

写作 (一)



暨南大學中文系
寫作教學

一九七八 年

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 学习写作的目的意义.....	(1)
第二节 提高写作能力的基本途径.....	(3)
第三节 文章写作的基本过程.....	(7)
第二章 ✓主题	(12)
第一节 什么是主题.....	(12)
第二节 怎样提炼主题.....	(17)
第三节 怎样拟好标题.....	(20)
第三章 题材	(24)
第一节 什么是题材.....	(24)
第二节 怎样选择题材.....	(26)
第四章 结构	(31)
第一节 什么是结构.....	(31)
第二节 层次和段落.....	(33)
第三节 过渡和照应.....	(40)
第四节 开头和结尾.....	(44)
第五章 文风	(51)
第一节 什么是文风.....	(51)
第二节 树立马克思列宁主义文风.....	(54)
第三节 彻底清算帮八股.....	(63)
✓第六章 体裁	(71)
第一节 文体分类的意义.....	(71)

第二节 文体怎样分类…………… (74)

✓谁是最可爱的人……………	魏 巍 (79)
为了六十一个阶级弟兄……………	《中国青年报》记者 (84)
人民的好医生李月华……………	《安徽日报》记者等 (92)
一厘钱精神……………	李 峰 余辉音 (105)
好呀,春节期间义务劳动……………	陈伯吹 (112)
中国社会各阶级的分析……………	毛泽东 (114)
提高整个中华民族的科学文化水平……………	华国锋 (120)
南京路上好八连 (原稿和修改稿) ……………	吕兴臣、叶圣陶 (132)
反对党八股……………	毛泽东 (147)
从假字开刀整顿文风……………	《解放军报》编者 (162)
禁绝一切空话……………	《解放军报》评论员 (168)
我怎样写《谁是最可爱的人》……………	魏 巍 (171)
从《白衣红心李月华》到《人民的好医生李月华》 ……………	施培毅 (174)
义理、考据、辞章……………	施东向 (199)
材料篇……………	章 竞 (206)
怎样锻炼思路……………	张志公 (222)
谈修改文章……………	何其芳 (231)
往事漫忆……………	曹靖华 (235)

第一章 绪 论

第一节 学习写作的目的意义

写作课是学习记叙文和论说文常用文体写作的课程。

文章是斗争的工具。人类在长期的劳动中创造了语言和文字，又用文字的形式，把生产斗争和阶级斗争的过程、人物、事件、经验、感受记录下来，便出现了文章。有了文章这种形式，就可以突破时间和空间的限制，交流生产斗争和阶级斗争的知识并传播给后代和异域的人，从而丰富了人类的文化，提高了人们斗争的艺术，推动社会的发展。

在阶级社会中，文章总是为一定的阶级、为一定的政治路线服务的。反动阶级用“笔杆子”疯狂地散布反革命舆论，在革命胜利前为维护他们的反动统治服务，在革命胜利后为复辟他们的反动统治服务；我们无产阶级和革命人民，则拿起笔大造革命舆论，为夺取革命胜利、为巩固无产阶级专政服务。我们同“四人帮”斗争的过程清楚地说明了这一点。“四人帮”反党集团，利用他们控制的一部份权力，曾拼凑梁效、初澜、江天等黑写作班子，写出大量反革命黑文，在全国各大报刊发表，搞乱理论，搞乱思想，搞乱路线，为他们篡党夺权的反革命目的服务。毛主席曾严厉地指斥“四人帮”倒行逆施。当时不少革命战士以大无畏的革命精神，奋起挥笔，揭露和声讨“四人帮”的罪恶行径。毛主席逝世后，华主席领导全党，一举粉碎了“四人帮”，全国人民响应“抓纲治国”的伟大号召，拿起笔当刀枪，写了大量的文

章，深入揭露了“四人帮”的反革命罪行，批判了他们的反革命修正主义路线，把被他们颠倒了的思想、理论、路线是非端正过来，完整地、全面地理解和宣传毛泽东思想，发挥了文章团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用。今后，在我国社会主义革命和建设的新的时期，革命的文章将进一步发挥它在三大革命运动中的战斗作用，帮助人民“团结起来，为建设社会主义的现代化强国而奋斗”。

