

2006广东青少年写作教育论坛

2006Guangdong qingshaonian xiezuojiaoyu luntan



回顾·总结·展望

Review · summary · Prospect

中国·广州

2006年11月25日



2006广东青少年写作教育论坛会场。



裴显生教授（左四）、王俊康主任（右四）、陈子典教授（右三）、刘海涛教授（左三）、黄麟生教授（左二）、古岭新副教授（右一）与海石花写作学校王美波董事长（右二）李泽秀校长（左一）合影。



裴显生教授（右二）、王俊康主任（右一）、陈子典教授（左一）、陈声醒处长（左三）、蔡何帅主任（左二）合影。



裴显生教授（左二）与陈子典教授（右二）、刘海涛教授（右一）、古岭新副教授（左一）合影。



裴显生教授（中）与王美波董事长（右）、李泽秀校长（左）合影。



2006广东青少年写作教育论坛 欢迎辞

中国写作学会海石花青少年写作研究中心常务副主任
湛江市海石花青少年写作培训学校董事长 王美波

尊敬的各位领导、专家、女士们、先生们：

今天，2006广东青少年写作教育论坛在这里隆重召开！我谨代表本次论坛的主办单位和承办单位，对出席论坛的省教育厅、省作协和中国写作学会、广东写作学会的领导与专家们，广州地区各高校、教研机构和中小学校长、老师们，中央和省各大媒体的领导和记者们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

2006广东青少年写作教育论坛的主题是：“加强汉语写作训练，弘扬



王美波董事长致欢迎辞。

华夏文明，构建广东和谐文化。”

出席本次论坛的领导和专家，将围绕论坛的主题，就我省青少年学生汉语写作能力的训练与培养，网络语言、影视作品对青少年学生基础写作的负面影响，青少年写作教育发展策略，创建现代写作人才的社会激励机制等热点问题进行探讨与研究。论坛会期虽短，但我们相信，这将是我省青少年写作教育研讨的良好开端！

最后，预祝2006广东青少年写作教育论坛取得圆满成功！

2006广东青少年写作教育论坛简介

主办单位：广东省写作学会
中国写作学会海石花青少年写作研究中心

承办单位：广州市海石花写作培训中心

支持单位：羊城晚报报业集团新快报社
广东教育杂志社

特邀媒体：《南方日报》、广东电视台、《新快报》、《中国教育报》、《广州日报》、《广东教育》

会议时间：2006年11月25日

会议地点：广州市广州大厦（五羊厅）

会议内容：青少年写作教育的现状与发展战略研讨

参会对象：有关部门负责人，高等院校、教研机构、专家、学者，重点中、小学校长

主持人：广东写作学会副会长、中山大学副教授古岭新

议程：一、宣布论坛会议开始

二、介绍与会领导、嘉宾

三、中国写作学会海石花青少年写作研究中心常务副主任、湛江市海石花青少年写作培训学校董事长王美波致欢迎辞

四、领导讲话

1、中国写作学会会长、南京大学大众传播研究所所长裴显生教授

2、广东省作家协会主席团成员、儿童文学委员会主任、广东省关心下一代工委副主任王俊康

五、专家发言

1、陈子典 广东省写作学会会长、广东作协儿童文学委员会副主任、享受国务院特殊津贴专家、广州大学教授

2、刘海涛 中国写作学会副会长、湛江师范学院副院长、教授

3、黄麟生 全国语文教育专业委员会学术顾问、中国写作学会青少年写作研究专业委员会学术委员会副主任、广西师范大学教授、硕士生导师

4、李泽秀 中国写作学会海石花青少年写作研究中心副主任、广州市海石花写作培训中心校长、湛江市海石花青少年写作培训学校校长

5、谭元亨 广东作协儿童文学委员会委员、广东省珠江文化研究会副会长、华南理工大学美学学科带头人、导师

6、吴茂信 广东作协杂文创作委员会主任、广州市政协原副秘书长

7、李国伟 广东作协《少男少女》杂志社总编辑、儿童文学委员会副主任

8、黄善芳 华南理工大学出版社原副总编辑、广东作协会员、广东写作学会理事

9、张连举 广东写作学会常务理事、广东警官学院《政法学刊》常务副主编、编审

六、会议总结

七、散会



广东省写作学会副会长、中山大学副教授古岭新主持会议。

在“2006年广东青少年写作教育论坛”的讲话

中国写作学会会长、南京大学大众传播研究所所长、教授 裴显生



各位领导、专家、写作学界的朋友们：

应邀参加“2006年广东青少年写作教育论坛”，有机会向广东的同行当面求教、取经，心情十分兴奋。在这里，谨代表中国写作学会并以我本人的名义，对论坛的如期举行，表示最热烈的祝贺！

广东省写作学会，多年来坚持“走现代化、科学化之路”，开展丰富多采的学术活动，已经形成一支老、中、青相结合的优秀的学术队伍，并在不断壮大、提高。在写作基础理论、文学写作、应用写作、网络写作、青少年写作等诸多领域，广东写作学界都提供了一系列专著、教材，创造了很多新鲜经验，在学科建设上走在全国各省、市的前列，赢得全国同行的一致赞许。在中国写作学会的各项事业中，广东写作学界都积极参加、大力支持，作出了自己独特的贡献。说心里话，当学会每举办一个重要活动，承担一个重要项目时，我首先会想到广东，我坚信会得到广东的大力支持。在合作共事的过程中，我向广东的同志学到很多新鲜的见解和经验。借此机会，向广东的写作学界同仁表示深深的敬意。

海石花青少年写作培训学校创办六年多来，坚持“培养21世纪现代写作人才”的方向，大胆探索，实行“激”、“说”、“思”、“练”的“四字”教学法，走出了一条富有鲜明特色的创新之路，教学质量不断提高，学校的规模不断扩大，在省内外产生了广泛的影响，为全国民办写作类学校创造了一个成功的典型，树起了一面光彩夺目的旗帜。在教改实践的基础上，学校编出“双快作文”系列教材，由南京大学出版社列入“21世纪写作学文库”出版，受到广

大读者欢迎；学校办的《海石花写作》报，能不断改进，越办越好，不但紧密地配合了教学，而且在全国同类报刊中，也独树一帜，成为品牌。我曾两次到湛江访问，观摩海石花青少年写作培训学校的教学，和师生们交流，亲身感受到这所学校生气勃勃的景象，为师生们“团结、创新、拼搏”精神所感动。中国写作学会的领导成员，一致肯定“海石花”所取得的成就，决定成立“中国写作学会海石花青少年写作研究中心”，并把该校定为“中国写作学会青少年写作教改实验基地”。我们坚信，这所学校会坚持正确的办学方向，务实创新，不断创造新的辉煌。

这次由广东省写作学会和海石花青少年写作研究中心联合举办“2006年广东青少年写作教育论坛”，就青少年写作教育的现状和发展战略进行研讨，意义重大。据我所知，在全国还是首次。研讨的课题，也具有学术价值和现实意义。我是来学习的，没有什么准备，只简单地谈三点意见：

(1) 写作训练要从“娃娃”抓起，在中、小学的作文教学中，要把感悟生活、品评佳作和写作实践结合起来，把提高思维能力、表达能力和提高整体素质结合起来，把“作文”和“做人”结合起来。这样，素质教育才能落到实处。

(2) 在写作教学中，要倡导严谨求实的好学风和说真话、实话，不说假话、空话的好文风，把求真务实的科学精神和“以人为本”的人文精神在写作实践中更好地统一起来。

(3) 在理论研究和教学改革中，

要坚持“守正出新”。经过实践检验的正确理论和行之有效的训练方法，不仅要坚持，而且要发扬光大，在“守正”的基础上“出新”。要鼓励创新，研究学科建设中的新问题、新领域，以求有新的发现和新的举措，但不是追新、求怪，赶时髦。

当今世界已进入信息时代，由印刷媒体走向电子媒体，电脑走进办公室、教室和千家万户，全球的网络化已经形成。这一切使人们的写作观念、思维方式和表现方法发生了巨大的变化，也向写作学界提出了一系列需要从理论回答的问题。我们确实要加强对电脑写作的理论研究，加强对多媒体写作教学软件的制作研究，推进写作教学改革。同时，也应该清醒地认识到：电脑、网络是人的发明，是人用电脑和网络来帮助写作。写作是人的创造性和精神劳动，电脑和网络决不能取代人的思维和情感的表达活动。那种以为电脑用不着人脑指挥就可以写出好文章的想法，是不切实际的。如何正确处理好人脑与电脑的关系，以求有效地开展写作活动，仍是应该加以认真探讨的。在这方面北京师范大学附中的邓虹老师进行网上作文教学试验和湛江师范学院建立写作教学网站的经验，值得我们学习、借鉴。

前面说过，“青少年写作教育论坛”，在全国属于首创，希望能坚持下去，越办越好，作为品牌推向全国。这对改革中、小学作文课程，推进素质教育，将发挥巨大作用，可谓功德无量。

预祝“论坛”圆满成功！

祝与会同志身体健康，教学、科研双丰收！



裴显生教授（右）与黄麟生教授（左）合影。

在 『2006广东青少年写作教育论坛』上的讲话

广东省关心下一代工作委员会副主任
广东省作家协会主席团成员、儿童文学委员会主任

王俊康



方向，按照建设和谐文化的要求，自觉投身民族复兴的伟大事业中来，用我们手中的笔，创作出符合时代要求的精品力作，不辜负党和人民的期待。

创作与写作，虽是一字之差，却有本质区别，然而两者之间却有着天然的联系，也是不能随意截然分开的。创作与写作实质上是息息相通的。因此论坛主办者要求我把胡锦涛总书记对文艺工作者的讲话精神带给大会，这对广大写作教育工作者也是一种鼓舞和激励。写作教育工作者也一样要响应人民和时代的召唤，高举民族精神火炬，吹响时代进步号角，讴歌人民，昭示光明，凝聚力量，鼓舞人心。

胡锦涛总书记指出：一切有理想有抱负的文艺工作者都要担当起时代赋予的神圣使命，积极投身讴歌时代的文艺创造活动。进步文艺，刻写着一个民族的希望，昭示着一个国家的未来，深深影响着整个民族的精神和一个时代的风尚。这是古往今来人们赞扬进步文艺、呼唤进步文艺的根本原因。一切有成就的文艺家，都注重在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感，都注重反映和引导人民创造历史的壮阔活动。只有与时代

