

本草綱目

卷之十七

卷之七

本之四

木之四

木之五

木之六

卷之六

木之六

木之六

服帛

器物

卷之五

蟲之三

卿生上



本草綱目水部目錄第三十七卷

木之四 寓木類二十二種

茯苓 本經 琥珀 別錄 堅嘉祿

猪苓 本經 雷氏 本經 桑上寄生 本經

松蘿 本經 楓柳 唐本 桃寄生 綱目

柳寄生 綱目 占斯 別錄 石刺木 拾遺

右附方舊十五新四十

木之五 苞木類四種

竹 本經 天竹黃 開寶 仙人杖 嘉祿

本草綱目水部



鬼齒 拾遺

右附方舊十七新二十

木之六

襍木類七種

附錄一十九種

淮木

本經

城東腐木

別錄

東家雞栖木

拾遺

古廁木

拾遺

古櫬板

拾遺

震燒木

拾遺

河邊木

拾遺

右附方新一

附錄

別錄八種海藥二種拾遺九種

新雉木

合新木

俳蒲木

遂陽木

學木核

核

木核

荻皮

欄木皮

芙樹

那耆悉

乾陀木

白馬骨

帝休

馬場木

慈母

太木皮

本草綱目大部

卷三十七

木部



本草綱目木部第三十七卷

木之四 寓木類一十二種

茯苓

本經上品

釋名伏靈 綱目伏兎 經松腴

不死藥 說事

抱根者

名伏神

利錄宗頌曰多年樵斫之松根之氣味鬱未絕精英未渝其精氣盛者發泄于外

結為茯苓或不抱根離其本雖有零之義也珍氣

不盛止能附結本根既不離本故曰伏神時津且

茯苓史記龜策傳作伏靈蓋松之神靈之氣伏結

而於故謂之伏靈伏神也仙經言伏靈大如拳者

佩之令百鬼消滅則神靈之氣亦可徵矣俗作苓

者傳真之訛爾亦有伏靈土有兎絲故又名伏兎

或云其形如

兎故名亦通

本草綱目木部第三十七卷



集解

別錄曰伏苓伏神生太山山谷大松下二月

升器外皮紫而細皺內堅白形如烏獸龜鱉者其

虛赤者不佳性無糖蛆埋地中三十年猶色澤無

異也乘口今泰山亦有茯苓實而理小不獲采用

第一出華山形極粗大雍州南山亦有不多華山

深井曰所在大松處皆有惟華山最多生於松樹

下形塊無定以似龜鳥形者為佳禹錫曰道子詩

然言茯苓出嵩山及三輔淮南子言千年之松下

有茯苓上有兎絲典術言松枝入地子歲為茯苓

望松樹赤者有之廣志言伏神乃松竹所作勝於

茯苓或云即茯苓貫着松根者生朱提漢陽縣頌

曰今太華嵩山皆有之出大松下附根而生無苗

葉花實作塊如拳在土底大者至數斤有赤白二

種或云松脂變成或云假松氣而生今東人見山

中古松久為人斫伐其枯折槎枝葉不復上生

者謂之茯苓揆即于四面丈餘地內以鐵頭錐刺

地如有茯苓則雖固不可拔乃掘取之其廢大者



菰苓亦大皆自作塊不附着根其包根面軀虛者
為伏神則假氣生者其說勝矣龜策傳云菰苓在
兔絲之下狀如飛鳥之形新雨已霽天靜無風以
火夜燒兒絲去之即篝燭此地罩之火燭即其
處明乃掘取八地四尺或七尺得矣此類今不聞
有之宗奭曰上有兔絲之說甚為輕信時珍曰下
有菰苓則上有靈氣如絲之狀山人亦時見之非
兔絲子之兔絲也淮南子者以兔絲子及女蘿
為說誤矣菰苓有大如斗者有堅如石者絕勝他
輕虛者不佳故年淺未堅故爾劉宋王微荻苓贊
云皓苓下居形絲上葢中狀雞息其容龜蔡神位
少司保延幼艾終志不移柔紅可佩觀此形絲即
兔絲之證矣寇
氏本解此義

