

1

彭歌等著

當前文學問題 總批判



青溪新文藝叢書之一

當前文學問題總批判

彭歌等 著
彭品光 主編

中華國民青溪新文藝學會印行

青溪新文藝叢書之一

當前文學問題總批判

定價：新臺幣五十元整

版權
所有

翻印
必究

著作者：彭

歌 等

發行人：尹

雪

曼

督 印：呼

嘯

主 編：彭

品

光

出版者：

青溪新文藝學會

地址：臺北市中華路六十九號二樓

信箱：臺北市郵局三九一四號信箱

郵撥：一〇八三〇五號

印刷者：中 興 印 刷 廠

地址：臺北市雅江街二十六號

電話：三六一〇〇八九號

消除文壇「旋風」 (代序)

尹雪曼

旋風，在我的家鄉豫北被視為不祥之物。大人和小孩都相信旋風是妖魔鬼怪捲起來的；因此，每當發現，莫不紛紛走避。好在旋風大都是突起突消；沒有幾分鐘，便消失得無影無踪。

近兩三年，我國文壇上也不斷捲起一些「旋風」。這些「旋風」的風勢雖不算大，但一時飛沙走石，來勢却也頗見汹汹。而這幾個「旋風」中的第一個，便是主張開放三十年代文學作品的「旋風」。第二個乃是倡導被歪曲了的鄉土文學的「旋風」。第三個則是圖窮七見，高呼「工農兵文學」的「旋風」。目前，這三個「旋風」雖然日見其日暮途窮，瀕臨烟消灰滅的末路，但對我們的文壇來說，仍然是一件值得警惕的事。因為即令是個小疏忽，倘不及早察覺，及早注意，也常常會造成大失誤。因此，中華民國青溪新文藝學會編印「當前文學問題總批判」一書，實在具有深長的意義。

「三十年代文學」本來是一個很空泛的名詞，大抵是指民國十六年國民革命軍北伐成功，中國國民黨清黨，潛伏在國民黨內的共產黨員個個真面目暴露，於是乃一不做、二不休的祭起「普羅文學」的黑旗，明目張膽的用詩歌、戲劇、小說來暴露社會黑暗，正面的從事反政府活動。可是，由於這些共黨嘍囉並非在共黨首腦指揮下有計劃的作戰，因此，當他們左右開弓，既打胡適、梁實秋、徐志摩；又打魯迅、蘇汶、胡秋原時，一時之間，不僅把我國文壇攪得一片混亂；同時也弄得共黨頭子們暈頭轉向，大起恐慌，深恐這些「蝦兵蟹將」們壞了他們的好事；於是乃急急的派出周揚，趕赴上海；捧出魯迅，成立所謂「左翼作家聯盟」，以期統一鬪爭形勢，擴大「戰果」。說起來，這已是民國十九年三月間的事。

嚴格的說，「三十年代」應該從一九三〇年（民國十九年）算起，到一九三九年爲止。但是如把「三十年代」視爲我國左派文藝「旋風」，那就應該從民國十九年三月，算到民國三十一年五月。因爲毛匪於這年五月發表「延安文藝講話」，把毛黨文藝工作推入另一個鬪爭階段之中。只是眼前一些窮嚷嚷開放「三十年代」文學作品的人，由於在時間上缺乏認識，因此他們心目中的「三十年代」文學作品，大致是包括了從民國十四、五年，一直到對日抗戰勝利，約二十年間的左派作家的作品。這是中華民國青溪新文藝學會諸君子所以反對開放「三十年代」文學作品的主要原因。

自民國六年新文學運動發生迄今，政府從來沒有禁止過那一個時期的文學作品。如果有，也只是個別性。這亦就是說，政府一向只限制少數含有毒素（誨淫誨盜、反政府）的作品，從沒有一竿子打翻一條船，把某一個時期的作品統統禁絕。因此，「三十年代」的文學作品，在今天的大小書肆，可說俯拾皆是；只是沒有共黨嘍囉們的書而已！譬如讀者隨時可以買到的「三十年代」作家們的作品，有胡適、許地山、梁實秋、徐志摩、郁達夫、王平陵、朱自清、夏丏尊、蘇雪林、謝冰瑩、陳西滢、徐蔚南、胡秋原、陳紀滢、李辰冬等等（這僅是我一時想起，沒有被列入的尚多），如此何能說不開放「三十年代」文學作品，我國的新文學就是中斷了一節？豈提倡者別有用心乎？