同步，踏着时代前进的鼓点，回应时代风云的激荡，领会时代的精神本质，文艺才能具有蓬勃的生命力，才能产生巨大的感召力。

胡锦涛总书记指出：一切有理想有抱负的文艺工作者，都要密切同人民群众的血肉联系，积极反映人民心声。一切进步文艺，都源于人民、为了人民、属于人民。一切进步文艺工作者的艺术生命，都存在于同人民群众的血肉联系之中。

胡锦涛总书记指出：一切有理想有抱负的文艺工作者，都要大力发扬创新精神，积极开拓文艺的新天地。

胡锦涛总书记指出：一切有理想有抱负的文艺工作者，都要做到德艺双馨，积极履行人类灵魂工程师的职责。

胡锦涛总书记的重要讲话，高屋建瓴，总揽全局，充满关怀，催人奋进，是新世纪新阶段指导文艺工作的纲领性文件，对于青少年写作教育工作者来说，我想也要认真学习、深刻领会、全面贯彻落实。

广东青少年写作教育形势喜人，因工作关系，我常常应邀到全省各地为青少年写作讲课和作培训，看到许多职能部门，及有关部门，都在当地办起了写作培训班，并办得火火红红，热热闹闹，许多的写作班还和文学班结合起来，成立学校文学社团，成为我省校园文化的一道靓丽风景线。海石花写作学校就是其中的佼佼者。

广州市少年宫文学培训中心，现有写作班94个，还成立采贝文学社，近十年来写作班培养的小秀才近6万人。



王俊康主任（左）与王美波董事长（右）合影。

当今时兴论坛，举目环顾，论坛数不胜数，但以青少年写作教育为主题的论坛，却不多见，举办这类论坛有很强的现实意义，我国18岁以下未成年人约有3.6亿，他们的写作状况，无疑是与我国教育问题紧密相关，岂止是与教育有关，它还与他们的思想道德状况和民族的整体素质密不可分。

半个月前，我作为广东的代表，参加在北京举行的中国作家协会第七次全国代表大会，在人民大会堂聆听胡锦涛总书记的讲话，文学工作者无不心潮澎湃，纷纷表示要坚持先进文化的前进

中国少年报广东工作站，多年来坚持到校园培训小记者，培养少年儿童的写作兴趣，现也拥有一大批写作爱好者。《少男少女》杂志社、《岭南少年报》、广州少儿活动中心，也常年开设写作班，并由高素质的老师和编辑为学生授课，培养出不乏写作高手来。广州购书中心连续举办五届“我爱我读”书香节写作活动。

湛江校园文学写作活动蓬勃发展，现有文学社团人数已超过5万人，校园文学社达120多家，被评为全国优秀文学社团的有30家，每年在全国各地发表习作有200多篇。像湛江实验中学的“晨曦”文学社、南兴镇中学的“崛起”文学社、客路中学的“地平线”文学社、雷州一中的“新宇”文学社都办出了水平，在省内外名声远播。湛江作协主席刘海涛教授还提出校园写作以“基于网络的写作教改”为理念的新教学模式。以“华文写作在线”网站为平台，开发出语文新课标后的“写作系列课程的主体化教材”。教材内容界定为小学二年级到大学四年级。

至于深圳的校园文学写作活动，更是成绩喜人。

继郁秀的《花季雨季》之后，妞妞又一举摘取全国儿童文学奖的金牌，这两部作品还改编成电影，这在全国都是不多见的。深圳还涌现了《我们手拉手》、《霹雳彩虹》等一批优秀少儿题材的影视作品，涌现了像李梦、张悉妮等一大批儿童文学作者和作品。

据早三年前的不完全统计，深圳的中小学写作和文学社团已达160多个，有1万多个致力于文学写作的小作者，公开发表的文章也有1万多篇以上。像翠园中学青春翠园文学社、育才中学春韵文学社等一批文学社团，已成为全国最为活跃、最有成绩的文学社团。

东湖中学失聪学生张悉妮，已写出《童言无忌三国志》等四部长篇小说，并成为3个网站的版主，中央电视台也拍摄她的专题《少年奇葩张悉妮》。

翠园中学陈凯鸿，和中国股市已有近10年的亲密接触，他的《一个深圳中学生的“股市报告”》被隆重推出后，引起强烈反响，被认为是国内第一篇由中学生撰写的股评作品。

以上所述，随手拈来，既不完整，更没系统，甚至是挂一漏万。但是我们要看到涌动的少年写作和青春文学在弘扬先进文化，树立民族精神和构建成长的精神家园中，起到了不可低估的作用。青少年写作活动中，给他们一个展现自我的舞台，这无疑对他们树立正确的世界观、人生观和健康心理、健全人格有很大的帮助。

但我们还要看到，青少年写作在我省开展还是不够均衡，有些地区和学校仍然死气沉沉，写作活动没有引起当地的足够重视。写作辅导力量也良莠不齐，一些辅导老师几乎从来不写作，也很少读书，这样的辅导成效，确实让人怀疑。

写作与读书是息息相关的，很难想象不爱阅读的青少年朋友会写出思想深刻、神采飞扬的文章来。当今的阅读，也是忧喜参半，不少青少年甚至是大学生，心态浮躁，急功近利，远离文学、远离名著、远离经典，他们或阅读一些绘图本和缩写本，对一些原著或敬而远之或束之高阁。所以有人说，现在是一个读图的时代，虽说是戏言，但却令人担忧，一个远离名著的民族是没有希望的民族。所以对写作者来说，不管是老人还是小孩，阅读都是片刻不能离开的。现代文明社会，可持续发展的社会，提倡的是终身阅读，一生受

教育。精神的矮子永远成不了文化的巨人。热爱阅读的朋友，他的写作一定会充满希望、富有魅力的，我是这样坚信的。

说到阅读和儿童文学，我们不能回避这么一个现状：中国儿童文学的写作陷入了极其窘迫的境地，这是自上世纪90年代以来出现的尴尬局面。一是少儿读者的大规模逃逸和消失，一些发行几十万册的儿童文学刊物也都降到几万册，甚至更少。儿童文学图书一般也只是印几千册，然而引进的儿童文学读物却风头正劲，来势凶猛，从《哈利波特》到《鸡皮疙瘩》，从《冒险小虎队》到《少年007》，从《吸血侠》到《骑龙侠》，其发行量为天文数字，一路狂飚突进。我们有一百个理由，一千个理由呼唤民族的优秀的儿童文学的问世。

青少年写作教育事业方兴未艾，一切有志于此的朋友们，让我们用心去拥抱它，用我们的良知和忠诚，智慧和热情，在这块充满希望的苗圃里播种和耕耘，期待着满目青翠春天的到来。



王俊康主任（左）与刘海涛教授（右）、吴茂信主任（中）在主席台上。



王俊康主任（右二）、王美波董事长（右一）、李泽秀校长（左二）、王小平副校长（左一）合影。

写作是人类精神文化的一种现象，既指一种活动，又指一种过程。在小学、中学和大学的教育中，作文课或写作课都列入学校课程，成为学校不可缺少的教育内容。写作教学是全面提高青少年素质修养、振奋民族精神、构建和谐社会的重要手段之一。但从目前青少年的写作情况看，效果并不理想，甚至还有下滑的状况。究其原因是多方面的。有些来自认识的不足，有些来自训练不得法，有些来自教师方面的缺失，有些来自青少年不够努力。本文着重谈的是提高对作文或写作的认识问题。

一、不要只为升学而抓作文、写作

有些抱着为升学增加筹码的思想去教去学，认为小学升中学，作文占了30~40分，作文写好了，升学就有把握了。我们否认作文在升学考试中的作用，但只抱着这样一种思想去指导作文，就会偏离方向。因为学校的作文或写作教学，最根本的目的在于训练思维和提高感知生活和表达心志的能力，还有提高思想认识和完善人格的作用。广义的写作，把写作看成是：写作主体通过各种实践活动，认识、感受客观事物（包括精神客体），形成思想、情感、知识等信息，然后以语言文字等符号将这些信息有序地表现、传递出来的完整的活动和过程。这就是说，写作是“物、意、文”的有机统一，是生活、知识、思想、情感、思维、心理、语言、技巧等因素的有机统一，是认识、感受与表达、表现的有机统一。有个小学五年级学生唱出这样一首诗：

日照烤炉生黑烟，我们来到烤炉前，
口水直流三千尺，只怨口袋没有钱。

可见学生是有一定写作能力的，会套用李白的诗，但表达的情感与情操就有问题了。作文成绩的高低，首先决定于它的内容。我们不能只从技巧上指导学生，更要指导学生以正确的思想去审视生活、感知生活，获得知识。如果只从应试目的出发，只抓文字表达，而忽视观察社会，感知生活，获取知识，那就本末倒置了，难以达到作文或写作教学练思想、练思维、练技巧、练语言的目的。写作也就失去了源泉，写出来的文章不是观点有问题，就是内容的肤浅和知识的缺陷。升学作文的成绩肯定是不好的。

二、不要以为写作容易过关

有些看不起写作的人说：“作文就那么有头有尾写几句罢了，学物理数学才难呢，升学考时只要认真审题，一般都能过关。”他们不仅轻视写作，而且还把写作与数理化对立起来。

其实，写作是一种智力活动，它需要智力，也可以使智力的各种因素在综合运用中得到和谐、全面的发展和提高。所谓智力，是指人认识客观事物并运用知识解决实际问题的能力。写作要求善于观察，长期的认真的写作实践，势必使写作主体的观察能力得到锻炼和提高。俗语说，好记性不如烂笔头，看十遍不如说一遍，说十遍不如写一遍。写作是在记忆的基础上进行的，写作使记忆得到不断地保持、再



时代呼唤写作

广东作协儿童文学委员会副主任
广东写作学会会长、广州大学教授、陈子典

认和重现，因而也使记忆更加牢固，使记忆力大大提高。

可见，写作首先需要进行观察、采集、感受、想象、思维等活动，这些活动都是进行学习的必不可少的要素。所以说，写作综合了学习的各种要素，其本身就是学习的过程，思维的过程，就是训练思维、学习本领的一种形式和方法。所以写作能促进学习和思维，使数理化学得更好，许多数理化学得好的，其作文也是写得好的。一般来说，写作不好，数理化也不会好，甚至连解题也解错。写好作文与学好数理化不仅没有矛盾，而还有利于学好数理化。

