



歲月如歌

1953-1998



**谨以此书献给中国人民解放军
总政治部歌舞团成立45周年**

前言

中国人民解放军总政治部歌舞团自1953年成立至今，已经走过了整整45年的光辉历程。

四十五年光阴荏苒。总政歌舞团作为一个代表“全军的、专业的、正规的、示范的”大型文艺团体，在毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家及历届中央军委、总部首长的亲切关怀下，始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务、为巩固和提高部队战斗力服务的方向，认真贯彻“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，在长期的艺术实践中，勇于探索，不懈追求，创作水平不断提高，歌舞艺术日益精进，逐步发展成为一个实力雄厚的国家级优秀文艺团体。

总政歌舞团发展的脚步，始终伴随共和国的历史命运而延伸，始终跟随军队的发展壮大而前行。从五十年代的朝鲜战场，到六十年代的抗美援朝前线；从艰苦的青海平叛战斗和中印边界自卫反击战，到枪林弹雨的对越自卫反击战，总政歌舞团以军队艺术团体特有的战斗素质和牺牲精神，奔赴前线宣传演出，鼓舞士气，为提高战斗力服务，经历了血与火的考验。特别是在改革开放的新形势下，总政歌舞团积极宣传党的基本路线，热情歌颂建设有中国特色社会主义事业取得的巨大成就，充分展现军队革命化、正规化、现代化建设的辉煌成果，努力反映广大官兵在军队建设和改革中建功成才的崭新风貌，无愧于时代和人民。四十多年来，总政歌舞团为兵服务的足迹遍布全国城乡和海岛军营。同时作为国家与军队的文化使者，多次出访东欧、西欧、北美、南美、亚洲、非洲等几十个国家和地区，传播华夏文化，赢得广泛赞誉，为增进友军和世界各国人民的友谊作出了杰出的贡献。

四十五年岁月如歌。总政歌舞团作为军旅歌舞团体，以其特殊的地位和职能，把自己的艺术发展融入国家文化艺术事业的历史大潮流中，坚持以军事题材为主导，把深入生活作为繁荣文艺的重要途径，在各个历史时期，创作了许多脍炙人口的优秀作品，培育了一批享誉军内外的艺术人才。在周总理亲自倡导的大型音乐舞蹈史诗《东方红》、邓小平同志亲自关怀的大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》的创作、排练、演出中，总政歌舞团发挥了主力军作用，在新中国文艺史册上，留下辉煌的一笔。

建团以来，总政歌舞团创作演出的许多艺术精品具有强烈的时代感和艺术感染力，在军内外

产生了广泛而深远的影响，先后有上百人次和百余个歌舞作品在全国、全军文艺汇演和重大比赛中获得金、银奖和各类大奖。五十年代留下了歌曲《英雄们战胜了大渡河》、《祖国万岁》、《我站在铁索桥上》，舞蹈《陆军腰鼓》、《不朽的战士》；六十年代留下了歌曲《库尔班大叔您上哪儿》、《回延安》，小舞剧《狼牙山》、舞蹈《比武》、《怒火在燃烧》；七十年代留下了歌曲《毛主席的恩情比山高比水长》、《再见吧！妈妈》，舞蹈《战马嘶鸣》、《练兵场上》；八十年代留下了歌曲《说句心里话》、《没有强大的祖国哪有幸福的家》、《小白杨》、《我们是黄河泰山》，舞蹈《刑场上的婚礼》、《士兵进行曲》、《海燕》、《在希望的田野上》、《祥林嫂》、《昭君出塞》等。到了九十年代，以江泽民同志为核心的党的第三代领导集体，带领中国人民迈开了跨世纪的宏伟步伐，把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪。面对充满希望的新时代，总政歌舞团以国家和民族的命运为己任，以讴歌中国改革开放的伟大事业和人民解放军的英雄形象为使命，顺应时代要求，开创新的形式。在总政首长的直接领导下，先后与部队兄弟文艺团体共同创作演出了《人民军队忠于党》、《人民军队爱人民》、《人民军队爱祖国》、《伟大的长征》、《我们的队伍向太阳》等大型主题歌舞晚会和历年春节“双拥”文艺晚会，并留下了本团创作演出的反映人民军队光辉历程的大型歌舞作品《军魂》、为纪念中国人民抗日战争胜利50周年而创作演出并获得国家文华奖的大型音·舞·诗《国魂》，从而创造了九十年代中国文艺舞台特有的新景观，形成了以气势恢宏的时代精神、鲜明浓郁的民族特色和英武豪迈的军旅风采相映成辉的艺术风格，在中国歌舞艺术发展史上具有一定的地位。总政歌舞团用军委江泽民主席“以优秀的作品鼓舞人”为指导，弘扬主旋律，服务于国家、军队建设大业的历史功绩，昭彰于史册。

