是以飮子

口人有卑屈而召侮者莫余敢侮方是主敬之驗孔子亦云恭近於禮遠取辱也