

松風閣琴譜

松風閣序

琴書靜處足高潔之士乎此習之
精新安程顥莽高潔士也切磋商之
得解陳山岷西山人指法寢食
并數季執如成一時乎出其古其
美從汪天梅坡訪余海陵梅坡余



同年友程貫甥也神清骨癯即之有
靜氣座間按琴一曲必出冰玉妙
選主獨立之意焉次而讀其松風閣
一書於五聲十二律陰陽正失之旨
以解鬱鬱之暗松栢本原程子述乎是
矣於吾格之書上按一寸二氣之解

書子孫家藏書未幾以此得及甚或

連而此之遇立攻圓矣程子成子撫

絕技當如王右軍一氣絕弟子名動

振庭不語之師長安如陳射洪亦

李頎去音寂寥之詩之師李伯獺

心言其以有所不不其甘其邵及

美此心類其子傳教其一事一為
 三八近校酒蘭朵新法鼓琴從子
 事而心樂絕終終去一里人心百求
 狂狂擲筆罵曰若謝收身奈何辱
 期天公點點是去程子之一
 月之枕
 酒而居言者散麗如也
 善琴而

松園圖指注

三山莊臻鳳蟻卷京譜

燕山程頤菴訂正

右手

劈也大指向外為

尸

尸

托也大指何內為

乚

乚

木

抹也食指于弦上以甲尖端正而木

之

し

挑也食指亦須甲尖端正し出必得從空懸落者

佳

勺

勾也中指甲肉相

手

乃

剔也中指乃弦不可太剝剝則暴亦不宜太深深則

濁

丁

打也名指入弦而有金石之

聲

勾

摘也名指出弦必欲伶

俐

𠂔

抹挑也食指先木後

𠂔

勾剔也中指先勺後

𠂔

𠂔

打摘也各指先丁後

𠂔

早

撮也食指挑中指勾

齊起如一

聲

𠂔

反撮也食指抹中指

刺兩弦如一

聲

𠂔

齊撮也如劈七勾二

兩弦亦同

聲

章

指撥也先用左大指一不然後一

死

撥也假如按七弦七徽七分與散六弦聲同以中食指

市

刺也同上法用名中食指齊身外一市市宜舒

伏

伏也刺中令其無聲使之自然不響為妙

零

索鈴也如滾左按而石連須次第而上像樂中擊鈴之

華

撞撥刺也宜用指滑切而得聲最清最亮

採

拍也 亦不四指於四山處彈而無

省

少息也 少停一會再

亢

上 蠲也 連乃一弦

婁

連蠲也 中指乃又復

羌

半蠲也 先木後輕 勺畧有一聲 又日食指 不中指

晃

反蠲也 乃作二聲

桑

彈 疊蠲也一弦兩聲用木勺等

聾

聲 雙彈也大指握中食二指先易後一兩弦如一

三

聲 三彈也大指握名中食三指弓弓一兩弦作三

台

是 急也或弓勺或台木皆

銀

是 退合也如卜三弦七山艮合也又艮至九山合

茲

蓄也取含茲之意其指畧畧退動以活其機或將過弦再
少吟不露

簞

從頭也照從本句從彈

𦍋

再作也或勺或木再彈一

𦍋

女一𦍋也以指按五弦七山半與𦍋同

𦍋

聲也如早之下𦍋一𦍋則一𦍋三𦍋則三

𦍋

長鎖也一根弦上木𦍋省又勺乃木𦍋又勺乃木𦍋其尤

𦍋

短鎖也木𦍋一根弦上少息又勺木𦍋其五

聲

𤇗

北鎖也同弦上先夕乃又白木し連彈四聲

𤇗

換鎖也一根弦上丁辛少息又夕乃又白木し木共七聲

𤇗

小鎖也一根弦上木し木白作三聲

𤇗

反鎖也亦是一根弦上乃し木

𤇗

三鎖也大指食指先厂後木

𤇗

無也右手不着弦虛彈一下有意無意之間竟如彈不着之也

白

拍也兩弦同彈齊響如一

庶

度也如譜上是九山即于八山一彈速下九山再示或另彈別弦

車

連也如七四巾三弦而響

今

捻也大食二指今起一弦如尸毛之有

制

間勾也隔一根弦為小引隔二根弦為大

广

渡也連輕彈三二點食指于弦上浮浮而去

半

半也或半山或上
半

广

歷也連七一二根
弦

育

輪也各中食三指次第發出
弦

脊

到輪也食中各指亦次第入
弦

去

溪也谷指去某云
弦

弗

拂也食指木一弦云某弦輕輕車而勿
斷

均圓也先上後勻或五尸或七尸或至九尸其音相

連

圓矣也假如一弦用勻木三弦則同均齊響勿偏

重

全扶也用食中各三指各入一弦同得尸此惟之音中有

之

半扶也用中食二指勻木齊

響

緩作也慢彈之

謂

累也即木

勻

均

圓

全

矣

乎

田

品

臨也食指一路滑去爲之

雷

雷也召指 凡加彈出弦比滾慢些