

少年 酉

图 本

中国文学史

中



中国文学史

少年配图本

中

21 世纪出版社



雄 尉 编著

目 录

第四章 唐五代文学	(231)
第一节 初唐诗人	(233)
一、王绩	(233)
二、初唐四杰	(235)
三、陈子昂	(241)
第二节 盛唐诗人	(244)
一、山水田园诗人孟浩然、王维	(244)
二、边塞诗人高适、岑参、王昌龄、王之涣	(252)
第三节 李白	(261)
一、李白的生平	(261)
二、李白诗歌的思想内容	(265)
三、李白诗歌的艺术成就及李白的地位和影响	(273)
第四节 杜甫	(279)
一、杜甫的生平	(279)
二、杜甫诗歌的思想内容	(283)
三、杜甫诗歌的艺术成就、地位及影响	(291)
第五节 白居易和新乐府运动	(294)
一、白居易的生平和思想	(294)
二、白居易的诗歌及其成就	(296)
三、新乐府运动及其参加者	(301)
第六节 古文运动和韩愈、柳宗元的散文	(303)
一、古文运动及其影响	(303)
二、韩愈及其散文	(306)
三、柳宗元及其散文	(308)
第七节 中唐诗人	(314)

一、元结和顾况	(314)
二、刘长卿和韦应物	(317)
三、韩愈、孟郊和贾岛	(319)
四、刘禹锡和柳宗元	(324)
五、李贺	(327)
第八节 晚唐文学	(328)
一、杜牧	(328)
二、李商隐	(332)
三、皮日休、聂夷中和杜荀鹤	(334)
第九节 唐代传奇	(336)
一、唐代传奇的产生和发展	(336)
二、唐代传奇的思想性、艺术性和影响	(337)
第十节 唐五代词	(341)
一、词的产生	(341)
二、温庭筠和花间派词人	(341)
三、李煜	(344)
第五章 宋代文学	(349)
第一节 北宋诗文革新运动	(351)
一、宋初诗文	(351)
二、欧阳修与诗文革新运动	(352)
三、梅尧臣和苏舜钦	(356)
四、王安石	(359)
第二节 北宋前期词人	(362)
一、晏殊、欧阳修及其他词人	(363)
二、柳永	(366)
第三节 苏轼	(371)
一、苏轼的生平和思想	(371)
二、苏轼的散文	(373)
三、苏轼的诗和词	(378)
四、苏轼的影响	(386)

第四节 北宋后期的诗词	(386)
一、黄庭坚和江西诗派	(386)
二、秦观、贺铸和周邦彦	(389)
第五节 南宋初期文学	(395)
一、李清照	(395)
二、杨万里、范成大	(398)
第六节 爱国诗人陆游	(403)
一、陆游的生平	(403)
二、陆游作品的思想内容	(405)
三、陆游诗歌的艺术成就	(412)
第七节 爱国词人辛弃疾	(414)
一、辛弃疾的生平	(414)
二、辛词的思想内容	(418)
三、辛词的艺术成就	(424)
四、辛派词人	(427)
第八节 南宋后期文学	(429)
一、姜夔和吴文英	(429)
二、四灵诗派和江湖诗派	(430)
三、朱熹、严羽的文学批评	(433)
四、文天祥和宋末爱国诗人	(434)
第九节 话本	(439)
一、话本的产生	(439)
二、话本的思想内容和艺术成就	(440)
第十节 辽金文学	(444)
一、辽金文学概况	(444)
二、元好问	(446)
三、董解元和《西厢记诸宫调》	(448)

第四章 唐五代文学

公元 611 年，隋朝的太原留守李渊率领军队反叛隋朝。公元 618 年，隋朝被农民起义军推翻，李渊乘机攻占了长安，自称皇帝，建立了唐朝。

唐朝统治者为了巩固自己的政权，吸收了许多中下层地主阶级的知识分子参与国家管理，以便扩大唐朝的统治基础，取得更多人的支持。唐太宗李世民吸取了隋朝灭亡的教训，采取了一些有利于社会安定和发展的措施。如限制豪门贵族的势力；实行均田制，把国家的官田和没有主人的土地分给农民；实行租庸调制，减轻农民的赋税和徭役；推行科举制度，广泛招收有才能的人做官等等。这一切做法都缓和了当时的阶级矛盾，安定了社会秩序，经济生产恢复得很快，使得唐朝社会迅速走向繁荣。从唐朝贞观年间到开元年间的一百多年中，唐朝的政治、经济达到了中国封建社会历史上繁荣昌盛的顶峰。

