

# 閩南

文化叢書之九

## 民間器物



芬 編著

廈門市閩南文化研究會  
廈門市社會科學界聯合會

# 閩南民間器物

國家圖書館出版品預行編目資料

閩南民間器物 / 陳麗芬 編著.  
廈門市閩南文化研究會：2008【民97】  
廈門市社會科學界聯合會

ISBN 978-986-6346-06-4 (精裝)

1. 閩南民系與文化
2. 閩南方言與俗語
3. 閩南飲食
4. 閩南先賢
5. 閩南民俗
6. 閩南建築
7. 閩南民間信仰
8. 閩南民間工藝
9. 閩南民間器物
10. 閩南民間表演藝術

編著者 / 陳麗芬

發行人 / 河洛文化事業股份有限公司

總編輯 / 陳耕

主編 / 廈門市閩南文化研究會  
廈門市社會科學界聯合會

編輯 / 劉鐘元

美術編輯 / 陳秋桃 張維琳

出版者 / 河洛文化事業股份有限公司

地址 / 台北市新生北路一段19號

電話 / (02)2581-3029

傳真 / (02)2563-8665

網址 / [www.holoopera.com.tw](http://www.holoopera.com.tw)

印刷 / 良盈廣告攝影有限公司

出版日期 / 2009年8月

定價 / 300元

版權所有 翻印必究

ISBN-13 / 978-986-6346-06-4 (精裝)



閩

南

民間器物

◎ 陳麗芬 編著



# 序

廈門市閩南文化研究會同仁，共同編寫了10冊閩南文化通俗讀本，作為《閩南文化叢書》第壹輯出版，其宗旨是：讓閩南人瞭解自己，讓外地人瞭解閩南。閩南文化是中華文化的重要組成部分，具有一體多元、開放包容的特色。作為一個民系文化，她上承中原、吳越，下續台灣、海外，傳播範圍十分廣闊，可以用“根紮閩南，花開兩岸，香飄四海，譽滿五洲”來形容；全世界同操閩南方言的總人數有六、七千萬。閩南文化就是在這麼遼闊的地域、衆多的人口巾存在、繁衍、傳播和發展。

明初周德興在金門撰聯曰：帝典王猷，海外傳一肩行李；龍樓鳳閣，空中起百代文章。

意思是，歷代帝王的典籍和宏圖大略，通過移民像挑行李一樣，從中原傳到閩南，又經過這裏，流播到海外；這裏的樓宇，彙聚了歷代中原文化的豐富積澱。發展到今日，閩南文化可謂源遠流長，博大精深，輻射廣闊，動態傳承，作為一種文化生態，正在發揮越來越大的作用。

本叢書在編寫和出版之際，正是閩南文化生態保護實驗區在閩南大地精心規劃和建設之時。我們期望，這將進一步加強閩南文化的傳承和創新，營造閩臺特色的文化環境，使閩南文化深入融于百姓生活之中，成為海峽兩岸人民的一座心橋。

本叢書是普及性的通俗讀物，不是專門性的學術著作。編寫者大量尋找歷史資料，廣泛進行田野調查，借鑒前人已有的學術成果，然後將每一個專題寫成一本10萬字左右的小冊子，並配以近百幀照片，意在給讀者提供簡明扼要、圖文並茂的讀本，導入閩南文化之門，讓這種文化傳統在民間得到有效傳承並發揚光大。

同仁們真誠努力，默默付出心血，但由於我們的水準有限，錯誤、缺點在所難免。我們將之作爲引玉之磚，拋了出去，期盼兩岸學者、讀者批評指正，使我們獲得改善、進步的空間，把第二輯、第三輯編好。

感謝台灣河洛文化事業有限公司、良盈印刷公司各位朋友的幫助，使本叢書得以順利與讀者見面。

廈門市閩南文化研究會

廈門市社會科學界聯合會

2009年3月1日於臺北

# 目錄

## Contents

|              |   |
|--------------|---|
| 寫在前面的話 ..... | 4 |
|--------------|---|

### 第一章 生產器物 ..... 8

|                |   |
|----------------|---|
| 第一節 農耕器物 ..... | 9 |
|----------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| 第二節 漁獲器物 ..... | 41 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第三節 加工器物 ..... | 55 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第四節 其他器物 ..... | 68 |
|----------------|----|