正因为写文章重要，所以我们一向把提高写作水平看作是打文化基础的重要内容。毛主席在延安的时候，就曾指出作文是“常常用得着的基础工具”，他教导说：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础；工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”三十多年后的今天，我们再学习毛主席这段教导，感到格外亲切。今天，新的形势对“基础工具”的要求越来越高了！华主席指出：极大地提高整个中华民族的科学文化水平，是实现现代化的先决条件。“能写”，有较高的写作水平，是提高“科学文化水平”的内容之一。搞宣传工作的人要能写，搞生产的人要能写，拿枪杆子的人要能写，搞科研的人要能写，搞教学的人要能写，各行各业的人都要能写，都要有较高的写作水平。可见，“能写”，是今天的社会主义建设者、保卫者必须具备的一项基本技能，因而它也就成了学校教育的一个重要任务。多年来，由于林彪和“四人帮”的干扰破坏，学校教育质量严重下降，有的同学进了大学，写文章还是文理不通，废话很多。面对现实，我们要急起直追，狠下苦功，把“四人帮”造成的损失夺回来，迅速达到毛主席提出的“能写”的要求，掌握好写作这个“基础工具”。

我们还要特别强调的是：文科学生，学好写作课具有特殊的意义。我们这门功课，要求通过写作基础知识的学习，范文的阅读分析和严格的写作训练，使同学思想上受到教育，写作能力得到提高，能以马列主义、毛泽东思想做统帅，掌握调查采访的基本方法，写出观点正确、内容充实、结构严谨、正字正书正标点、词通句通文通、准确鲜明生动的文章，为将来从事中学教学和其他革命工作，为进一步学习和宣传毛泽东思想和党的方针政策，打下良好的基础。

第二节 提高写作能力的基本途径

写文章是一种综合实践活动，有了正确的思想观点，丰富的事实材料，还要有适当的表现技巧。要想迅速提高写作水平，应该坚持无产阶级政治挂帅，下苦功做到三多：多读书、多观察、多练笔。

一、多读书

对学习写作的人来说，要多读三种书。

要多读马列和毛主席著作，多读有关党的方针政策的文件。这些著作和文件，是无产阶级和劳动人民斗争经验的科学总结，是无产阶级革命的科学，代表了无产阶级和其他劳动人民的根本利益和愿望，象灯塔一样照耀着我们革命和建设的道路。一个革命者，无论从事哪一种具体工作，都应该读革命导师的书；文章的作者，当然不能例外。“认真看书学习，弄通马克思主义”，掌握了强大的思想武器，才能坚持无产阶级革命的正确方向，才能自觉树立无产阶级世界观，才能辨别真假马克思主义，才能自觉采用马克思主义的文风。怎样学呢？我们要怀着深厚的无产阶级感情，认真地钻

研，力求完整地、准确地理解马列主义毛泽东思想的精神实质，学习革命导师观察问题、提出问题、分析问题和解决问题的立场、观点和方法；不要断章取义，不要满足于记住几句现成的结论。我们还要发扬理论联系实际的学风，联系阶级斗争和路线斗争的实际，联系自己世界观改造的实际来学。这里举一个学得好的例子。一九七六年，“四人帮”及其在上海的余党疯狂打击和诬陷邓小平同志，把邓小平等中央领导同志的讲话偷偷摸摸地发到基层单位，强令进行批判。上海化工机械厂青年钳工陆国梁同志觉得不对头，便怀着深厚的无产阶级感情，认真学习马列著作，从中寻找斗争武器，结果发现邓小平同志的讲话是符合马列主义精神的。假使对这些材料进行批判，那就无异于要违背马克思主义。他于是怀着满腔怒火，写了一份“两对照”的材料，题目是《邓小平同志的讲话是正确的》，同“四人帮”展开针锋相对的斗争。因为这件事，他受到“四人帮”余党的残酷迫害，但他坚持进行顽强的斗争。他能写出如此鲜明尖锐的材料，以大无畏的精神同“四人帮”作坚决的斗争，归根到底就是他系统地而不是零碎地、实际地而不是空洞地学习马列主义，并且坚信自己掌握的马列主义毛泽东思想是颠扑不破的真理。陆国梁同志的经验，值得我们每个同志学习（陆国梁的事迹，详见一九七八年二月二十七日《文汇报》）。