处在鼎盛时期的唐朝是当时世界上最强大的封建帝国。它的统治范围往东北达到朝鲜半岛，往西北达到葱岭西边的中亚，向北达到蒙古，向南达到印度支那。唐朝的首都长安是当时亚洲政治、经济、文化交流的中心。随着国家的日益强大，唐朝的对外战争也取得了一系列胜利，解除了边境威胁，使得边境长期保持着安定的局面。唐朝统治阶级在经济迅速发展的同时，采取了许多政策和措施，在宗教和文化上，对儒教、道教和佛教都很重视，活跃了当时知识分子的思想，促进了民族经济文化的交流，使唐朝的文化空前繁荣。

但是，当唐玄宗到了晚年的时候，生活开始腐化，他重用奸臣，使唐朝社会各种矛盾激化，并且引发了持续八年的内战——“安史之乱”，从此，唐朝逐渐从强盛走向衰弱。

唐朝文学包括诗歌、散文、传奇小说、词等多种文学形式，其中

诗歌的发展最突出。

唐诗是唐朝文学的代表，在唐朝不到三百年的历史中，唐朝的诗人们留下了近五万首诗歌，这比过去中国文学史上遗留下的诗歌总数还多出两三倍。

唐朝初期（史书上简称为初唐），从六朝延续下来的浮艳的齐梁诗风仍然十分流行。在这期间，诗人们继承前人的成就，在诗歌的创作形式上不断改进和完善，完成了五言律诗和七言律诗形式的创造。唐朝诗风的转变最早来自于诗人王绩和“初唐四杰”的出现。武则天执政时期，诗人陈子昂积极提倡继承汉朝和魏朝文学的优良传统，建立了刚健、朴实的诗风，对诗歌进行革新，并在创作中完全摆脱了过去齐梁诗风的影响，而去更广泛地反映现实生活，使这一时期的诗坛充满了朝气，为以后唐诗的发展和繁荣铺展了一条光明道路。

唐朝的繁盛时期（史书上简称为盛唐），唐诗呈现出百花齐放的壮观场面。浪漫主义和现实主义诗风在此期间大放异彩。王维、孟浩然为首的山水田园派诗人以描写宁静的田园生活为主，尽管他们在思想上有逃避现实的消极因素，但在艺术上却有很高的成就。高适、岑参等人形成的边塞派诗人结合奇丽的边塞风光，创作了一批赞颂将士们不畏艰险、为国献身的诗歌，表达了作者的爱国主义精神和乐观主义精神。

李白是伟大的浪漫主义诗人，他生活在唐朝统治阶级日益走向腐败的时代。李白追求光明，他创作了一批抨击现实黑暗、追求自由的诗篇，表现了他不屈服于强权势力、敢于向封建礼教挑战的叛逆精神。

伟大的现实主义诗人杜甫生活在唐朝由强盛转向衰弱的时期。杜甫饱受生活的苦难，他同情和支持广大人民群众，大胆揭露统治阶级的腐朽。他的诗歌真实地再现了当时历史时期的重大事件，也包含了他深厚的忧国忧民的思想感情。

唐朝中期和晚期是唐朝各种文学形式全面发展的时期。唐朝

中期，白居易等人掀起了“新乐府运动”，他们的现实主义诗歌在当时引起了强烈反响；诗歌流派比盛唐更加多样，除了原有的山水田园派和边塞派以外，还产生了许多其它具有新风格的诗歌流派。唐朝晚期，国家逐渐衰弱，因此这段时期的诗歌中都带有十分浓厚的悲观情调。

唐朝中期，韩愈、柳宗元发起了古文运动，他们创作了一批语言精练，富有艺术表现力的散文，打破了六朝以来骈文统治文坛的局面。

唐朝的传奇小说来源于六朝的“志怪小说”，随着社会的发展，传奇小说中的鬼怪成分逐渐减少，现实主义成分日渐增多，作品中的人物形象丰满，情节曲折，这标志着我国短篇小说已经逐步成熟。