写作是一种艰苦的精神劳动，需要良好的意志品质，因此，它还能够磨练青少年的意志品质。它有利于增强青少年的注意力，有利于磨练青少年不怕困难的坚强意志和一丝不苟的精神。

写作，尤其是文学写作，是情感的发掘和表达，是美的发现和表现。文学写作需要充沛、深厚的情感，需要健康、敏锐的审美意识。长期的写作实践，不间断的对情感的发掘、体味和表达，能够使青少年逐渐建造起一个热爱集体、团结友爱、和谐相处的情感世界。长期的写作实践，不间断的对美的发现、体验和表现，有利于培养青少年对美的敏感，提高审美情趣。长期的写作实践，不间断的心灵净化和情感升华，有利于培养青少年纯洁高尚的人生趣味，积极进取的生活态度，优雅质朴的文化风度，谦虚谨慎的思想作风，求实求是的科学精神，有利于塑造蓬勃向上，充满活力的精神人格和心理世界。广州市第六中学的一位同学在《爸爸的黑布伞》中，从一把黑布伞写起，记述了九岁妈妈离开人世后自己的心情怎样从低落到平静，从平静到振奋，怎样在爸爸的关怀爱护之下摆脱了消沉，振作起来，坚强地走上人生道路。文章笔法细腻，情感深厚，传达了一种健康的、高雅的审美情趣，令人读后心情久久不能平静。这对作者和读者，都起到了感情的熏陶作用。

三、关于写作的另一种作用——宣泄感情

在青少年心理素质越来越脆弱的今天，写作有一种调节情绪的作用。在青少年中，欢乐的一面固然是主要的，但不可否认还有苦恼的一面。在独生子女越来越多、越来越受溺爱的情况下，有些青少年被父母责骂而闷闷不乐，有些被老师批评而心情不安，有些与同伴闹矛盾而前思后想，有些遇到不愉快的事而痛哭流涕。如果这个时候没有宣泄，就有可能导致学生性情呆滞或脾气暴躁，甚至有些出走或自寻短见。这种例子已屡见不鲜。这时如果有一种活动让他宣泄内心的苦恼，心情就有可能平静下来。写作，就是供学生宣泄情绪的活动之一。他利用写作进行宣泄，苦恼就会得到释放，心理就会得到平衡。有一位断了一条手臂的初中生，在班里常给人嘲笑为“独臂刀”，开始时，心里很不畅快，后来他不再为此烦恼了。因为他利用儿童诗歌宣泄了自己的苦



恼。这首叫《绰号》的诗写道：流眼泪是没有意思的，
独臂刀就独臂刀吧！

这个绰号我认了。

教室后面的成绩栏，

贴着我的画

我的诗

我的毛笔字。

一只手跟两只手，

也没什么差别，

独臂刀就独臂刀吧，

这个绰号，我认定了！

这位被嘲笑的同学通过诗歌不仅化解了心中的苦恼，而且还有一种敢于跟身体健全的同学相比的勇气，令人赞叹不已。这不能不证明了写作的另一种好处。

四、关于“学好数理化，走遍天下都不怕”

过去有过一种说法：“学好数理化，走遍天下都不怕。”今天，还有没有人这样说呢？很难说没有。但这种思想的残存肯定是有的。说这种话的人，言下之意是写作不重要，文科学不好也没问题，只要数理化好就有出息有前途了。

其实，写作在大学里不仅是文科学生的课程，也是理工农医各专业要学的课程。因为在生活和工作中，人们往往需要运用写作这种手段交流思想、感情、经验和各种信息。写作能力便成为人们生活和工作的一种基本能力。所以毛泽东说：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”（《文化课本序》，转自《论学习语文》人民教育出版社，1966年，第25页）。

现代人类正处于一个文山书海的印刷世界里，处于“写”的包围和裹挟之中。在这样的文化时空中，不善于写作是寸步难行的。虽然现代科学技术的发展提供了许多先进的信息加工、传递、存贮的手段，但是这些手段不能代替写作，相反却要以写作为基础和前提。正因为如此，所有发达国家都十分重视对人们写作能力的培养。

进行科学研究，往往需要以写作为手段和工具，从而形成研究成果，表达研究成果。写作是总结科学研究、完善研究成果的有效方法和重要环节，是科学研究的各种价值得以实现，研究成果得以交流、传播，取得社会承认，转化为生产力的必要条件。著名的数学家陈景润如果有较高的写作能力，他就会更早一些夺取数学的皇冠！

在人生道路上，写作还是人才的“广告”和“推销员”，是每个人的“自荐书”。物理学家雷德·普拉特说

过：“才气不仅应表现出有创造性，还应表现出有传播科学知识的本领。”“写成文章，从而向外界传开……”（赵恒元编译《科技写作》，河北人民出版社，1984年版，第1页）写作能够使那些有知识、有能力的人，较充分地施展自己的才华，实现自己的价值。广东技术师范学院重视学生作文训练，有一年统计，中文系学生平均每人在报刊杂志发表的文章达38篇，向用人单位展示了自己的实力，在供多于求的情况下，他们毕业后的出路，很快就解决了。

五、对写作课教师的建议

一要克服急功近利和只重视语言表达的做法。作文、写作教学是实现素质教育的重要内容，我们不仅要关注学生的语言表达能力，还要引导学生观察体验生活，陶冶思想情操，树立正确的人生观与世界观，全面发挥作文、写作的功能。

二要突出能力的训练。有些人认为作文是软性的东西，容易上手，容易见效，不必花太多时间。这种人对写作的本质缺乏深刻的认识。其实写作是人们在与客观事物相互作用的过程中，以语言文字等符号为工具和载体进行思维活动和心理活动，并且有序化地表达思维活动和心理活动成果的活动和过程。完整的写作过程是生活、实践→认识、感受→文章、作品的过程。这个过程，从宏观认识的角度说，则可以相对区别为潜写作与显写作两个阶段。

所谓潜写作，是客观事物（包括精神客体）不断“移入”、“积淀”、“内化”于写作主体的意识和潜意识之中，改造为写作主体的精神财富的过程，是写作主体丰富阅历，提高思维能力的过程；从具体的写作角度说，是写作主体积累生活，获取写作内容的过程。

所谓显写作，是写作主体将主观的认识、感受篇章化地表达出来的过程。亦即写作主体对积累起来的生活印象进行创造性加工，用语言表现出来的过程。

因此，我们必须抓好学生感受能力、思维能力、表达能力的一系列训练，这样，学生写起来才能得心应手。在这个过程中，教师和学生同样需要恒心、耐心，不要以为一朝一夕就可以解决。

三是教师要跟上形势，不断提高思想水平、业务水平和艺术素养。正所谓“教育者先受教育。”教师要给学生一杯水，自己就得有一壶水。教师要求学生写好作文，自己就得写好作文。否则，就难以指导学生。有位学生在作文《把伞一甩》中叙述一个故事，说有位老师上课时间问学生：“雪融化了是什么？”有孩子说：“雪融化了是春天。”这是多么具体、形象而富有文采的回答！可是老师想也不想就说：

“错，雪融化了是水！”就这样，一个孩子想象的翅膀被砍掉了！剥夺了一个孩子想象的权利。这怎能指导好学生的作文呢？有些老师为了教好学生写作，自己先写下水作文，这是值得提倡的。

由于信息时代的到来，现代人类正处在一个完全的交际社会中，每一个成果、每一条经验、每一条信息都离不开文字的记载。时代呼吁写作！时代呼吁学校培养更多更好的写作人才！广东写作学会广州海石花写作培训中心在广州开办，就是适应了这个时代的要求，愿我们共同努力，为提高我省青少年的写作水平而努力！



刘海涛教授（右一）、古岭新副教授（左一）与王美波董事长（右二）合影。

青少年写作教改的新现象和新对策

中国写作学会副会长、湛江师范学院副院长、教授 刘海涛

自2000年以来,基础教育中的语文课程执行了新课标、使用了新教材后,青少年写作教改出现了许多值得关注的新现象和需要认真研究的新对策:大学语文、大学写作中的相当部分的写作知识、写作理论已经下放在高中语文教材和高中作文教学中,中学语文教师开始从大学写作课程中寻找教学资源,而中学写作教改和语文教改的规范要求和理论要求反过来对大学写作课程充满了期待;中学文学社团在沉寂了多年后又重新活跃起来,中学生中的以“新概念作文”为代表的个性化写作被看作是中学素质教育 and 创新教育的组成部分,“80后”校园青少年写作者的成功反过来对中学文学社团和中学生的个性化写作是个极大的鼓舞;中学生个性化的写作成果被当作了商业运作的低成本资源,出现了系列化的中小学语文课程的课外阅读新产品,这种语文教参、教辅的重新洗牌格局也促使图书出版策划人开始大幅度介入中小学的写作教改;九年义务制的语文课程中出现以李白坚教授倡导的“快乐作文”新理念,高中语文教改领域出现以北师大附中邓虹老师开展的“网上作文”新实验,小学生的作文教学出现以海石花写作培训学校为代表的新的专业化作文培训机构和以及他们总结出来的作文教学新模式……

这些新现象表明:在语文新课程实施的过程中,青少年写作教学的功能和价值被重新衡定了;青少年写作的教学内容有了更换和改造;青少年写作教改的新理



念开始理论化、系列化;青少年写作的教学技术、手段有了划时代的突破与变革。这样一来,青少年写作研究的队伍急需扩大,青少年写作的科研课题立项比较紧迫,青少年写作的新教材和新教参的编写和换代也水到渠成了,而青少年写作教学所需要的新技术也应运而生……

无论青少年写作教学的内容怎样日新月异,也无论青少年写作教改实验怎样眼花缭乱,写作研究者和写作教学的改革者要紧紧抓住三条“牛鼻子”,即青少年写作教改要朝“快乐作文”方向、要朝调动学生写作积极性、主观能动性、要朝以生为本、个性突出、快乐地全面地成长、成才这个方向改,让过去枯燥的作文课程更加贴近学生的真实生活,让青少年写作教学过程能激发人的本性、挖掘人的语言能力和生存的本能,这才是真正符合写作课程本质以及符合教育的本质的教改。

