

嘯旨吹笛記 故物記 粧樓記 茶經
食譜 紫花梨花九錫 耒耜經 五木經
十六湯品 煎茶水記 醉鄉日月 內禮部

唐代叢書

廿之十

噴香吹簫記
放物記
雜錄記
茶經
食譜
紫雲齋
花九種
朱砂
任茶經
十六種
品類
茶記
附錄
月
內
建都

唐代叢書

卷之十

嘯旨

唐 亡名氏著

夫氣激於喉中而濁謂之言、激於舌而清謂之嘯、言之濁可以通人事、達性情、嘯之清可以感鬼神、致不死、蓋出其言善、千里應之、出其嘯善、萬靈受職、斯古之學道者哉、闕一字君授王母、母授南極真人、真人授廣成子、廣成子授風后、風后授嘯父、嘯父授務光、務光授堯、堯授舜、舜演之爲琴、與禹自后、迺廢續、有晉太行山僊君孫公獲之、迺得道而去、無所授焉、阮嗣宗得少分、其后湮

滅不復聞矣。嘯有十五章句。權輿正理有十二法。外
激 內激 含 藏 散 越 大沈 小沈 正
叱 五太 五少

皆在十五章之內。則嘯之妙音盡矣。

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也。夫人精神內足。心目外息。我且不
競。物無害者。身常足。心常樂。常定。然後可以議權輿之
門。天氣正。地氣和。風雲朗暢。日月調順。然後喪其神亡
其身。玉液傍潤。靈泉外灑。調暢其出人息。端正其唇齒。

之位安其頰輔和其舌端、考擊於寂寞之間而後發折、
撮五太之精華、高下自恣、無始無卒者、慥與之音、近而
論之、猶眾音之發調、令聽者審其一音也、耳有所主、心
有所擊、於情性和於心神、當然後入之、
外激以舌約其上齒之裏、大開兩脣而激其氣、令其出、
謂之外激也、

內激用舌以前法閉兩脣於一角、小啟如麥芒通其氣、
令聲在內、謂之內激也、
含用舌如上法、兩脣但起如言殊字、而激其氣、令聲含

而不散矣

藏用舌如上法、正其頰輔端其唇吻無所動用而有潛發於內也、

散以舌約其上齒之內、寬如兩椒、大開兩脣而激其氣、必散放爲散也、

越用、舌如上法每一聲以舌約其上齶、令斷氣絕用口、如言失字謂之越也、

大沈用舌如外激法、用氣令白高而低、大張其喉、令口中含之大物、含氣煌煌而雄者、謂之大沈也、

小沈用舌如上法小過其氣令揚大小沈屬陰令鬼吟
龍多用之

疋用舌如上法如言疋字高低隨其宜

叱用舌如上法如言叱字高低隨其宜

五大者五色也宮商角徵羽所爲之五大八九五少爲
應故爲之大以配仁義禮智信此有看之本謂聲者皆
不逃五太但以宮商發應均使次序理則聲理亂則聲
亂

五少者五太之應五太自有陰陽然太權而言五六爲

陽五少爲陰用聲之至詳而後發凡十二法象一歲十二月內激爲黃鐘外激爲應鐘大沈爲太簇小沈爲夾鐘五太爲姑沈五少爲仲呂散爲蕤賓越爲林鐘正爲夷則此爲南呂含爲無射藏爲大呂律呂相生而成文此則十二法之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也淫潤流轉妙中宮聲沈浮起伏若龍遊戲春泉直上萬仞聲過流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之始於內

激次散自合越小沈成於正叱且五少則流雲之旨備
矣其音有定所之若龍若虎若蟬若鬼一發之后更無
難撓亦田易之有可適亦謂云凡十二嘯之變態極矣
夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡音之發皆有象故
虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於后

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之餘
怒之末中商之初壯逸寬恣畧不屈撓若當夏鬱蒸華
果四合特宜爲之始於內激既藏又含外激而沈終於

五少而五太則深豁虎之音佛矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞榮
徹咽中角之初清楚輕切既斷又續華林修竹之下特
宜爲之如於大沈次以五少激散越繫而令清終以小
沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點椰蛭
蟀鐵竊瑤絕輕不舉纖不減中微之餘濃雲晝喧淒風

飛雪之時特宜爲之奏之當以道法先呼羣鬼聚於空
林之中遽爲應命心當危危然若有所遇始於內激次
以五少三去宮商耳以越連之則空林夜鬼之旨備矣
巫峽猿章第六

巫峽猿者占之善嘯者聞而寫之也幽隱清遠若在數
里之外若自外而至自高而不雜以風泉羣木之響迥
然出於眾聲之表中羽之初曰暎空山風生眾壑特宜
爲之初以內激烈烈五連之前三緩而清後三忽而高
錯總偏此則巫峽猿之旨備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽而寫之也其聲寬綽浩渺不絕以節洪洞不絕既上未上寬大內外聞而樂之輕浮適急聞而惡之嘗奏則求此一聽之愛惡分明鴻鵠下矣且善嘯無其聲至遠不越數百尺鴻鵠翔於冥冥之間曷由聞而下也益激氣出於唇齒之間妙聲轉於風景之際則風景和風景和則元氣下降翔雲之間游元氣之上有不隨而下哉若高秋和風景麗特宜爲之先以外激翔風數十發聲次以正

叱然復純以五太終以散越成之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛射哀咽洪洞繚遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風若霧特宜爲之始於內激長引之次正叱又散則古木鳶之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈鬱沒

重厚濕潤高不揚不殺聲中宮商傍映崑崙俯對潭涸
特宜爲之先以內激次含又藏具大終以沈則龍吟之
旨備矣

動地章第十

動地者出於公孫其音節曠清微也其聲廣博宏壯始
末不屈隱隱習習震霆所不能加鬱結掩遏若將大激
大發又以道法先存以身入於太上之下鼓怒作氣呵
叱而令山嶽俱舉將手出於外夫坤儀至厚地道至靜
而以一嘯動之不亦異乎然有所動之何者夫人心志

而發乎氣氣激於外而成於聲聲含太宮太商自然與
四氣相合則呂動律應陽行陰伏必陽藏而動陰陰藏
而動陽當藏而動之則振發不定地居陰陽之上焉有
所負者動而所据能息哉然則聲作而見動地之道知
音樂之有感不必與震動然後謂動地之聲地氣閉涸
煙凝陰沍特宜爲之先以內激次以大沈藏含悉作動
以五太成之則動地之音備矣

蘇門章第十一

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不作蓋僊君述

廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作程品也昔人有游蘇門嘗聞鸞鳳之聲其音美暢殊異假爲之鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者焉得而知鸞鳳之響后尋其聲廼僊君之長嘯矣僊君之嘯非止於養道怡神蓋於俗則致雍熙於嘗則致太平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則各得其所感應之效莫近於音而僊君得之至於飛走禽獸嘯之未者晉阮嗣宗善嘯聞僊君以爲已若往詣焉方被髮握坐籍再拜而請之順風而請者三承風而請者再僊君神色

自若竟無所對籍因長嘯數十聲而去僊君料籍固未
遠因動清角而嘯至四五發聲籍但覺林密草木皆有
異聲須臾飄風暴雨忽至已而鳶鳳孔雀繽紛而至不
可勝數籍既懼又喜而歸因傳寫之十得其二爲之蘇
門今之所傳者是也深山大澤極高極遠宜爲之先發
五夫五少沈澱內外一十二法備舉方少得蘇門之音
矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所爲也昔劉根道成雅好長嘯