词在唐朝文学上的地位虽然不高，但却给唐朝以后的文学带来了一个新兴的文体。

五代十国时期，词的创作有了突破，在词人温庭筠的影响下，出现了花间派词人；南唐后主李煜在亡国后创作的一些词，扩大了词的艺术境界和表现力，对后代词人影响很大。

第一节 初唐诗人

从六朝开始到唐朝初期，诗坛一直被讲究形式、轻视内容的齐梁诗风统治着，这种诗歌空洞无物、华而不实，对人们的侵害很深。唐朝初期也曾出现了沈佺期和宋之问两位较优秀的诗人，但他们的贡献主要表现在声律方面——使五言律诗和七言律诗定型，而在诗歌创作内容上却与同时代的诗人们一样，没能摆脱齐梁诗风的影响。

最先从齐梁诗风中摆脱出来的诗人是王绩。

一、王 绩

王绩，字无功，号东皋子，出生于公元585年，绛州龙门（今山西稷山县）人。王绩的家庭是贵族地主，他早年也曾追求功名，希望



牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

在政治上施展才华，但遭到统治阶级严格的等级制度的限制，因此没有什么作为。后来，王绩放弃了对功名利禄的追求，隐居在乡村中，过着宁静而散漫的田园生活。公元644年，王绩去世。

由于王绩受庄子哲学思想影响很深，因此他的诗歌缺乏追求，缺乏热情。但是，王绩的诗歌风格清新，内容朴实，率先跳出了齐梁诗风的框框，所以他的诗歌在中国文学史上有一定的地位。《野望》是王绩的代表作：

东皋薄暮望，徙倚欲何依？树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

诗歌生动地描绘出优雅的田园风光和作者安闲自得的田园生活，格律完整，风格清新，给当时沉闷的诗坛吹进了一股清风。

二、初唐四杰

在唐高宗到武则天这段时期，王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王四人“以文章齐名天下”，被人们称为“初唐四杰”。他们四人虽然政治地位低下，但在创作上却积极开拓诗歌新领域，努力摆脱齐梁诗风的影响，在创作形式上刻意革新，获得了显著成就。

王勃，字子安，生于公元649年，绛州龙门（今山西稷山县）人；王绩的侄孙子，一生都很贫困。公元676年，王勃在一次乘船渡海途中落水身亡，年仅27岁。

王勃虽然生命短促，但他生活经历却非常丰富，是一位博学的才子，在“初唐四杰”中最有才华。他以现实生活作为诗歌创作的基础，将感情融入诗歌当中，使他的诗歌独具特色，如他的名篇《送杜少府之任蜀川》：