第二条牛鼻子要抓住青少年写作课程的新技术运用。在某种特定的情况下新技术的产生会带动事物的整体新变。

电脑在帮助人们写作、网络在催生新媒体写作上正产生过去从来没有过的新情况。写作工具、软件介入青少年写作的意义并不在于它迫使青少年写作出现新内容,最重要的是,这些外

在形式上的“新”能激活青少年学习写作的积极性和快乐感,这种积极性和快乐感从更深的层次和更广的角度激活青少年的言语智慧。激活了青少年的言语智慧,培育了青少年言语智慧的自生长机制,这才算抓住了青少年写作课程改革的关键、核心,也就是说抓住了青少年写作教学的真正的牛鼻子。从这个角度来看待青少年写作教学中各种新现象,理解“网上作文”的新实验,认识“写作博客”这种新媒体写作的新技术,不仅仅是看到建设青少年个人写作博客主页有着过去不可比拟的快乐感,而且是看到具备电子发表功能的博客主页极大地刺激了青少年学习写作的积极性、主观能动性,看到新技术对青少年写作的最核心、最关键的功能。

第三条“牛鼻子”是青少年写作课程、写作培训要走专业化的道路。在当前的中小学的语文课程和写作课程的改革中,大学写作教师、中小学的语文教师的专业化技能即写作教学的专业化技能比以往任何时候都显得重要,大学写作是一门带有研究性学习色彩的课程,中学的写作课程更与培养人的语言能力的素质教育课程密切相关,因此只有专业化的写作教师、语文教师才能适应当前的写作教改。其次,青少年写作也要争取有专业化的教育和训练,通过专门的写作教学培训机构、总结专门的教学模式和专门的教学方法、编写专门的体现新理念和新技术的新写作培训教材,这才有可能使青少年写作培训课程真正成为有效地提高学生的语言能力和整体素质的新课程。第三,专业化还体现在大学写作与中小学写作的真正衔接和互为支持上。中学写作没有必要抢大学写作的饭碗,而大学写作也没有必要去炒中学写作的冷饭。这就要求在新技术的支持下,要分别建好大学写作和中小学写作的教学资源库。大学写作研究出来的新成果可以在中学写作实践去印证、去推广,中学写作资源库可以到大学写作资源库中去发现、寻找并使用对自己的课程有用的案例和理论。大学写作和中学写作资源库的建设,也为青少年写作培训的专业化提供了全面的、权威的、有用的课程资源。



董事长 刘海涛教授(右)与王美波(左)合影。



浅论网络、影视语言对中小學生写作的影响

全国语文教育专业委员会学术顾问、中国写作学会青少年写作研究
专业委员会学术委员会副主任、广西师范大学教授、硕士生导师

黄麟生

硕士研究生 丁雪梅 陈鸿英

摘要：网络、影视语言是现在流行的语言形式，相应地对中小學生写作也产生了一定的积极和消极的影响。作为语文教育工作者应以宽容的心态对待网络、影视语言的发展现状，对中小學生进行科学规范、积极引导，还应以身作则，全面培养学生的语言素养。

关键词：网络、影视语言 中小學生 写作 影响

前言

语言的形成与时代、社会和文化密切相关。“我们社会正处于一个转型期，随着社会的进步——语言必须改进自己、丰富自己，以便能够满足社会日益复杂的交际需要。”近年来，随着改革开放政策的提出，政治民主、经济繁荣，文化交流活动的空前活跃促使新观念、新事物的产生层出不穷，人们文化素养得到普遍提高，尤其是全球电子技术的迅猛发展，在网络、影视媒体的普及与广泛应用这一平台的搭建下，随之而来便产生了现在流行的语言——网络语言、影视语言。

一、网络、影视语言的含义及其特点

网络、影视语言，从狭义上讲是指人们在网络、媒体中用于沟通、交流，实现对话的语言形式。从广义上说，关于网络、影视语言的定义大致可分为三类：一类是和二者相关的专业术语，如鼠标、硬盘、媒介等；二类是和二者有关的特殊用语，如网吧、黑客、监制、导播等；三类是专门指网民在聊天，电视人面对荧屏时使用的语言。

特点：1、依存性。网络、影视语言均依存于网络、媒体等媒介提供的功能。如果没有电源的供应，没有网络、媒体这两个平台的支撑，网络、影视语言便不复存在。2、简洁性。网络、影视语言形式简练、活泼，所以相对于书面语言，影视语言显得更为简明扼要、点明即止。如网络、影视语言中经常出现的“菌男”、“霉女”是指相貌很丑的人，因为“菌”、“霉”的使用能立刻使人想到过期、变质的事物。3、多元性。网



络、影视语言的流行、运用和发展不受原来汉字组合模式的影响，搭配更加自由，可以出现字母、汉字、数字、表情、符号等，使我们的语言交流更加立体、丰富，多元化。如“I服了YOU”这句既有字母又有数字句式的组合，表示“我佩服你到极点”，表达效果既诙谐、幽默又让人印象深刻。

二、网络、影视语言对中小學作文教学的影响

随着社会的发展，现代技术的影响力和辐射力已遍及社会生活的方方面面。在特定空间中产生与存在的网络、影视语言也开始走出自己的家园，渗入到了人们的生活，大量涌现在学生的作文中，在丰富传统语言、扩大新词汇量的同时也冲击着传统的语言表达习惯，给中小學语文作文教学带来了不可忽视的双面影响。

(一)积极影响

语言不是一个封闭的静态系统，它始终处于不断的发展变化之中。事实上，新词汇都是新事物、新概念的反映，如果说汉语的语音、语法能保持相对稳定的话，那么只要时代在前进，新语汇的出现是必然的，而新词汇的出现又是对传统语言的丰富和发展。前几年的“理念”、“互动”、“双赢”、“脱口秀”等词语，已被一些汉语词典收录。而现在一些网络、影视新词语，如哇噻、酷毙、帅呆、伊妹儿等，已为人们所熟悉和接受。网络、影视语言最根本的特征就是对传统语言词汇库的扩展，这些词语有些是在日常应用着的语汇库中不存在的，首先在网络、影视媒体中出现的，如黑客、美眉、菌男霉女等；

有些虽是日常应用词汇库中旧有的，但在以网络、影视为媒介的交流中被赋予了新的意义，如大虾(网络高手)、酱紫(这样子)、蛋白质(笨蛋+白痴+神经质)、粉丝(影迷)、稀饭(喜欢)等。

可以说，网络、影视语言在一定程度上会丰富传统的汉语词汇，增强了普通话中基本词汇的表现力，为语言交际开拓了更广阔的空间，从而也为我们的作文教学带来新的表情达意的工具。由于网络、影视语言求趣、求简、求新，符合当今社会生活理念和时尚，因而迅速的从虚拟空间进入现实生活，并成为学生中的流行语。如把“东西”说成“东东”；说某人太笨，称之为“内存不够”或“硬盘太小”；说某人讲话粗鲁不文明，则表述为“此人语言没有格式化”；形容某人反应迟钝，就说他是“286的速度”；相反某人思维敏捷，就说是“奔腾速度”。

网络、影视语言带来的新奇、朝气、幽默的氛围常常使人们乐在其中，枯燥的文字从而变的活灵活现不再硬邦邦的。作为“新新人类”的中小學生，有着追求时尚、个性、创新的心理和自由随意的天性。他们不拘泥于传统语言模式的束缚，在写作中大胆吸收网络、影视上的流行语，借此来达到“语不惊死不休”的效果。从某种程度上说，这些生动、活泼、幽默、风趣的网络、影视语言，改变了传统语言表达风格，确实给中学语文作文教学带来了新空气，增强了作文的时代感和新颖性，令老师有“眼前一亮”的感觉。但是，作为新事物的网络、影视语言，必然存在着诸多不规范、不完善之处。它们为作文教学注入新血液的同时也带来了病毒和细菌。

(二)消极影响

1、破坏现代汉语的纯洁性和规范性
网络、影视语言虽具有生动鲜活的一面，却存在许多不规范的表达方式。有人把网络、影视语言概括为‘网络词汇=汉字+数字+符号+外文+其他’。从语言规范的角度讲，以上这些网络语言存在的失范性问题有：

(1)滥用谐音。如“偶”与“我”；“水饺”与“睡觉”；“稀饭”与“喜欢”(2)随意缩略。如3ku(谢谢thankyou)；BT(变态)(3)数字、符号滥用。如7465(气死我了)；1775(我要造反)(4)曲解词义。如可爱(可怜没人爱)；天才(天生的蠢才)。

另外，在语法方面也有失范现象，如“我走先”，“我看书在图书馆”等句式，就是受到了影视语言中广州方言的“我行先”表达的影响。

网络、影视语言是深受学生们喜爱的，他们在作文中动不动就“晕”、“恐龙(丑陋的女性网民)”、“酱紫(这样子)”。如一小学生在作文中写道：“偶(我)今天心情很好，一大早就喊醒呼呼水饺(睡觉)的GG(哥哥)一起上街，偶非常稀饭和GG在一起……”，这样的网络大白话，不分语境，杂乱无章的就侵入到了学生的作文中，对传统、规范、标准的语言习惯形成了巨大的冲击。著名作家冯骥才先生说：“网络语言的异化现象，影响了中国传统文化的含蓄、严谨、精致，并给我们的民族语言带来了冲击，甚至造成了一定的‘烧伤度’。”中华民族数千年的文明得以保留至今，其中规范、科学的语言文字是维系这种文化的重要纽带。因此，一旦网络、影视中不规范语言的走进现实，无疑是对语言交际与传承功能的挑战，也是对社会文明的冲击。

中小学生的可塑性强，正是学习规范语，打好语言基础的时候。而作文教学是语文课程的重要组成部分，具有培养学生的书面语言能力的功能。周有光先生认为，“只有文章写得明白如话，念出来大家听得懂，汉字规范化，减少学习困难和使用不便……才叫中国语文的现代化。”所以说，若在作文教学中不加强对失范的网络、影视语言的控制，就会不利于正规传统语言的纯洁和健康，特别是影响中小学生对祖国语言文字的正确理解、掌握与运用。