要多读一些语法、修辞、逻辑和写作知识的书。语法研究用词造句的一些规矩，告诉我们怎样把话写得通；修辞研究怎样提高语言表达效果，告诉我们怎样把话写得准确、鲜明、生动；逻辑是研究人们思维的形式和规律，告诉我们怎样做到概念明确、判断恰当、推理合逻辑；写作知识是介绍写作的一般规律和具体的方法。这些知识，是人们长期实践

经验的总结，我们认真学习，对提高写作水平有一定的作用。毛主席曾经指出：“一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”可见，学习这些基础知识是完全必要的。当然，学习的时候要理论联系实际。这些书，就是编得好的，也只是别人经验过而自己较少或还没有经验过的东西，要在实践中反复运用，才能真正变成自己的知识，才能学到这些本领。

还要多读一些优秀作品。应该有较广泛的兴趣，古今中外的优秀作品都要读一些，但又不能毫无重点地读。要侧重多读优秀短文。对我们学习写文章的人来说，优秀短文有直接的借鉴作用：好的短文要多读几遍，甚至背熟，细细体味它立意选材、谋篇布局和语言运用各方面的特点。读得多了，记得多了，写起来就比较顺手了。还有，不仅要读正式发表的作品，还要想办法读一些手稿。作者的手稿，经常有修改的痕迹，我们认真比较，不但可以学习“应该这样写”，还可以学到“不应该那样写”。鲁迅先生就很强调这一点。

二、多观察

我们这里说的“观察”，包括平时留心各样的事情，也包括对某些问题进行专题调查研究。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的。参加社会实践，多观察体验，多调查研究，才能学到工农感情，成为工农的代言人，才能积累大量的丰富的材料，正确地深刻地认识客观事物，才能用群众喜闻乐见的方式把客观事物反映出来。所以鲁迅先生说，要“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”。毛主席进一步指出，必须到群众火热斗争中去，“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的的生活形式和斗争形式”，才进入创作过

程。事实上，无产阶级革命导师的著作，都是他们亲身参加斗争，深入观察和调查之后写出来的。马克思用了四十年时间，深入到社会实践各个方面，研究了资本主义社会的各种矛盾，才写出宏篇巨著《资本论》；列宁同志就是写一个传单、一份告罢工工人书，也要和熟悉的同志商量；毛主席的全部著作，无一不是在领导中国人民进行艰苦卓越的革命斗争实践中，经过调查研究之后写出来的。

我们学生，应该争取各种机会，向社会学习，向工农兵学习。要积极投身到本单位各项政治运动和教育革命中去，在实际斗争中锻炼出“社会活动家的敏感”，在斗争中“留心各样的事情”；我们要充分利用各种机会，在学习工农兵先进思想和实践经验的同时，多观察，“留心各样的事情”；我们还要创造条件，有计划地对某些社会问题作几次周密的调查，通过解剖几个“麻雀”，了解社会情况，正确认识客观事物。

观察、调查得来的材料，要进行认真的思考、分析，并作必要的记录，整理。记录，有的人随身带个笔记本，随时把看到想到的记下来，这是个好办法。笔记，光记几条“骨头”是不够的；应多记“血肉”，多记生动的生活形式和斗争形式，还应多记富于表现力的群众语言。看得多，想得多，记得多，持之以恒，写起文章来就顺手得多了。

三、多练笔

实践出真知。你想学会游泳，你就得跳进水里，反复地练，逐步体会；如果老是不下水，你就是读了十本游泳技术的书，而且读了十年，也是不会游的。学习写作也一样，必须多写多练，才能真正掌握写作的规律，较快地提高写作水平。斯大林同志说：“工人作家不是现成从天上掉下来的，