再說鄉土文學。鄉土文學本是一個很純正的名詞；其應有的含義，我在「爲鄉土文學把脈」一文中已有說明。然而窮嚷嚷鄉土文學的人，却別有用心地在鄉土文學中滲入一些色素，希望讀者在不覺中中毒。什麼「色素」呢？「揭發社會內部矛盾」的色素！若問「社會內部矛盾」跟鄉土文學有什麼關係？這些表面提倡鄉土文學的人，却又一時無法答覆。於是，乃有人焉，出而說「是現實主義文學，不是鄉土文學」。但現實主義文學也好，鄉土文學也好，中華民國青溪新文藝學會諸君子一律反對以「揭發社會內部矛盾」爲主！我們反對的理由是任何時代，任何社會，都不免有「內部矛盾」。今天的美國沒有「社會內部矛盾」嗎？有。白人與黑人的矛盾，自

由與保守的矛盾，資本家與工人的矛盾；都是。然而，美國的作家並沒有誰主張以揭發美國「社會內部矛盾」為職志！再看，大陸匪區內部沒有「社會矛盾」嗎？答案同樣是有。不僅有，還更多。「幹部」與老百姓的矛盾，「紅五類」與「黑五類」的矛盾，這個「頭頭」與那個「頭頭」的矛盾。可是，大陸匪區的作家不要說不敢寫，連囑囑都不敢囑囑！那麼，我們的一些作家為什麼獨對揭發我們的「社會內部矛盾」有興趣呢？

至於一兩個提倡「工農兵文學」的人，說來更是淺薄可笑，愚昧無知！這一兩個人也許不知道「工農兵文學」是毛匪喊出的口號，毛匪制定的文藝統戰策略。其目的在於打擊社會上的非「工」「農」「兵」分子，挫折「工」「農」「兵」以外分子的勇氣與銳氣。同時，使「工農兵」效忠共黨，為共黨賣命！這跟政府照顧全民的政策是背謬的！因為在三民主義的思想領導下，中華民國全體國民一律平等。不分種族，不分職業；沒有階級，沒有貧富的不同！所以，中華民國青溪新文藝學會諸君子反對倡導偏重一部分國民的「工農兵」文學。我們不寫則已，要寫就寫全民。我們創作的是全民文學，倡導的也是全民文學！

就像收在本書中的文稿，作者也是全民性的、全國性的，並非都是中華民國青溪新文藝學會的會員。只是由此足以說明青溪新文藝學會諸君子的意見，也是全國大多數人的意見。我們要為我們的意見奮鬥，也是為全國大多數人的意見奮鬥！

這本書的出版，得力於青溪新文藝學會常務理事彭品光兄和秘書長呼嘯兄的努力特多。品光兄以兩週的時間收集、整理各方面的文稿，並負責編輯校對；呼嘯兄不眠不休的督印，充分表現出他倆的革命精神，令人欽佩。書此以誌謝意。

目錄

消除文壇「旋風」(代序).....尹雪曼.....一

第一輯：慎防文學統戰陰謀

不談人性・何有文學？.....彭歌.....三

狼來了！.....余光中.....二四

我讀「狼來了」.....趙滋蕃.....二八

正視這股邪惡煙幕.....魏子雲.....三一

珍惜最美自由花.....季薇.....三三

警覺與敏感.....余明.....三五

正視「諛辭」之害.....鐵鳴.....三七

值得重視的文學論戰.....徐達文.....三九

引起禍害的文化逆流·····	徐達文·····	四三
粉碎共匪文藝邪說的要務·····	王集叢·····	四七
揭穿共匪文化統戰陰謀·····	方心豫·····	六〇