2、抑制学生思维能力的发展，进而影响其个性写作

思维与语言息息相关。人类用语言思维，不管是形象思维还是抽象思维都离不开语言。“语言的发展促进思维的发展，准确、规范、连贯、生动的语言对促进思维的发展起到重要作用。”“思维与语言是盐与水，而不是水与油。”

与传统规范语言相比，网络、影视语言具有新颖性，给人以强烈的视觉冲击。但审视之，我们可以发现，这些语言的表达方式具有程式化、模式化的弊

端。其句法单一，句式简单。如高兴时都画个笑脸来表达；哭泣时都用“55555、、(呜呜、、)”代替；气愤时骂一句“TMD(国骂：他妈的)”或“7456(气死我了)”。

语言与思维相互促进与发展，语言的简单贫乏，会造成思维的僵化与呆板。如果学生长期接触这样句式简单，句法杂乱的语言，学生的各种思维能力何以得到提高？我们作文教学的重要任务之一就是培养思维品质的发展。写作中的推敲斟酌、炼字组句的过程也是学生的逻辑思维、形象思维和创造思维得以培养和发展的过程。经过思维提炼的语言才属于真正的语言，才能准确到位的表达出自己的体验与感受。据统计，中学生上网人数占网民的21%，他们对网络语言的使用多于对书面语言的运用，聊天，邮件代替信件，博客代替日记，发帖子代替议论，网语成了他们在现实生活中习惯采用的表达和交流方式，久而久之就会对网络语言有种依赖感，形成一种思维定势。

当学生在写作中习惯性的去复制别人的话语，以程式化的格式表情达意，必然会忽视个人体验，无法形成和表达真情实感，从而使作文自然失去个性。有人称这种写作现象为“语言遮蔽”。从某种意义上也反映出一种媚俗性。

3、影响学生审美情操、人文素养的培养

语言不仅是人类重要的交际工具，还是人类文化的载体。冯骥才先生说：“语言是一个民族文化的围墙，更深刻的讲，是一个民族的思维方式、情感和下意识等。语言文字又是审美的重要内容。”我们的汉民族语言文字是象形表意的，本身有着独特的审美价值和文化价值。因此，对规范母语的学习运用的过程其实是经受着汉民族博大精深文化的熏陶感染的过程，同时也是学生的审美情趣、人文素养得到培养和发展的过程。

新课改的一大亮点就是《语文课程标准》提出了语文课程的“人文性”观点，这里的“人文性”，着眼的是学生的思想品德、审美情趣、文化品位、良好个性和健全人格的和谐发展。语文课程应该是与人的生活，人的生命相结合的课程。我们认为，“作文教学要体现出对学生的人文关怀，达到作文育人的总目标”。

“作文是学生情感培养的过程，是学生的自身精神世界磨练的过程。”然而，目前的情况是，中小學生则日益广泛的接触着网络、影视语言，并把它们带到了正规习作中。这些语言不仅充斥着不规范的语言表达方式，错别字还层出不穷，另外也是脏话、黑

话等富有低级趣味的语言活跃的空间。若中小學生长期浸染于这种低俗文化的氛围中，传统规范的语言表达习惯就会受到冲击，更重要的是他们的审美修养会受到威胁和侵袭，作文教学的育人功能也就难以实现。

三、我们的态度和思考

信息时代的到来，来势凶猛的网络、影视语言已经对中小學生写作造成一定的威胁和冲击，面对青少年在作文中使用网络、影视语言的现象，我们尤其是语文教育工作者不应简单地加以否定，一棍子打死，认为其是一种文化污染、文化垃圾，毕竟它在某种程度上是很多学生内心世界的一种真实写照，也不能对其一味限制，一“堵”为快，更不能采取回避的态度，视而不见，任其放任自流，这其间有个度的把握问题，所以我们必须对其进行认真的了解、学习、研究，共同商量行之有效的策略，对学生加以正确的引导和规范。

(一)客观评价，宽容对待

语言是社会发展的产物，随着社会的变迁，语言本身也是一个逐渐进化、不断被更新、丰富的过程。

纵观历史，人类每种文化的兴起，都会带来一些新的词汇。网络、影视语言亦是新时代发展的产物。现代汉民族语言特点之一就是具有兼容性，正是因为有了这些外来词汇的加入，才使得汉语显得更加丰富多彩，富有魅力。于根元教授说：“语汇系统只有其本词，永远稳稳当当，语言就没有生命力可言。”网络语言之所以能在广大青少年群体中流行、产生影响，以致带到作文中来，说明它具有一定的生命力，并且“如果在作文中网络、影视语言运用的恰到好处可以让阅卷者眼前一亮，也是挣分的一块好料。”因此对中小學生作文中出现的网络、影视语言现象，我们主张以客观的视角评价，宽容的心态对待，“与其失之于严，勿宁失之于宽。”存在即合理，我们应给予其存在、自由发展的空间，语言说到底也是对我们目前多元时代文化的反映，在某种程度上丰富了我们的语言，拓展了我们使用语言的空间。所以，如果那些充满强大生命力的新新语言经得起时间的考验，肯定会被更多人接纳，反之就会被淘汰或黯然消失。所以，面对中小學生作文中出现的网路、影视语言，我们尤其是语文教育工作者大可不必紧张，去责备他们，而应了解它的真实含义，正视网络、影视语言存在的合理性和生命力。

(下转第10页)





海石花写作学校办学模式初探

中国写作学会海石花青少年写作研究中心副主任 李泽秀
广州市海石花写作培训中心校长

湛江市海石花青少年写作培训学校(简称湛江海石花写作学校)成立于2000年9月28日。办学六年来,坚持自主创新,大胆探索,闯出了一条以写作教学为特色的办学之路,逐步形成独特的办学模式,取得了丰硕的办学成果。现有总校和广州、珠海、湛江、茂名、广西北海等八所分校,在校学生从16人发展到6700多人,每年参加写作培训的青少年达17000多人次,成为全国规模较大的青少年写作培训基地。

“海石花”办学模式是什么?我们概括为“一品”、“三性”、“五型”(简称为“135”模式):

“一品”即打造一个特色教育品牌。“海石花”以独特的办学模式形成了自己的办学特色:如“双快作文”;“小班额、大训练、高效率”;“一手办学,一手办报”等,并产生了良好的品牌效应,得到了广大学生、家长和

社会各界的认可。

“三性”即作文教学把“人文性”、“趣味性”和“实践性”结合起来。

“人文性”——以人为本,将健全人格和语言表达能力的形成发展相结合,让学生通过写作,体验感悟生活,展现自我,发展自我,促进学生语文综合素质的提高和个性化发展。

“趣味性”——实行“双快作文”(快乐作文、快速作文)教学,激发学生习作的兴趣,变“要我写”为“我要写”,让学生轻轻松松学作文,感到作文是一件快乐的事。

“实践性”——从小学到初中分学段、按年级进行写作训练。一学期18周,每周一篇习作,当堂完成。教师把写作知识的传授和学生的写作训练结合起来,让学生在游泳中学游泳,通过写作训练出作品,出人才。

“五型”即把“海石花”打造成“创新型”、“专家型”、“教研型”、“普及型”和“拓展型”的学校。

“创新型”——办学理念创新,教

学内容与形式创新,管理制度创新等。

“专家型”——邀请全国著名的专家、教授担任学校教学顾问,或前来本校讲学,上作文教学示范课,为本校培训师资。

“教研型”——经常开展学校及级组教研活动,组织作文教学观摩课。几年来,开展小学“双快作文”和中学“创新写作教学研究与实验”等课题研究,并已经上级教研机构审核,同意结题。目前,正在实施的教研项目有“双语(中英文)作文教改实验”等。

“普及型”——坚持以社会效益摆在第一位,实行低收费,让更多的学生享受优质教育。同时,对作文差的学生不歧视,给予更多的关怀,使大部分学生获得较大的进步。

“拓展型”——不断总结“海石花”办学经验,巩固和发展海石花青少年写作教育事业,争取“海石花”在校学生达到万人以上,每年培训人数超过3万人次,为培养现代写作人才作出新的更大的贡献!

(上接第9页)

(二)积极引导、科学规范

语言作为一个民族重要的文化载体和文化基石,是民族精神的标志,也是维系文化的血脉。不管社会如何发展,保持语言的规范性和纯洁性是有重大意义的。安徽大学中文系教授顾祖钊认为,一个民族的书面语必须规范,网络上的一些语言只是一些民间语言,只有经过社会和生活选择和淘汰,经过典范作家的选择和运用,最后得到社会的承认,才能作为书面语言进行使用。我们认为网络、影视语言走向生活、走进作文,其实是语言运用的一种正常现象,所以教师不应一律反对学生在写作中使用网络、影视语言。但是,由于中小学生的写作,只是基础训练,他们还缺乏语言选择的能力,因此,不能随便把这些网络、影视语言运用到作文中,中小学教师一定要在教学中把好语言关,对学生使用规范使用语言文字教育,注意引导学生使用语言时要选择被大众所接受的、易懂的语言,时常提醒同学们避开过于网络化和过于低俗的网络影视语言。“规范是在发展中的规范,发展是在规范下的发展。”[8]

这就需要社会各界尤其是家长、教师来共同关注这个问题,对学生进行科学引导,营造一种科学规范使用网络、影视语言的环境和氛围。使他们认识到语言是在特定的环境下产生和使用的,一旦脱离了原有的语言环境,就失去了语言原有的意义,甚至让人产生一种造作之感,“教会学生把网络、影视语言和文本语言区分开来,明确在什么样的语言环境中应该使用什么样的话语,就像有些日常使用的口语不能当作书面语一样。遇到学生作文中不规范的语言,老师应提出批评,并引导他们正确使用规范语言。”

(三)以身作则,培养学生的语言素养

语文教师的素养直接关系到我们母语教学的质量,关系到学生语文素养的提高。面对多元文化充斥的今天,语文教育工作者更应该以身作则,关注社会上的一些语言文化现象,用自己的言语、行动来影响学生,用我们的思考、研究来解答语言文字应用中出现的问

题。充分利用网络、影视带来的积极因素,说一口流利标准的普通话,增强学生热爱语文、学好语文的信心。比如经常组织一些与语言文字有关的知识竞

赛、演讲比赛等,始终提倡说普通话、

写规范汉字,培养学生运用规范语言的意识和习惯。还可以通过加强传统文化教育,让学生多阅读经典的规范文本,使他们在

学习、模仿、借鉴的过程中逐渐规范自己的语言。

参考文献:
[1] 高明凯、石安石. 语言学概论 [M]. 北京: 中华书局, 1995.