他们只是在写作过程中慢慢锻炼出来的。所需要的只是更勇敢地动手去干：跌一两次交，以后就学会写作了。”这是十分浅显而又重要的道理！可是，我们有些同学进步慢，老是怨自己笨，“不是写文章的料子”。这种看法是片面的，很不应该的。我们承认，各人对事物的理解能力是有差别的，但我们首先应该问问自己：这么多年，我做过多少练习，写过多少篇文章？有没有勤写多练？中国文化革命的主将鲁迅先生曾深有体会地说：“那里有天才，我是把别人喝咖啡的时间都用在工作上的。”我们要以鲁迅先生为榜样，为革命勤写苦练。

练笔的方式多种多样。按照课程的要求，认真地完成每次作文、每次练习，这当然是重要的。但仅仅这样，那是不够的，还应自觉地开展课外写作活动，如写日记周记、写读书笔记，等等。要多写有内容的短文，要不断写，不断改，不断总结经验。坚持下去，一年两年、三年五年，一定能打下坚实的基础，练好写作的基本功。

第三节 文章写作的基本过程

写文章同做任何工作一样，都有一个过程，都是有规律可循的。要写出一篇内容充实、形式较完美的文章来，一般应按照写作的过程，按部就班地做好各阶段的工作。

一篇文章写作的基本过程，可分为准备阶段、写作阶段和修改阶段。

一、准备阶段

在动手写文章之前，一定要做好准备工作。准备工作越充分，写起来就越顺手。准备的过程，就是平时说的构思的

过程，包括深入调查采访、认真立意选材和拟定写作提纲等几个环节。

“一切结论产生于调查研究的末尾，而不是在它的先头。”调查研究（在新闻学上叫采访），是恰当地反映客观事物，避免说假话、说空话、说大话的重要步骤。在正常情况下，凭着平时对某一对象的粗略了解，产生了要写文章反映这个事物的动机。带着这个动机，我们就去调查，去采访，个别访问、观察现场、查阅资料，等等。调查的时候，要有“打破砂锅纹（问）到底”的精神，尽可能了解得具体清楚；还要有“韩信点兵多多益善”的精神，尽可能搜集多一些材料。在掌握了丰富的材料之后，要认真分析研究，抓住特征，得出可靠的结论。有的人往往不愿意深入细致地了解材料，只是满足于一知半解；有的人不肯花功夫搜集大量的材料，然后逐一分析比较选择使用，而是抓住一星半点，就随意挥写。我们要防止犯这种毛病。

经过调查采访，掌握了材料，就可以“立意”了，可以进一步考虑将要写的这篇文章的主题是什么了。主题是文章的灵魂，是统帅材料的；主题确定了，就按照主题的需要选择真实、典型、生动的材料。关于主题和题材，后面有专章说明，这里就从略了。

主题确定了，材料选到了，就要着手拟定写作提纲。文章的提纲，就如工程建筑上的兰图。有了兰图，心中有数，才好施工；没有兰图，建到那里算那里，往往要翻工，拆掉重建，这就造成人力、物力和时间的极大浪费。写文章要拟提纲，道理也是一样的。写提纲的过程，是继续分析研究材料的过程，是整理自己的认识使之条理化的过程。常常遇到这种情况：原来对所写的事物认识还有些模糊，有些杂乱，

通过拟提纲，认识明晰多了，思想也条理化了。有写作实践经验的人，是常常拟写作提纲的；我们初学写作的人，更应养成拟提纲的习惯。有的人下笔千言，离题万里；写到后面忘了前面；写了这点，漏了那点。究其原因，往往是因为没有拟提纲，提起笔就写。我们应该吸取这个教训。怎样拟呢？总的要求是要纲举目张。一般是按照层次的安排，对观点和材料进行排队，写出各部分的中心意思和主要事实材料。先说什么，后说什么；那些详写，那些略写，都应该标示出来。有时候，把一些重要句子也写进提纲里去。“磨刀不误砍柴工”，提纲拟好了，写起来就不难了。

二、写作阶段

准备工作做好了，就要动手写初稿。

写作时，精神要高度集中，排除外界各种干扰，使准备阶段思考过的问题在脑子里活跃起来，并按照提纲显示的思路一直写下去。当然，有时候一气呵成，写来十分顺利；有时候半路“卡壳”，写不下去了。碰到写不下去的情况，要具体分析，区别对待。