修治

數日凡用皮去心搗細于水盆中覺濁浮者
漉去之此是荻苓赤筋若誤服餌令人腫了

并黑睛點小兼盲目弘景曰作丸
散者先煮二三沸乃切暴乾用

氣味甘平無毒

元素曰性溫味甘而淡氣味俱薄

得甘草防風芍藥紫石英麥門冬共療五臟虛白

歟畏牡蒙地榆雄黃秦苑龜甲忌米醋及酸物

景曰藥無馬問或是馬莖也 王治胸脇逆氣憂志驚邪恐悸心下

皆非也當是 結痛寒熱煩滿欬逆口焦舌乾利小便久服安

養神不饑延年本經止消渴好睡大腹淋瀝膈中痰

水水腫淋結胸膈腑調臟氣伐腎邪長陰益氣力

保神氣別錄開胃止嘔逆善安心神主肺痿痰壅心

腹脹滿小兒驚癇女臥熱淋甄補五勞七傷開心

八味九用之者亦不過接引他藥歸就腎經去
中久陳積垢爲搬運之功爾時珍曰茯苓本
言利小便伐腎邪至李東垣王海藏乃言小便
者能止瀉者能通同朱砂能秘真元而朱丹溪
言陰虛者不宜用義似相反何哉茯苓氣味淡而
滲其性上行生津液開腠理滋水之原而下利
小便故張潔古謂其屬陽浮而升言其性也東垣
謂其爲陽中之陰降而下言其功也素問云飲食
入胃遊溢精氣上輸于肺通調水道下輸膀胱觀
此則知淡滲之藥俱皆上行而後下降非直下行
也小便多其源亦異素問云肺氣盛則便數而欠
虛則欠欬小便遺數心虛則少氣遺溺下焦虛則
遺溺胞移熱于膀胱則遺溺閉癰所謂肺氣盛者實熱也
爲遺厥陰病則遺溺閉癰所謂肺氣盛者實熱也
其人必氣壯脈強宜用扶苓甘淡以滲其熱故曰
小便多者能止也若夫肺虛心虛胞熱厥虛病者
皆虛熱也其人必上熱下寒脈虛而弱法當用升
陽之藥以升水降火膀胱不約下焦虛者乃火畏

本草綱目卷三十一
干水水泉不藏脫陽之証其人必肢冷脉遲法當
用溫熱之藥峻補其下交濟坎離二証皆非茯苓
華淡滲之藥所可治故曰陰虛者不宜用
也仙家雖有服食之法亦當因人而用焉

伏神氣味甘平無毒

主治辟不祥療風眩風虛五勞口乾止驚悸

怒善忘開心益智安魂魄養精神

別錄補勞

下急痛堅滿人虛而小腸不利者加而用

神木

即伏神心內木也又名黃松節

主治偏風口面喎

痺不語心神驚掣虛而健忘

難治脚氣

牽縮

時珍



發明

弘景曰仙方止云伏苓而無伏神為療既同用應無嫌時珍曰神農本草止言伏苓名醫

別錄始添伏神而主治皆同後人治心病必用伏

神故潔古張氏云風眩心虛非伏神不能除然伏

苓亦未嘗不治心病也陶弘景始言伏苓赤白

補李杲復分赤入丙丁白入壬癸此其發前人之

祕者時珍則謂伏苓伏神只當云赤入血分白入

氣分各從其類如牡丹芍藥之義不當以丙丁壬

癸分也若以丙丁壬癸分則白伏神不能治心病

赤伏苓不能入膀胱矣張元素不分赤白之說于

理欠通聖濟錄松節散用伏神心申木一兩乳香

一錢石器炒研為末每服二錢木瓜酒下治風寒

冷濕痺于筋骨是筋攣痛行步艱

難但是諸筋攣痛並主之

附左

舊五新

服茯苓法

頌曰集仙方多單餌伏苓其法取白伏苓五斤去黑

皮搗篩以熟絹囊盛于二斗米下蒸之米熟即止

暴乾又蒸如此三遍乃取半乳二斗和合着銅器

中微火煮如膏收之每食以竹刀割隨性飽食辟
穀不飢也如欲食穀先煮葵汁飲之○又茯苓
法白茯苓三十斤山之陽者甘美山之陰者味苦
去皮薄切暴乾蒸之以湯淋去苦味休之不止其
汁當甜乃暴乾篩末用酒三石蜜三升相和置大
甕中攪之百匝密封勿洩氣冬五十日夏二十日
日酥自浮出酒上掠取其味極甘美作掌大匙
室中陰乾色赤如棗飢時食一枚酒送之終日不
食名神仙度世之法○又服食法以茯苓合白菊
花或合桂心或合未爲散丸自在皆可常服補益
殊勝○儒門事親方用茯苓四兩頭白麴二兩水
調作餅以黃蠟三兩煎熟飽食一頓便絕食辟穀
至三日覺難受以後氣力漸生也○經驗後方服
法用華山挺子茯苓削如棗大方塊安新甕內好
酒浸之紙封一重百日乃開其色當如錫糖可日
食一塊至百日肌體潤澤一年可夜視物久久腸
化爲筋延年耐老而若童顏○嵩高記用茯苓松
脂各二斤淳酒浸之和以白蜜日三服之久久通