[2] 周有光. 中国语文的时代演进 [M]. 北京: 清华大学出版社, 1997.

[4] 张建冲. 论网络语言与语文规范化 [J]. 电化教育研究, 2003, (4).

[5] 黄麟生. 中学语文教学论 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2001.

[6] 于根元主编. 中国网络语言词典 [M]. 北京: 中国经济出版社, 2001.

[7] 谢文颂. 高考作文慎用网络语言 [J]. 现代教育报, 2005, (5).

[8] 戴昭铭. 规范语言学探索 [M]. 上海: 三联书店, 1999.

[9] 任松筠. 网络语言对中学生的冲击不容忽视 [J]. 新华日报, 2006, (4).

青少年写作的主题思考

广东作协儿童文学委员会委员、广东省珠江文化研究会会长
华南理工大学美学学科带头人、导师 谭元亨

写什么，怎么写，始终是写作中至关重要的问题。这么些年来，我一直从事儿童文学创作，也就是说，给青少年写作，因此，更极为关注他们爱写什么，又会怎么去写。

这一来，就产生了很多思考。

无疑，当今的青少年生活，比我们的过去是要丰富多彩，也更有活力与情趣，毕竟社会在走向富裕，走向小康，三餐不愁，无忧无虑……这犯不着嫉妒他们，这也正是我们所祈愿的，希望他们生活得比我们好。连给女儿取名，我都用上了无忧草的名字“萱”。

然而，有一天，我这位无忧的女儿，回到家中，竟很委屈地哭了起来。为什么？反复问了好久，她才告诉我，说今天在学校上课时，班主任老师要做一调查，先是问，谁家有小轿车的举手，然后又问，谁家有别墅的举手；还有……女儿没说完，便又眼泪巴婆了，哭诉道，我一次都没能举手，我们家又没小车又没别墅，太丢人了……

我不知道这位老师做这样的调查有什么用意，也许只是简单的一个统计，可她却没想到，这会给孩子们的心灵造成怎样的影响，而且，还会无形中让孩子们形成攀比的心理这就很恶劣了。

那是女儿读三年级时的事。

老师，只是一个人，这么说，这么做了，也只影响的是一个班的学生。然

而，发生这件事之后，我再留心当今的青少年读物，不觉得有点心悸了。

如今，充斥青少年刊物的文学作品，又是怎样的作品呢？不说什么超女、明星之类，故事大都是什么白领生活，纯情少女；要么便是富豪大少，爱上了公主什么的；有的索性谈所谓“资本时代的爱”、“金钱与爱”……这也许与前段的“韩流”分不开，与琼瑶的青春偶像作品分不开，不过，当走得更远、更远。

然而，我们的青少年，果真就生活在这种足可挥霍无度、花天酒地的生活当中么？

在这样的作品引导下，青少年写作又会被引导到何处？

这便是我今天讲话要强调的主题。

我想，这种写作，把青少年引导上了一个梦幻的世界，自欺欺人。这既会导致他们一种自闭的心理，如果没自闭，一旦离开这些幻景，走进社会，他们便会无所适从，甚至站得不稳，后果不堪设想。

不过，这只是问题的一个方面。

而另一面，真正过上这种所谓“高等生活”的又能有几人？而目前的社会情况，尤其是人群与人群、地区与地区的分裂、对立，他们又知道多少？我们构建和谐社会，却不让孩子知道贫富悬殊的现实，一味哄着、呵护着，长大了

又能有几许同情心、几许良知？更严重的是，我们刊物上的文学作品，如今提倡的，不是人性而是狼性，把弱肉强食写得天经地义，优胜劣汰，生存竞争的动物本能更写得淋漓尽致——这，又要把孩子引向何方？商业竞争，并不等同于道德准则，孩子们是一时区分不开的，这么一下，“狼奶”之甚，恐会更甚于“文革”矣。

古今中外，能留下来的文学名著会是这一类白马王子、娇小公主、卿卿我我、打打闹闹的文学么？无疑，西方在资本主义上升时期，也出现过不少这类作品，可时过境迁，如今还有谁知道呢？倒过来，诸如雨果、巴尔扎克、左提，还有托尔斯泰、普希金、爱斯陀耶夫斯基等等，对现实始终保持清醒的这些作家，反而能名标青史、流传千古。

这是值得我们深刻反省的。

其实，就在我们身边，仍有不少分配不公而留下来的种种痛苦的故事，如到年终仍拿不到一年工资，没法回家过年的农民工，困在煤矿深井中生死未卜的矿工，家中连一床被褥都不全的山乡……面对这些，莫非我们的写作者，可以视而不见，听而不闻么？一面是“资本玩家”，几亿几十亿玩弄于股掌之上，另一面是交不起医药费，被扔到医院门外的老百姓（我一位作家同乡的兄长就是这么死在医院门口的），民族的良好何在？历史的良好何在？

为此，我仍想重复一下前辈作家的谆谆教诲，那便是八个字：“民间疾苦，笔底波澜”。让我们的青少年，能够眼光向下，真正关心老百姓的生活，哪怕自身富裕了，更应有草根情怀，慈悲情怀这才是健康的人性，健康的写作。

更是青少年写作重中之重的主题。

媒体报道

四成中小学生对写作文

专家鼓励学生多写“博客”以提高作文兴趣

人名言的问题。中国写作学会会长、南京大学大众传播研究所所长裴显生说，这主要还是应试教育的结果。“应试教育导致学生接触社会少，不读课外书，学生自然写不出什么东西。”

而《少男少女》总编辑李国伟则认为，应该利用高考指挥棒来纠正这个问题，“现在一些像《出人意料和情理之中》、《山的稳重水的灵动》这样不咸不淡的高考作文题，与香港‘老龄化社会问题’、‘婚前同居看法’、‘给你300亿如何改变中国现状’等等直面国计民生的题目，实在不可同日而语”。

新快报讯（记者 陈晶晶） 记者日前从2006广东青少年写作教育论坛上获悉，全国40%中小学生对写作文、不会写作文。有专家建议，鼓励中小学生对写作文以提高写作的兴趣。

七成学生不喜欢命题作文

湛江海石花青少年写作培训学校董事长王美波介绍，根据中国教育学会小学语文教育专业委员会的调查，40%的中小学学生对写作文、不会写作文，而70%的学生表示不喜欢老师命题的作文。

对此，湛江作协主席、湛江师范学院副院长刘海涛则认为，教师应该重视博客这种新媒体写作的技术，鼓励学生“网上作文”。因为个人博客让每个学生都有了文章发表的机会，让学生在写作过程不再痛苦，极大地刺激了青少年学习写作的积极性、主观能动性。刘海涛介绍，目前不少家庭有条件的中小学生对，已经开始有自己的博客写作。而从他正在跟踪的一个坚持每日写博客的11岁小学生个案来看，写博客大大帮助她提高了写作水平。

高考作文应关注社会热点

广东2005年、2006年高考语文评卷组负责人点评高考作文时表示，学生作文普遍存在词藻华丽、内容空洞、堆砌名

做人与作文

广东作协杂文创作委员会主任、广州市政协原副秘书长 吴茂信



首先，向各位朋友表示问候。

假如在报纸上发表文章要放在哪个栏目呢？我想把它放在《东拉西扯》的栏目吧。我们每个人，每一天起床以后所做的事情，我看不分性别、不分年龄、不分民族、也不分职业，都在做一件事，叫“实现中华民族的伟大复兴”。这组短语在我们十六大的报告里重复了十八个地方，可见它

很重要。实现民族振兴必须提高民族的整体素质。其中，我们今天所研讨的写作，我想是其中的一个素质。今天这个论坛非常切合实际的。为什么要强调青少年的写作呢？我刚才讲了，因为它是人的素质的一个方面。

上面很多领导、专家都已经说了，我就谈一谈切身的体会。引导学生写作，我认为不要老是叫他们当作家。如果是这样，就会让学生吃苦、吃苦头的。曾经有一个作者，我在编刊物的时候，是我熟悉的一位作者。有一天，我在广州的街上碰到他。我说：“你怎么到广州了？”他是在一个山区的。他说：“我来参加作家班。”我知道写作协会办了一个所谓

“哎呀，”我说：“你为什么不管它呢？”他说不让我来。我回去叫作协写个纸条带回去，我想应该没问题。我说：“老兄你搞错了。在你的心目中的作协是一个很高的殿堂，但别人是怎样看作协的啊！”果然，一个月之后回去，校长就说：“你当你的作家去吧！我这里是要老师。”结果，就丢了工作。所以，教学生写作就是要提高素质。刚才，我说的就是一个例子。

第二个例子，我现在正在企业里体验生活，我觉得写作是人生必不可少的重要的手段。陈子典教授已说到这个事。作为员工最重要的是三个方面智商。现在的青少年也知道了，将来怎么去找职业。三大方面，一是写作；二是外语；三是电脑。这三个方面缺一不可，这都跟他们的人生有密切的联系。再说一下，我不是鼓励人当官。你看现在在位上的高级领导，都是靠写作出来的。张德江，他就是中文系的，他就是靠写文章杰出，他也是十六大的文件起草小组成员之一。蔡东士大家就更熟悉了，他开始也是靠写文章的。所以说写作直接关系到人的素质，我们要说的是关系到人的素质，怎样培养人写作呢？无非两方面，首先，教会做人；然后，教会作文。一个人最重要的不是看你写，也要看你的为人。我想起了秦牧先生，他是为人、为文，是非常有机结合的一个典范。他为什么受人尊重呢？我看也不是靠他的散文，主要是靠他的做人。所以教人先教做人，人的素质的提高是非常重要的。

如果说我们天天唱国歌，我觉得现在更加应该唱国歌，里面有一句话“中华民族到了最危险的时候”。我们讲不是耸人听闻，“中华民族到了最危险的时候”。民族靠什么来支撑？我们曾经靠长期几千年以来的儒家学说，经过五·四运动，打倒孔家店，跟着后来的革命都已经摧毁差不多了。后来靠毛泽东思想，但经过一