要是因为观点不明确或材料不足，写不出，就应按鲁迅先生说的“写不出的时候不要硬写”，停下来，再去调查了解，待弄清了问题，掌握到足够的材料之后，再继续写下去。须知，“不调查、不研究，提起笔来‘硬写’，这就是不负责任的态度。”

要是因为碰到生字生词或某种句式，不知怎样表达才恰当，就应把这些字、词、句的位置空出来，一直写下去，不要中途停下来，打断自己的思路。等到写完全文，回过头来再去查字典，再去斟酌某些表达方式问题。

三、修改阶段

修改，是写作的重要步骤。修改的过程，是对所写的事物反复研究的过程，也是对表现形式认真选择的过程。初稿只象个模坯，比较粗糙，甚至有漏洞；经过修改，加工润饰，才能算是成品。鲁迅先生说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”毛主席在《反对党八股》一文中进一步指出：“孔夫子提倡‘再思’，韩愈也说‘行成于思’，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三回四回还不够。鲁迅说‘至少看两遍’，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以修改，然后发表。”鲁迅先生和毛主席的话，把修改的重要性和修改的方法，都说得很清楚了。

文章是内容和形式的统一体。修改的时候，应该从内容和形式这两个方面去检查。具体地说，主题是否明确深刻，材料是否真实典型，观点和材料是否统一，结构是否完整严密，语言是否贴切生动，表现手法是否运用得好，都是修改时要考虑的问题。该删去的删去，该增加的增加，该改换的改换，该移动的移动，毫不可惜。这里，我们举《人民的好医生李月华》些篇好通讯为例谈一谈。大家都说这篇文章写得好，但我们要知道，是经过了反复修改才这么好的。根据作者介绍，他们前后经过七次较大的修改。就材料取舍来说，第七稿（即我们选印的）与第四稿（即安徽日报发表的《白衣战士李月华》），就有很大不同。如写李月华坚持在技术上精益求精，第四稿主要在“风吹浪打”一节中，通过她和极“左”思潮的斗争来表现的；第七稿中，完全删掉了这一节，新写了一节“做医生就要学习白求恩”，新添了“打结”等例子，从正面表现了她立志学习白求恩和为革命

坚持学技术的经过。又如，为了更好地反映李月华全心全意为人民服务的事迹，第七稿删去了“不能转院”、“王献祥”、“住院以后”等例子，补进了“小黄狗”、“中秋节”等例子。小黄狗这个材料，写第四稿时作者对它还认识不足。在修改第五稿时，再去泗县进行补充采访，才感到这是一个“以一当十”的好材料，于是把它补写进去。第七稿比第四稿，主题更鲜明，内容更集中，材料更典型，人物形象更突出了。他们这种精益求精的做法，很值得学习。

修改文章，要做到两个结合。第一是修改和再调查相结合。碰到不清楚的问题，要再调查，反复研究，不要闭门造车，“合理想象”。对事物认识不清楚，表达肯定不清楚；认识清楚，表达才可能清楚，这难道不是写文章的一条规律吗？第二是自己修改和请人帮改相结合。自己修改不要怕麻烦怕辛苦，请人帮改不要爱面子、怕不好看。有的人对于自己写的文章严加“保密”，这是没有必要的。同学、同学，共同学习互相帮助嘛！应该形成这样的好风气。过去，我们一些同学到工厂学工人写工人。他们感到，有没有如实反映工人的先进经验和先进思想，有没有运用工人群众很有表现力的语言，工人最有发言权。基于这种认识，他们写好初稿，便拿到车间和宿舍，念给工人们听，或交给工人们看，请他们提意见，帮助修改，收到了很好的效果。这是值得重视的一条好经验。

“世上无难事，只要肯登攀。”方向对了头，又肯下苦功，我们一定能攻克写作关，学出新水平。

第二章 主 题

第一节 什么是主题

主题，是作者在文章中对所反映的客观事物的基本看法。主题，在记叙文中又称为主题思想，在论说文中又称为中心思想，或论点。

毛主席说：“一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法，……”什么是问题？问题就是矛盾。既有问题，既有矛盾，总得赞成一方面，反对另一方面，总得把自己的基本看法提出来。这种基本看法，就是文章的主题。一篇文章，可以有很多观点，但基本观点只有一个，就如一棵大树，尽管枝干扶疏，但其中必有一条是主干。一篇文章如果只是罗列一些材料，没有一个明确的主题，那就没有意义，就谈不上对读者对革命有什么积极作用。