第二輯：鄉土文學如何鄉土

鄉土文學的正常觀念·····	陳紀澄·····	六七
爲「鄉土文學」把脈·····	尹雪曼·····	七五
不是文學問題的辯論·····	尼洛·····	八二
我對鄉土文學的看法·····	朱炎·····	八八
中國的鄉土·中國的文學·····	鳳兮·····	九七
文學統戰的主與從·····	彭歌·····	一〇〇
鄉土文學不容偏狹·····	陳克環·····	一〇三
異哉！鄉土文學？·····	聞見思·····	一〇六
關於鄉土文學·····	周錦·····	一〇九
鄉土文學的真義·····	陳長華·····	一一四

第三輯：邪惡的工農兵文學

何以僅限工農兵？	哲	還	一一九
不容爲階級鬭爭開道	彭	歌	一二二
歷史的智慧	文	壽	一二五
一孔之見・二分之法	鳳	兮	一二八
不要階級文學	惠	天	一三一
社會不容醜化	華	夏	一三四
勿爲親痛仇快	彭	歌	一三七

第四輯：認清三十年代文學

評三十年代「左翼作家」	王	集	叢	一四三
「左翼作家」的悲劇	余	明	一四五	
「三十年代」的民族文藝	王	集	叢	一五〇
哀沈從文・盼辨是非	彭	歌	一五二	
回顧新文學運動	司馬長風			一五五

「開放」的目的何在？……………魏子雲……一六〇

前事不忘・足資警惕……………彭歌……一六三

第五輯：文學歪風不容滋長

重視三個基本問題……………趙滋蕃……一六九

誨淫誨盜與寫實……………魏子雲……一七一

謳歌遷流見世風……………王爾敏……一七三

崇洋心理待清除……………張潤書……一七七

東施效顰要不得……………石泉……一八〇

以指代月之病……………華夏子……一八三

中國人中國化……………墨人……一八五

點燃批評的聖火……………雷陽……一八七

第六輯：堅持正確方向努力

發揚民族文學的人性光輝……………侯健……一九三

向民族文化大道邁進……………彭歌……一九八

發揮武裝思想的文藝功能·····	姚一葦·····	二〇一
讓生活與戰鬥相結合·····	尼洛·····	二〇七
文藝與社會責任·····	吳東權·····	二一二
提倡戰鬥文藝·····	應未遲·····	二一七
民族文學的戰鬥性·····	姜穆·····	二一九
文學要對時代負責·····	鄧文來·····	二二三
發揮文藝戰鬥功能·····	董樹藩·····	二二六
擴大文藝戰果·····	季薇·····	二二八
創作三民主義的文學·····	華夏子·····	二三〇
發揚「文以載道」精神·····	華夏子·····	二三三
以光大民族生命爲依歸·····	司馬中原·····	二三六
誠意正心明德至善·····	魏子雲·····	二三八
積極加強文藝建設·····	羊令野·····	二四〇
翻譯作品進軍海外·····	王藍·····	二四三

加強國際文藝交流·····	余光中·····	二四八
加強文學輸出·····	澎湃·····	二五一
樹立嚴正的批評風氣·····	周伯乃·····	二五四
加強大學新文藝課程·····	葉慶炳·····	二五六

附 錄：

臺灣是殖民經濟嗎？·····	孫伯東·····	二六一
嚴防敵人一切滲透、分化與顛覆陰謀·····	中央日報·····	二六九
當前文藝的方向與作家的使命·····	中央日報·····	二七二
民族文化與時代精神的結合·····	中華日報·····	二七五
對第二次全國文藝會談的期望·····	臺灣新生報·····	二七八
論當前文藝政策·····	中國時報·····	二八一
當前的文藝路線·····	聯合報·····	二八五
人既為勝利而生，文藝更應為勝利而創作·····	青年戰士報·····	二八八
鼓舞民族團結精神，擊破共匪分化戰術·····	青年戰士報·····	二九二

動員文藝，團結全民，爭取反共勝利·····	青年戰士報·····	二九六
向下紮根·全面戰鬥·····	新文藝月刊·····	二九九
編後記·····	彭品光·····	三〇三

第一輯

慎防文學

統戰陰謀