作家班，我说很好。我知道他是当民办教师的。我说：

“学校怎么让你来呢？”他说：“我不管它。”

次文化大革命，毛泽东思想在人民的心目中的威望就可想而知了。当然，接着有邓小平理论；有三个代表的重要思想；到现在的科学发展观。大家心里都很明白，是不是现在都成为我们民族的灵魂，成为我们的支撑？所以，非常重要是如何教育青少年一代。不是靠我们一杯清茶，几句清谈能够解决，所以教学生怎么做人呢？把握思想基础非常重要，他们思想品德教育是很重要的。现在的家长都意识到这一条，也很重视。当时大家知道有一本书叫《中华传统名人经》。我们几个人编的，开始接到任务时，会问有人买这本书吗？没有想到是广东省发行量最高的一本书，并不是说我们这本书编得怎么好，说明大家都很重视这本书。后来，又在这本书的基础上编了《立志》、《修身》、《博学》、《报国》和《名人精髓》。也很受大学生的欢迎。这都说明我们很需要，怎么找民族的灵魂，找我们民族的支撑。除了教他的做人，接着就是作文。

今天这个论坛，我听了专家都说得很好，很多方面是可取的，特别是海石花。海石花是我长期关注的一个培训写作单位。我只有两个字“佩服”。他们确实有一条非常清晰的办学思路和行之有效的教学方法。从他的教学效果来看，现培训了一万多人，而且我经常看他们编的报纸，里面发表了学生写的文章，都写得很好，写得好里面贯穿了做人的道理。怎么样去教人做人，写作这课题很广阔，很多方面非常需要大家认真去研究。但重要的一条是要切实可行，要根据你的学校，根据你的学生，采取你应该采取的办法，别人的经验绝对不能代替我的措施。

我们平时说医生能行，但是我吃了药，经常会有这种状况，现在大家非常需要清理的思路。因为承受着网络时代的到来，如何写作实在叫人困惑。开始是用心来写作；后来变成身体写作；现在进化到用下体，下半身写作，都需要我们认真去清理我们的思路。采取我们的措施，本来不应该这里讲的，我毫无准备。其实在浪费大家时间，如果说要有一个题目，我赞成裴会长的说法“写作要从娃娃做起。”我们说的最重要的是两个方面，一是做人、二是作文。





儿童文学委员会副主任
广东作协《少男少女》杂志社总编辑 李国伟

用高考的指挥棒，由『上』而『下』 改变学生作文『空泛』现象

日前中学生作文的现状确实有不少不如人意的地方。这些弊病，媒体都有大量的，甚至是铺天盖地的披露和批评。比较典型的反映是在高考作文上，2005年广东高考语文科评卷组负责人评卷情况通报会上的点评时就提出：

广东高考作文有两个倾向值得注意：一是很多考生追求华丽辞藻，滥用排比文句，但内容空洞。二是把事先准备好的古人材料堆积成篇、生搬硬套，追求宏大叙事，而缺乏自己对生活的真切感受。没有考生自己对生活的感悟和理解，读起来缺乏真情实感。

2006年广东高考语文评卷组的另一位负责人对广东考生的高考作文再一次提出了同样的批评。

中学生作文内容空泛，暴露了我国现阶段教育体制改革进程中的一些客观问题。现在社会上说到教育出问题，就要谴责高考指挥棒。而大家也都清楚，谴责归谴责，但高考的指挥棒在相当的时间内还会合理地存在。那我们何不让所有对中学生写作有影响力的主流力量和部门，都联合起来，充分地利用高考指挥棒，去纠正中学生作文存在的这些弊端。

特别是在纠正学生“作文不关注生活，没有真情实感”这个问题上，不能把板子只打在学生的身上。学生是被动的，纠正，应该是从上到下做起，而不是从下到上。

从上到下，就是说，要从全国中学生语文大纲、作文出题、作文评分标准开始，对贴近生活，关注社会的作文进行倾斜。

然后是作文的出题。前不久，某省一位语文高考命题组组长谈论高考作文命题时很无奈地说：“命题很难，不管怎么出，都要人骂。因此，有时候只能求稳。”于是，就出现了比如出话题作文：《出人意料和情理之中》《山的稳重水的灵动》《生有所息生无所息》《一枝一叶一世界》《凤头、猪肚、豹尾》……

此类不咸不淡的作文题占据了高考作文的绝大部分，让人嗅出一股浓浓的魏晋时代的清淡玄理气息。难怪一些专家学者在评价高考作文时一言以蔽之：“内中无一忧民字”！

就在内地学生在考场上为纺织美丽人生、敷衍玄妙哲理而绞尽脑汁苦思冥想的时候，香港教育界却在为欲赴港深造的内地学子准备了这样的一道面试题：老人越来越多，会对这个社会产生什么影响？你有什么解决办法？你对婚前同居看法如何？北京2008奥运会的利和弊是什么？如果给你300亿，你如何去改变中国现状……

此类关注社会热点、直面国计民生的考题，与内地的那些“把玩虚拟人生”、“挖掘生活哲理”的文字相比，实在是不可同日而语的。

事实上，高考作文命题对作文教学

起着重要的引导作用。真正的作文应该是学生实际生活中的作文。而不是现在的所谓应试作文。其实每一个学生都有表达自己想法的欲望，如果学校作文主流价值取向和他们想要表达的有矛盾的话，那学生不知道该如何去迎合老师的口味，这直接导致他们不敢写出自己的心里话和真实经历。那也是导致中学生作文在基本理念、美学追求、价值取向、写作态度上出现偏差，不关注现实，不体验生活，不思考人生，不表达真情。

所以，为了使作文教学健康发展，作文在命题时绝不能把“考试作文”与“生活作文”隔绝开。

在评分评奖标准制定上，更要充分利用高考的指挥棒，大凡关注生活，写出真情实感的，但文字稍逊色的作文，和文辞华美，但内容虚假的作文比较，就得给前者高分，让前者得奖。

这里有一个很重要的问题，就是指导中学生写作的一个很关键的环节，

那就是语文老师，目前也出现了掉链子的现象，主要是一部分老师的素质不高，观念落伍，不接受新事物，简单化、机械化。

有一个调查数据，说去学校的图书馆的教师中，去得最少的竟然是语文教师。现在的语文教师整天被作业、教科书和工作压力所包围，很辛苦。但是，如果语文教师都不读“课外”书，那就没办法指导学生读书，接受新观念新事物，更没办法去指导学生阅读。那只能按老经验办事，或者走捷径，图省事，一刀切。漫画、武侠、魔幻、玄幻中有些不好的内容，就一律不准看，一律没收。到了要推荐阅读的时候，要么伸手向上面要书单，要么千篇一律安徒生、四人名著。最后的杀手锏就是要学生抄好词好句，背得奖作文。

一些学生反映，老师要求他们每天要在笔记本上抄多少多少组好词好句，并经常检查背诵。要求在写作文时，一定要写上一定数量的名人名言。在评卷时，对一些用词华丽或者能用上名人名言、名人故事、古诗古句的文章，往往都会给以高分。以至许多老师在指导学生写作时，往往过分强调用词遣句及套用出版过的读物或杂志摘录下来材料，而忽略了对学生进行观察社会、观察生活和创新思维的训练，造成了许多中学生作文严重脱离现实生活，华而不实，内容虚假，缺少感染力。

其实中学生的可塑性很强，只要引导得好，改变作文中“文辞华美内容空洞”的现象并不是太难的事。2004年广东省首届“《少男少女》杯”中学生现场作文大赛”惠州市赛区复赛中，各级的老师用作文大赛的宗旨“在生活中有新发现、新思维、新见解”对学生进行了较好的引导，加上初中组的题目是“误解”，高中组出的题是“快乐”，这两个题目都很贴近生活，所以，许多作文都很充实很有生活气息。

比如有一篇题为《被误解的一片苦心》的作文，写父亲自小要女儿自己动手修家里桌椅、修电器，吃了不少苦头，终于有一天，女儿用自己的电工技能解决了同学家里的电器故障受到同学家长的盛赞时，“一瞬间，我突然明白了父亲的一片苦心，正是因为父亲知道要走出一条属于自己的光明大路并不容易，才让我吃些苦头，让我独立，让我能够经受住人生旅途中风风雨雨打击，让我能够走好生活中的每一步！”

这篇作文描述的事件和感悟，既贴题，又真实可信，有着浓厚的生活气息。我认为，这篇文章的水平甚至不亚于近几年一些高考的满分作文。

在这里，我呼吁，希望所有对中学生写作有影响力的主流力量，都应该联合起来，采取行之有效的举措，特别是用好高考这个指挥棒，把学生作文引向关注生活，写出真情实感的正途。



应当维护祖国语言的 规范、纯洁、健康和尊严

华南理工大学出版社原副总编辑 黄善芳
广东作协会员、广东写作学会理事



我们祖先创造的汉语文字，是世界上最美的语言文字，它词汇丰富，色彩缤纷，加上它具有一般拼音文字不能比拟的艺术的字形意态，使它变化无穷，极富表现力，俾能千古流传，我们应以为骄傲，而且要很好地珍惜它、维护它和掌握它。

我们青少年是未来的接班人，将来不管干什么工作，写作都是基本的技能。而语言正是写作的基础。语言的交际功能是两方面的，一是横向的，即同时代人口头及书面的交流；一是纵向的，即古人与今人的交流，古人给今人留下语言文字的记载文本，今人理解领会古人的这些语言文字。因为语言文字具有工具性，所以它在人类社会中才能起到横向和纵向的沟通作用。那么，什么是语言的工具性呢？换言之就是它的规范性，即我们说话写文章遣词造句要按约定俗成的词义和语法，使人听得明白看得懂。要知道，写文章最难的是要做到深入浅出，而最容易的当然是倒过来，即是深入浅出。要把文章写得深入浅出，明白如话，最起码的就是要做到语言规范、严谨。如今大学教授、高级知识分子都常常慨叹，为不时碰到词不通句不顺、云里雾里、不知所云的文章而头痛，这就是语言的规范受到了糟践。我们要构建和谐、和谐文化，然而，我们的社会用语和书报刊、电子网络等媒体的语言却出现了异化、不和谐现象，乃至颇为混乱的现象，这无疑对青少年写作的提高产生了不可忽视的负面影响。在这里撮要例述如下几方面，以期引起从事写作和从事写作教学研究的人以及全社会的注意。