主题在文章中有非常重要的地位。首先，它在很大程度上决定了文章的政治价值。主题正确，文章才能起到“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的作用；主题不正确，宣传了错误的甚至反动的观点，就会对革命事业起破坏作用。其次，它突出地影响着文章其他构成因素。主题一旦形成之后，材料的取舍，结构的安排，表现方法的运用，语言的表达，都得服从主题的需要，为主题服务。如果一篇东西只有这样那样的材料，而对所反映的客观事物，既不表示

赞成什么，也不表示反对什么，使人读后得不到要领，那还象什么文章？又怎能谈得上起到应有的宣传教育作用？主题是文章的灵魂，对全文起统帅作用；主题象一根红线贯穿全文，使文章成为一个有机的整体。

一篇文章的主题，应该正确、鲜明、深刻。

所谓正确，就是符合马列主义、毛泽东思想的基本原则；符合党的路线、方针和政策，符合客观事物的本质和规律，经得起实践的检验。这是对主题最基本的要求，任何时候都不能违背。如果主题错误，经不起客观实际的检验，这篇文章就没有价值，或者说，它只有供批判用的价值。

所谓鲜明。主要是立场坚定，旗帜鲜明，赞成什么，反对什么，爱什么，恨什么，都一清二楚，毫不含糊。主题鲜明，还表现在它有针对性，及时回答三大革命斗争中人们最关心、最迫切需要解决的问题。例如毛主席的《湖南农民运动考察报告》，就是为了答复当时党内党外对于农民革命斗争的责难而写的。当时地主豪绅、国民党右派，都认为湖南农民运动“糟得很”；党内以陈独秀为代表的右倾机会主义分子，也诬蔑农民运动，反对农民的革命斗争。毛主席坚定地站在无产阶级的革命立场上，严正指出，“糟得很”是地主打击农民起来的理论，是反革命的理论；“好得很”是农民及其他革命派的理论。针锋相对，何等鲜明！直到今天，我们重读这篇“报告”，仍然为毛主席这种鲜明、强烈的无产阶级立场所深深感动。

所谓深刻，就是揭示了客观事物的本质特点。鲁迅指出：“选材要严，开掘要深。”选材要严是针对材料讲的，开掘要深是针对主题讲的。事物的本质，事物的特点，总是内在的、深藏的，我们要透过现象看本质，把所反映的事物

的本质特点通过文章的主题表达出来，不要如蜻蜓点水，浅尝辄止。

正确、鲜明、深刻三者有密切的关系。正确是起码的要求；鲜明、深刻是更高的要求。我们同学写的文章，有一些是做到主题正确、鲜明、深刻的，但也有一些是达不到这个要求的。例如习作《启程前一天的战斗》，写上大学前一天，参加批斗流氓集团首犯的事：

初秋，鲜霞映红了天空，清凉的秋风微微吹来，绿油油的禾苗随风飘荡。

九月十五日，我满怀革命豪情，和战友们一起去参加启程前一天的战斗。

这天的战斗，是公社党委为深入开展党的基本路线教育运动，大力促进农业生产大发展，加快社会主义建设步伐而召开的群众大会。

八时，阳光普照，人们从四面八方涌入会场。

一队队的民兵战士，个个头戴伪装圈，腰系精神带，扛着上了刺刀的乌黑的新式步枪，英姿勃勃，迈着整齐的步伐，走在前面。

紧跟在民兵队伍后面的是群众队伍。这个队伍中，许多人都是经过两三小时的步行，赶了三十里路，才到达这里的。

会场设在中学的一个大操场里。它的正面，是简设的讲台。讲台中央，上面挂着写有“苏区公社群众批斗大会”的横额；两旁是“学理论，抓路线，加强无产阶级专政”，“抓革命，促生产，保卫社会主义成果”的对联。