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻，无为在歧路，儿女共沾巾。

诗歌既写出了朋友间真挚的感情，又表现了诗人的开阔胸怀，使诗歌透出一片乐观主义气氛。

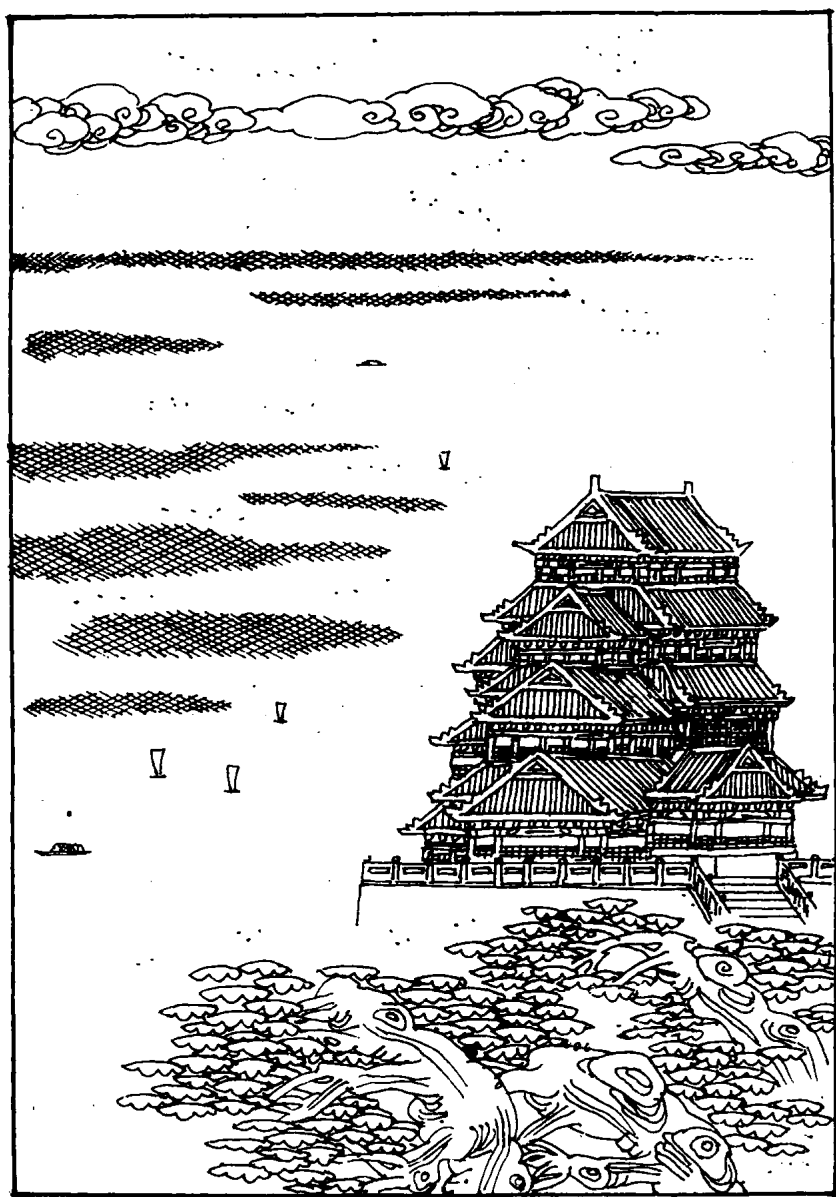
王勃不但诗歌写得好，他的文章也十分出色，其中《滕王阁序》是他的名篇：

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊彩星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美，都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋；潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍。山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟俯畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，指吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？嗟乎！时运不齐，命途多舛；冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今晨捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭！呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所



滕王阁图

望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

〔译 文〕

滕王阁所在地从前是豫章郡，现在设立大都督府，改名洪州。位置在翼、轸二星的分野；州境和衡山、庐山相连接。它拿三江作为衣襟，把五湖作为腰带，西上控制着荆楚地区，东下伸长到东瓯境域。这里的物品华美，是上天所生的至宝，丰城出现的宝剑，光芒照射到斗星和牛星的区域；人才杰出，是大地孕结的灵气，当年徐孺子就受到太守陈蕃特设一榻的款待。雄伟的州城像雾气一样陈列着，气象壮阔；优秀的人物像群星一样运行着，来往不断。由于洪州处在荆楚和华夏交界的地方，在座的客人和主人包括了东南地区所有的俊杰。都督阎公声望崇高，在仪仗队护送下，从远道来到洪州任职；新任澧州的宇文州牧风范美好，路过洪州，也停下车驾来赴宴。今天正好是十天一次的休假日，良友像云一样聚集在这里，为了迎接千里而来的客人，高朋坐满了筵席。像蛟龙腾飞，彩凤起舞，孟学士的文学才华称得上词章的宗师；像宝剑放射出紫色的电光，清冽的霜气，王将军的军事智能可算是胸中有武库。家父在交趾做县令，我探亲路过这有名的大地方。作为后生晚辈，能有什么学识？可是居然有机会亲身参加这样盛大的宴会，真是荣幸极了。

时间正当九月，季节的顺序属于三秋。地上雨后积水已经干涸，寒冷的深潭便显得非常清澈。空中的烟光凝结起来，黄昏时的青山就呈现出深紫的颜色。我驾驭着马车，奔驰在地势很高的大路上，沿途登临高丘，寻访名胜风景。当我来到滕王阁前的沙洲，便见到滕王当年的建筑。层叠的峰峦耸起一片苍翠，上达重重的云霄；凌空阁道流动着鲜艳的彩绘，向下不着地面。仙鹤野鸭栖息的江岸小洲，极尽岛屿迂曲回环的姿态；用丹桂木兰修建的华丽宫殿高低起伏，排列成山岗一样的体势。我打开精致的阁门，往下看便是雕饰的屋脊。辽阔的山岭平原，全都映入我的眼帘，曲折迂回的河

流湖泽叫人看了感到惊异。遍地房屋住宅，有不少鸣钟列鼎而食的富贵人家。大船歇满了渡口，船头上画着青色的鸟和黄色的龙。这时候，云散了，雨停了。阳光映照整个空间，分外灿烂。天上的落霞和水上的野鸭在一起飞翔，秋天的江水同高远的天空相接，好像是一种颜色。渔舟归来了，唱起愉快的晚歌，那音响一直传到鄱阳湖的岸边。成群的大雁害怕寒冷，它们一路飞鸣，要到衡阳的水滨才停止鸣声。