一、生造词语，杜撰概念。这一向来是被视为写作的大忌的，不过在当今比较宽松的时代，生造词语却成了小菜一碟。例如，我常看到某些书和文章有“形而上”一词，它是一个哲学概念，还是一行业用语，抑或专有名词？我查遍多种词典也找不着此

用语，是“形而上学”的缩语吗？又不是。有了这“形而上”，跟着又派生出“形而下”来了，真是词语一克隆，越搞越糊涂。再如，有了一个“脱口秀”（是指广播电视中以谈话为主的节目形式，原来英语talk Show的音译兼意译，起初多用于港台地区），跟着就来了一大串什么“看秀”、“生活秀”、“男人秀”、“让我秀一回”，一直秀下去，却不知“秀”在何处。在理论文章中玄奥的词语更多，什么“沉潜”、“向度”、“陌生化”等等语意含混的词儿，不能不令人望而生畏。

二、用词不当，滥用比喻、借代手法，随意引申词义。不过是卖电器的一幢楼，招牌是“电器城”；也不过是比较大一点的一间书店，名称又是“××书城”；一幢大楼赫然写着“××广场”，奇怪的是，门前空地小得很，“场”尚且谈不上，何“广”之有？至于“××中心”触目皆是，均为名不符实。汉语词汇绝大部分从词面即知其义，但一转借、引伸，就看不出其实义了，如“海鲜酒家”一看即明，换成“××渔港”将来就要考证了。再如“大小便处”、“厕所”一看即明，如今换成“卫生间”、“洗手间”，词面与实义就有差别了。更有甚者，写成“听雨轩”，“观瀑亭”（女卫生间），这就近乎庸俗化了，如无人“点拨”，你肯定要“撞”。“小姐”本是好词，现在却被人用着不光彩的称呼，有人听了高兴，有人听了却生气，造成语义混乱。有了“二奶”一词，又衍生出“二爷”（女人养的情夫），那么真正的二爷（祖父的兄弟）又该叫什么？

三、不讲文法，词不通，句不顺。例如，现在很多人“在了”并用，这是当今用词的通病。介词“在”后面是不能加助词“了”的。我曾与著名文学家、国学大师张中行先生生前谈过此事，张老也认为

“了”字完全是“添足”多余的，成了积非作是。有一本书叫《痛并快乐着》，跟着按此句式模腔学调的很多，什么“苦并快乐着”、“干并快乐着”、“嫁并快乐着”……不一而足。殊不知助词“着”一般是用在动词后面，而不能用在形容词后面。还有两本称为写真集丛书的书名叫《非笔寻畅》、《靓声靓颖》，这简直是生拉硬凑，使人觉得不伦不类、莫知所云了。还有一本书叫《像少年啦飞驰》，中国插个语气助词“啦”，显得生硬，不合汉语说话习惯。

四、滥用方言土语。方言土语在文学作品中为了表现地方色彩适当用是可以的，但如今一般文章、媒体新闻滥用方言土语就破坏了汉语的规范和纯洁。例如，广州方言的“埋单”就用得太滥了，一看即明的“付帐”却受到了冷落。不少时候还用作他义，如“负责任”之类。有一本书叫《×××的柒柒捌捌》，这“柒柒捌捌”就是方言，是指零碎、不完整的意思。可是在普通话里“柒柒捌捌”一般是指事情做得差不多了的意思，如“任务完成得柒柒捌捌了”。在这里就产生了歧义。

五、滥用简称。在书报刊中常常会碰到不明其意的简称，什么“开展四查四比四对照活动”，“三多三少”，“五四三”（指五讲四美三热爱）办公室，如此等等，这是有失严肃庄重的，在公文中更不允许这种乱用简称的词语存在。

六、随便夹杂外文。现在有的人以洋文为时髦，一篇文章总要用上几个外文，存心让读者不懂，使人如同吃饭咬上了沙石。如《DIY自助个性消费》，《生化“人”的噩梦再次登陆PC》，“北京城建、上海SVA、大连实德和天津汇森‘杀人’4强”，使人看了就觉得很别扭，不能完全明白就头痛。半中半洋的语句严重影响了汉语的纯洁性。

七、话不明说，故弄玄虚。这本

来是一种文风不正的问题，但它同样严重影响了语言的规范。现在包括某些名作家在内的部分写作老手写文章也不是老老实实的说话，而是充满病态的语言，教人似懂非懂，不得要领，越看越糊涂。譬如，有一本书叫《爸爸爸》，一本叫《我是你爸爸》，这就有点奇语怪调、哗众取宠之嫌。有一本书叫《明天的废话》，既是“废话”，且是“明天”的，简直不可理喻，最近看到一本新书书名是《艺术必须死亡》，既然如此，这一本厚厚的全谈艺术的书岂不全成废话！还有一本书叫《不谈爱情》，那谈什么？这才是读者要了解的。书名和标题对读者了解书和文章的内容具有引导和启示的作用，现在许多不规范甚而离奇古怪的标题和书名对了解内容已毫无帮助了。

（上接第16页）优秀作品，可以克服文学上营养不良的毛病，又经过一定的摹仿实践，就能把这种阅读积累化为实际写作能力。凡是爱好文学的人，都能通过摹仿的桥梁，走上创作的大路。“有我”即再去前人之面目，变前人学识神理为己之学识神理，熔铸前人的妙词佳句为己出。学谁像谁就是“无我”，我学谁不同于你学谁就是“有我”。鲁迅和毛泽东的文章即使不署名，读者仅从语言风格上就会看出出自谁的手笔，这是典型的“有我”。要达到这个水平，必须从“无我”起步。

三、摹仿之中要有所创新

任何游戏都有规则。摹仿不能过度。摹仿到最后，给原创作品生出来一个孪生兄弟，风格、人物性格、故事情节，乃至章节设置都一样，这不是摹仿，而是克隆。摹仿也有高下优劣之别，低劣的摹仿是囫囵吞枣生搬硬套，上等的摹仿是唯妙唯肖形神兼备，高明的摹仿是含英咀华不留痕迹。摹仿是“拿来主义”，是把别人的经验和成果直接为我所用，可以使我们事半功倍。摹仿要有创新，摹仿是为了不摹仿。摹仿的良性发展是创新，摹仿只是文学创作过程中的一个阶段，创作还是要有自己的东西的。清代书法家翁方纲和刘石庵二人同学书法但方法却不同，翁讲究“笔笔有来历”，刘却广承各家追求独创。而

还有脏词秽语粗鄙化等等，这里就不一一列举了。社会在发展，语言当然也要健康发展，但病态的语言难以流传，更是阻碍发展的。也不是所有反映新生事物都要创新词立新语的。词义和语法务必保持它的规范性和稳定性，只有这样语言文字才能作为工具代代相传，古人与今人与后人才能交流对话。标新立异、不协调的语言犹如非旋律化无调性刺耳的流行曲，严重影响了交际和谐。我们的新闻出版部门，编辑、作家、语言工作者，必须高度重视，为及时纠正当前语言混乱现象而努力。我们从事写作教学和研究的教师对语言文风方面也有所忽视，今后务必大大加强改进。许多青少年对学习外语很努力，而对自己的母语汉语却很重

后人刘石庵的评价远远高于翁方纲，可见只有在摹仿的基础上进行创新的东西才有生命力。摹仿中包含着继承，孕育着创新，世界离不开摹仿！

青少年写作之摹仿一定要以自己的思想、自己的感情，自己的实际经历和体验为基础。如果没有这个基础，直接“搬用”他人作品中任何一种高超的写作技巧，那么这样的写作实际上已经不是青少年自己的东西，作品内容不真实，反映的写作能力也不真实。摹仿固然是一条有效的学习写作的途径，但倘若你在某个领域你达到了一定功力，具备了创新的实力的话，你再亦步亦趋，蹈袭前人，那么你将画地为牢，作茧自缚，你的创造能力将在温柔的摹仿中被扼杀。近代国画大师齐白石的名言“学我者生，似我者死”道出了摹仿与创新的要义。可见我们既要重视摹仿，又要注意创新，要做创新的主人，不要成为摹仿的奴隶；要敢于从摹仿中跳出来，另辟蹊径，自成一格。因此，青少年学习写作，更应该走从摹仿到独创的道路。

人们在谈论创作问题时，常常以轻蔑的态度提到摹仿，那用意很清楚，就是鼓励创新，不赞成照袭他人。但是，青少年在初学写作时，一般又难免一定的摹仿，如果这也遭到蔑视，又似乎是欠公平的。摹仿是培养训练写作能力的有效手段，对前人

视，这就有点本末倒置了。毛泽东同志早就告诫我们：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”（《反对党八股》）青少年必须扎扎实实打好基础，老老实实学好语法、修辞和逻辑，向古今中外语言大师及人民大众学习语言，提高辨别能力，抵制语言混乱现象的影响，切实打好写作的基础。祖国语言的规范、纯洁、健康关系到中华民族的精神和尊严。语言的不规范已阻碍着同时代人的沟通交流，俟至我们的后人就更难理解了。所以，此问题必须引起全社会的关注，为共建和谐社会、和谐文化、和谐语言而作不懈的努力！

范文的结构方法、写作技巧的摹仿，要懂得“拿来”，大凡成功的作家，都经过摹仿的阶段，在你写作蹒跚学步时，范文就好比是一根拐杖，让你倚之前行，直到你丢开它而能健步如飞。

参考文献：

- [1] 李思民. 创作语言的仿效与创造探析[J]. 天府新论, 2001, (1): 78-80.
- [2] 赵利琳. 摹仿——写作的起点[J]. 保山师专学报, 1998, (4): 92.
- [3] 张连举. 同题创作漫议[J]. 广州教育学院广州师专学报, 2000, (4): 14-17.
- [4] 郭沫若. 郭沫若论创作[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1983.
- [5] 文飞. 摹仿与创新[EB/OL]. (20060609)[20061105]http://hzdlb. ccpg. com. cn/bbs/disppbbs. asp?boardID=62&ID=11326.