靈○又法白伏苓去皮酒浸十五日漚出為散每

服三錢水調下日三服孫真人枕中記云伏苓

久服百日病除二百日晝夜不眠二年役使鬼神

四年後五女來侍葛洪抱朴子云王子季服伏

苓十八年五女從之龍隱能彰不食穀多癯瘦面

體玉澤又黃初起服伏苓五萬日能坐在雲上日

中無影交感并方見草部吳仙丹方見果部吳

氣逆張蒲伏苓一兩人參半兩每服養心安神崔

九治心神不定恍惚健忘不樂火不下降亦不主

升時復振跳常服消陰養火全心氣伏神二兩去

皮沉香半兩為末煉蜜丸小豆大每服

三十九食後人參湯下百一選方血虛心汗

別處無汗獨心孔有汗思慮多則汗亦多宜養心

心血以艾湯調伏苓末日服一錢證治要訣心

虛夢洩或白濁白伏苓末二錢米湯調下

虛滑遺日二服蘇東坡方也直指方

六

芥子園

本

精白伏苓二兩縮砂仁一兩為主入鹽二錢精
羊肉世片摻藥炙食以酒送下 普濟方

精白濁方見葉部 濁遺帶下威靈丸治丈夫元陽虛遺精氣不固小便

下濁餘瀝常流夢寐多驚頻頻遺洩婦人白帶
帶連治之白伏苓去皮四兩作匾以豬苓四錢

入內煮二十餘沸取出日乾揮去豬苓為末化黃
蠟搜和丸彈子大每嚼一丸空心津下以小便清

為度忌米醋李時珍曰抱朴子言伏苓平為歲

其生上小木狀似蓮花名曰木威喜芝夜視有光
燒之不焦帶之辟兵服之長生和 小便頻多白濁

劑局方威靈丸之名益取諸此 小便頻多白濁

皮乾山藥去皮以白礬水淪過焙等分 小便不禁

為末每米飲服二錢 儒門事親方 小便不禁

伏苓丸治心腎但虛神志不守小便淋瀝不禁用
白伏苓赤伏苓等分為末以新汲水按洗去筋按
乾以酒煮地黃汁搗膏搜和丸彈子 小便淋濁心

失其嚼 丸空心鹽酒下 三因方 小便淋濁心

腎氣虛神全不寸或夢遺白濁赤白伏苓等分爲

未新汲水飛去沫控乾以地黃汁同搗酒熬作膏

和丸彈子大空心鹽湯下虛消渴上盛下虛心火

不能交新補腎湯証白伏苓一片黃連一尺爲末

熬天花粉作糊九杷子大每溫湯下五十九丸

生堂經下部諸疾龍痘膏用堅實白伏苓去皮焙

駢方入一散以好蜜和勻入銅釜內重湯桑柴灰

灰一日取出收之每空心白湯下二三匙解煩鬱

渴一切下部疾皆殄泄滑痢不止白伏苓一兩

去餘積善堂方妊娠水腫小便不利惡寒赤伏

苓百一選方孕然耳聾黃蠟不拘多少和

爲末研服一錢新汲水下卒然耳聾伏苓末細嚼茶湯

下下更講方七日愈姚僧坦集驗方豬

下下更講方七日愈姚僧坦集驗方豬

下下更講方七日愈姚僧坦集驗方豬

下下更講方七日愈姚僧坦集驗方豬

下下更講方七日愈姚僧坦集驗方豬

三石散
服法
取楮子晒乾白伏苓等分爲末
乳香湯下一方不用楮子以助

經方
下
漏神方
雨破故紙四兩石白膠各

一埋春秋運
三日夏二日冬五日取出本龍燕

至五
丸
血餘怪病
無節肉出如燈心其數

草履集
方
血餘怪病
無節肉出如燈心其數

寸遍身綠毛卷名曰血餘以伏苓胡水腫尿濟
黃連煎湯飲之愈
夏子益奇疾方

皮椒目等分煎湯日
飲取效
普濟方

琥珀
上品
別錄

雜名
江
時珍曰虎死則精魄入地化爲石此物
狀似之故謂之虎魄俗文從玉以其類

三也
梵書謂之
明濕摩揭婆

集解

別錄曰琥珀生永昌弘景曰舊說松脂淪入地千年所化今燒之亦作松氣亦有中有一

蜂

形色如生者博物志乃云燒蜂巢所作恐非實

也

此或蜂為松脂所沾因墜地淪沒爾亦有黃蠟

雞子

及青魚魷作者並非真惟以手心摩熱拾芥

為真

今並從外國來而出伏苓處並無不知出琥珀

珀處

復有伏苓否也璠曰琥珀是海松木中津液

初若

桃膠後乃凝結復有南珀不及舶上來者保

昇曰

楓脂入地千年變為琥珀不獨松脂變也去

抵木

脂入地千年皆化但不及楓松有脂而多經

年歲

爾蜂巢既燒安有蜂形尚在其間宗頤曰今

西戎

亦有其色差淡而明澈南方者色深而重濁

彼士

人多僣為物形若謂千年伏苓所化則其枯

著蜂

蟻宛然具在極不然也地理志云海南林邑

多出

琥珀松脂淪入地所化有琥珀則旁無草木

人土

淺者五尺深者八九尺大者如斛削去皮乃

成此

說為勝但土地有所宜不宜故有能化不化

燒蜂

之說不知何據承且諸家所說伏苓琥珀雖