大家开阔的胸怀由于登高远眺而更为朗畅，超逸的兴致一下子高涨起来，箫管吹奏起悠扬的乐曲，清风随着乐声慢慢吹来。柔美的歌声在空际缭绕，连白云也为它停留不动。我们今日的宴会，就像枚乘在梁孝王睢园作赋的聚饮，饮酒的豪气甚至超过了陶渊明，又像曹植在邺水公宴上的吟诗，文笔的光彩可与谢灵运比美。这可算得良辰、美景、赏心、乐事四样都具备，难得的贤主嘉宾欢聚一堂了。我们虽然极目纵览天地间的美景，趁着闲暇的时候尽情地娱乐嬉游。可是看到天那么高，地那么远，觉得宇宙之大，无穷无尽，不免兴致低落而产生了伤感，认识到短暂人生的成败得失自有一定的运数。远望长安，它在那落日下面；遥指吴会，它在那白云中间。地势最低的尽头在东南方，那里的南海最深，最高处则在传说有天柱的西北昆仑山，但天上的北极星更高。关山阻隔，行路何等艰难，有谁同情不得志的人呢？而我们都是在他乡作客，像浮萍在水面上偶然相聚，今后就各自西东。怀念着朝廷却不能进见，像贾谊那样奉诏宣室，不知要等到哪一年。唉！人生总有时运不顺利，仕途受挫折的时候，从前的冯唐很容易地就衰老了，而李广也很难被封为侯爵。使贾谊受委屈做长沙王太傅，并不是因为没有贤明的君主，让梁鸿逃到海边隐居，难道当时不是政治清明的时代？我们所靠的是：作为道德高尚的人，能安于贫贱；作为通达事理的人，能懂得天命。年纪越是老大，应当更加奋发，哪能在头发白了的时候改变心境。境遇越是贫困，应当更加坚强，不丧失实现抱负的志向。纵然喝了贪泉的水也觉得心志清爽，即便处在像鲋鱼在车辙中那

样的困境，还是乐观欢畅。北海虽然遥远，但有大风凭借也是可以到达的，早年时光虽然耽误了，抓紧未来的岁月还是可以有所作为的。我们虽说像高洁的孟尝那样，有报国的情热而不得任用，可是怎能去向狂放的阮籍效法，也为无路可走而放声痛哭呢！

我王勃身份低微，不过是一个无足轻重的书生。终军二十来岁的时候，就获得立功报国的机遇，而我跟他年龄相似，却一点门路也没有。但我仰慕宗悫乘风破浪的远大志向，也有投笔从军的胸怀。尽管我现在失去做官而一生富贵的前途，还可以到万里外去侍奉父亲。我并不算谢家那样出色的子弟，却也像孟轲一样，是在良好的环境中成长起来的。过些时候到了父亲的身边，将像孔鲤趋庭那样聆受教诲。今天举起衣袖来拜见阎公而受到接待，我欣喜自己也居然进入登上龙门的行列。一个人如果没有遇到杨得意那样的人来推荐，即使有司马相如一样的才华，也只得抚弄文章叹惜自己不幸。今天我既然遇到钟子期这样的知音，就是奏一曲高山流水又有什么惭愧呢！唉！名胜的地方不能常留，盛大的宴会也难以再办。兰亭盛会已是逝去的往事，金谷名园已变成了废墟。在这盛大的宴会上，承蒙阎公的恩情，让我临别时赠言相勉。至于登此高阁而赋诗纪胜，这就要期待在座的诸公了。我斗胆竭尽鄙陋的心意，恭恭敬敬地写下了这篇短短的序文，大家按照序文的意思，各作一首四韵八句的诗，请诸公倾洒出潘岳、陆机那样如江似海的文才吧！（本译文选自《大学语文古文今译》）

杨炯在“初唐四杰”中成就较低。他擅长写五言律诗，创作的一些边塞诗很有特色，《从军行》是他的代表作。

卢照邻，字升子，幽州范阳（今北京市附近）人。他早年做过小官，晚年染上重病，十分痛苦，最后跳水身亡。卢照邻最善于写七言歌行，《长安古意》是他的名篇，这首诗对当时封建贵族的荒淫生活作了深刻的揭露，鞭挞了统治阶级的腐败，显示了作者轻视权贵的铮铮傲骨和博大胸襟。