四十五年世事沧桑。在纪念总政歌舞团建团四十五周年之际，每个曾经与总政歌舞团一同走过昨天的人，每个曾经在总政歌舞团的舞台上闪烁过青春光彩的人，那份珍藏在心底深处的美好记忆，依然年轻。明天的路途毕竟长于逝去的岁月，我们把那些久远的历史片断与今天的辉煌瞬间精心编辑在一起，为的是一同去倾听历史，去展望未来，去再造辉煌！



1964年，毛泽东主席在人民大会堂接见大型音乐舞蹈史诗《东方红》演职人员。



1964年，刘少奇主席、朱德委员长、周恩来总理观看总政歌舞团演出后接见演员。



1961年，周恩来总理赴缅甸访问期间接见随行演出的总政歌舞团演员。



1964年，朱德委员长同参加第三届全军文艺汇演的总政歌舞团演员亲切交谈。



1965年，周恩来总理在肖华（二排右三）、杨成武（二排左四）、杨勇（二排左一）、廖汉生（二排右一）陪同下观看我团演出《红军不怕远征难》后与演员合影。



陈毅同志陪同外宾观看演出后，上台接见我团和东方歌舞团演员。



1964年，罗瑞卿大将观看我团演出后与著名塔塔尔族舞蹈家左哈拉亲切握手。



1964年，张爱萍副总长观看全军第三届文艺会演后与我团部分演员合影。



建团初期的合唱队。



建团初期的舞蹈队。



建团初期的乐队。



1952年，赴朝演出的合唱队部分同志。



1952年，赴朝慰问演出在罗盛教烈士墓前留影。



1952年，我团赴朝演出队全体合影。



1952年，赴朝慰问演出在缴获的坦克上留影。



1952年，在朝鲜高炮阵地上为志愿军慰问演出。



1953年，随贺龙元帅赴朝慰问演出向金日成赠送锦旗。



1954年，朱德总司令接见中国人民解放军歌舞团领导（左起：李伟、董小吾、陈沂、时乐濛、胡果刚）。



1953年，赴朝途经沈阳慰问当地驻军。





1954年，赴波兰访问演出在车站前广场与波兰军民联欢。



1954年，访问波兰期间波兰国务委员为歌舞团演员授勋。



1954年，访问捷克斯洛伐克与当地群众在一起。



1954年，在捷克马特瓦尔德夫城观看当地民间舞演出。



1954年，访问罗马尼亚受到热烈欢迎。



1954年，访罗期间参观罗马尼亚黑海舰艇。



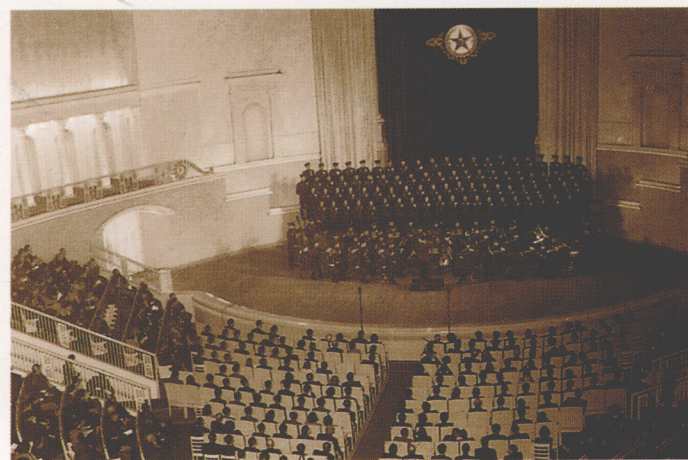
1954年，在波兰参观奥斯维辛集中营遗址。



1954年，访问罗马尼亚期间罗共总书记乔治乌·德治接见歌舞团领导。



1955年，访苏在红场向列宁墓献花圈。



1955年，访苏与苏沃洛夫军校学员同唱“全世界人民一条心”。
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1955年，访苏在柴可夫斯基音乐学院演出。