骆宾王是婺州义乌（今浙江义乌）人，做过小官，后来参加了反

对武则天的军事活动，写了著名的讨伐檄文——《讨武曌檄》，失败后下落不明，也有人认为他被朝廷处死。骆宾王生活经历丰富，在“初唐四杰”中，他创作的诗歌最多，最擅长写七言歌行，《帝京篇》是他的名作。

三、陈子昂

初唐的诗歌经过王绩和“初唐四杰”的努力后，已经开始逐渐摆脱齐梁诗风的影响，但在理论上和创作实践中自觉反对齐梁诗风的诗人是陈子昂。

陈子昂，字伯玉，公元661年出生在一个贵族家庭，梓州射洪（今四川射洪县）人。他少年时代就专心读书，有远大的政治抱负。二十四岁时考中了进士，经常向朝廷提出自己独特的政治见解，受到武则天的赏识和提拔。他两次参军驻守边疆和抗击外来侵略，并对边防军事提出了许多有益的建议。后来，陈子昂不愿遭受朝廷一些官员的刁难和排挤，就辞去官职，回到了家乡。公元702年，奸臣武三思指使县官段简诬陷陈子昂，把他害死在狱中。

陈子昂关心国家的兴旺，关心人民的疾苦，有很高的政治热情。在文学上，陈子昂肩负高度的责任感，继承了前人优良的文学传统，号召人们恢复先秦两汉的刚健文风，对空洞无物、不能反映社会现实的齐梁诗风进行了无情的批判，提出诗歌必须革新，并在诗歌创作实践中闯出了一条新路。

陈子昂在他著名的《修竹篇序》中明确阐述了自己的诗歌革新主张。他认为诗歌创作必须具备“兴寄”和“风骨”两个特点，即诗歌创作要有充实的、反映现实生活的内容，要有刚健明朗的创作风格。只有这两点完美地结合，才能产生内容和形式完全统一的优秀诗歌。陈子昂的革新主张符合诗歌发展的规律，适应时代的需要，对当时和以后唐代诗人的诗歌创作产生了深远、积极的影响。

在创作实践中，陈子昂的诗歌完全遵循他自己提出的革新主张。在他现存的一百多首诗歌中，《感遇诗》三十八首，《蓟丘览古》七首和《登幽州台歌》是他的代表作，也是他诗歌理论在实践中的

具体体现。

《感遇诗》三十八首是表现陈子昂革新精神的主要作品。它们有的是直接反映现实，揭露社会的黑暗，有的是借物抒情，讽刺朝廷的腐败等等，内容十分丰富，其中包含的思想也很复杂。在《感遇诗》三十八首中，边塞诗是现实性很强的作品，如《感遇诗》第二十九首：

丁亥岁云暮，西山事甲兵。赢粮匝邛道，荷戟争羌城。严冬阴风劲，穷岫泄云生。昏睦无昼夜，羽檄复相惊。攀踞竞万仞，崩危走九冥。籍籍峰壑里，哀哀冰雪行。圣人御宇宙，闻道泰阶平。肉食谋何失，藜藿缅纵横！

在这首诗中，作者描绘了不义战争给士兵和广大人民带来的灾难，向封建最高统治者提出了严厉的批评，同时也表达了作者反对战争、希望和平的进步思想。《蓟丘览古》七首和《登幽州台歌》是陈子昂在军队中写下的作品。当时陈子昂遭受到不公正的排挤，他感到自己怀才不遇，就写下了《蓟丘览古》七首诗篇。在这些作品中，诗人赞颂战国时期燕昭王、燕太子对人才的重用，同时又为自己理想难以实现而感到痛苦，也深刻体会到古往今来无数有志气和抱负的人们在逆境中挣扎的感情。在这种孤独和寂寞中，陈子昂心中涌上无限感慨，又写下了《登幽州台歌》这首悲怆的诗篇：

前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下！

陈子昂的诗歌风格并不完全统一，有些又是体现浪漫主义的热情奔放的作品，这也反映了诗人复杂的创作思想。陈子昂的诗歌在艺术上也存在一些缺陷，他的诗大部分只是抒发个人情感，有的甚至是消极思想，但是，他的诗完全摆脱了齐梁诗风的那种空泛模式，这不能不说是一大进步。

总之，陈子昂是唐诗开创时期诗歌革新运动的先驱者，他的创作理论和实践对唐诗的发展和繁荣起了十分重要的作用。