### 第二章 生活器物 ..... 76

|                |    |
|----------------|----|
| 第一節 起居器物 ..... | 77 |
|----------------|----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第二節 飲食器物 ..... | 105 |
|----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第三節 服飾、頭飾 ..... | 124 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第四節 行旅器物 ..... | 137 |
|----------------|-----|

### 第三章 民俗器物 ..... 141

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一節 祭祀器物 ..... | 142 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 一 家庭祭祀器物 ..... | 143 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 二 宗族祭祀器物 ..... | 155 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 三 宮廟祭祀器物 ..... | 160 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第二節 節慶器物 ..... | 177 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第三節 遊藝器物 ..... | 185 |
|----------------|-----|



## 寫在前面的話

器是個非常古老的概念。在《易》經中，“器”是與“道”相對的：“形而上者謂之道，形而下者謂之器。”器，是有形的具體事物，是看得見的、實實在在的東西；而道，則是“道可道，非常道”，看不見，說不清，只可意會，不可言傳，開玩笑的話說：是個不是東西的東西。

器，後來就被引申指一切用具、一切生物器官，甚至還引申為人的才能和人才，如“器宇軒昂”、“朝廷重器”等等。



匾額

當器用於指代用具時，往往就寫成器具、器物，指裝東西的用具，就叫盛器，杯碗盤盞也叫器皿。

人們常說“建築是石頭寫的歷史”，其實，器物也是一部歷史。歷史學家、考古學家劃分時代，總是說“舊石器時代”、“新石器時代”、“青銅時代”、“冷兵器時代”等等，可見器

物可以代表時代。因為每一件器物，都是一定時代的產物，都反映出那個時代的經濟發展水準和人們的生活水準，有些還能表現出那個時代的政治情況，一些甲骨、青銅器更直接記載了那個時代某些具體的人與事。



瓷枕

民間的器物，當然也就能準確地反映出某個時代某個地區的生活。

人們常說“物是人非”。因為木頭做的、石頭做的、青銅做的、皮革做的等等“物”，它的壽命總是比人要長。人生苦短，轉眼就是百年，更何況真有幾個百歲老人呢？器物也因此往往成為人們懷舊的“念

物”。

這時，一把普通的桃花扇、一個精緻的繡花荷包、一對玉鐲、一根碧玉簪就成無價的紀念物，它蘊含的是曲折的人生、豐富的情感，成為有文化內涵的器物。



石臼



蜂窩煤爐



龜樑印

我們今天記錄閩南民間器物，也正是懷著如此無限懷念的情感，拾撿童年的記憶，拾撿一個擁有幾千萬生民的閩南民系的文化記憶。

時代是如此迅猛飛進，工業化的腳步把閩南民系農耕時代的器物，連同它所蘊含的文化仿佛在一夜之間就遠遠地拋到歷史的深淵。難道我們對自己文化的記憶，也就這樣不假思索

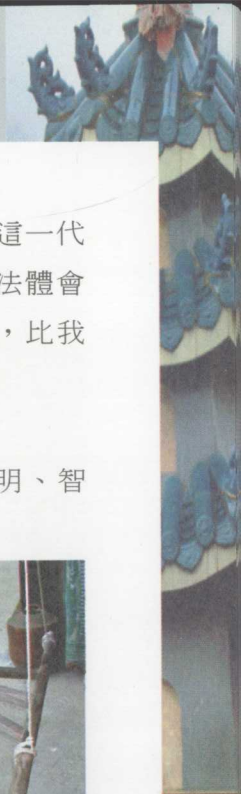
地、眼睜睜地看著它飛快地離去，直至永遠地消失？

更何況，每一件器物，都凝聚了我們的父輩、我們的列祖列宗的聰明才智。每一件器物都是他們嘔心瀝血甚至以生命換取，而後世代相傳，世代更新改進。一雙最普通的筷子，誰知道經過了多少代人才創造出來？一座最普通的石磨，又是多少代人智慧的結晶？

我們沒有權利就這樣丟棄，我們有責任留存這些最普通的器物。留存它們，就是留存民族的智慧、列祖列宗的心血。



油燈



祖先的智慧對我們今天依然有無限的啟迪。也許我們這一代因為多年來對祖先留下的文化充滿了輕視和無知，我們無法體會一件普通器物的智慧之光，但只要把這器物留存，有一天，比我們聰明的後代，會從中獲益匪淺。

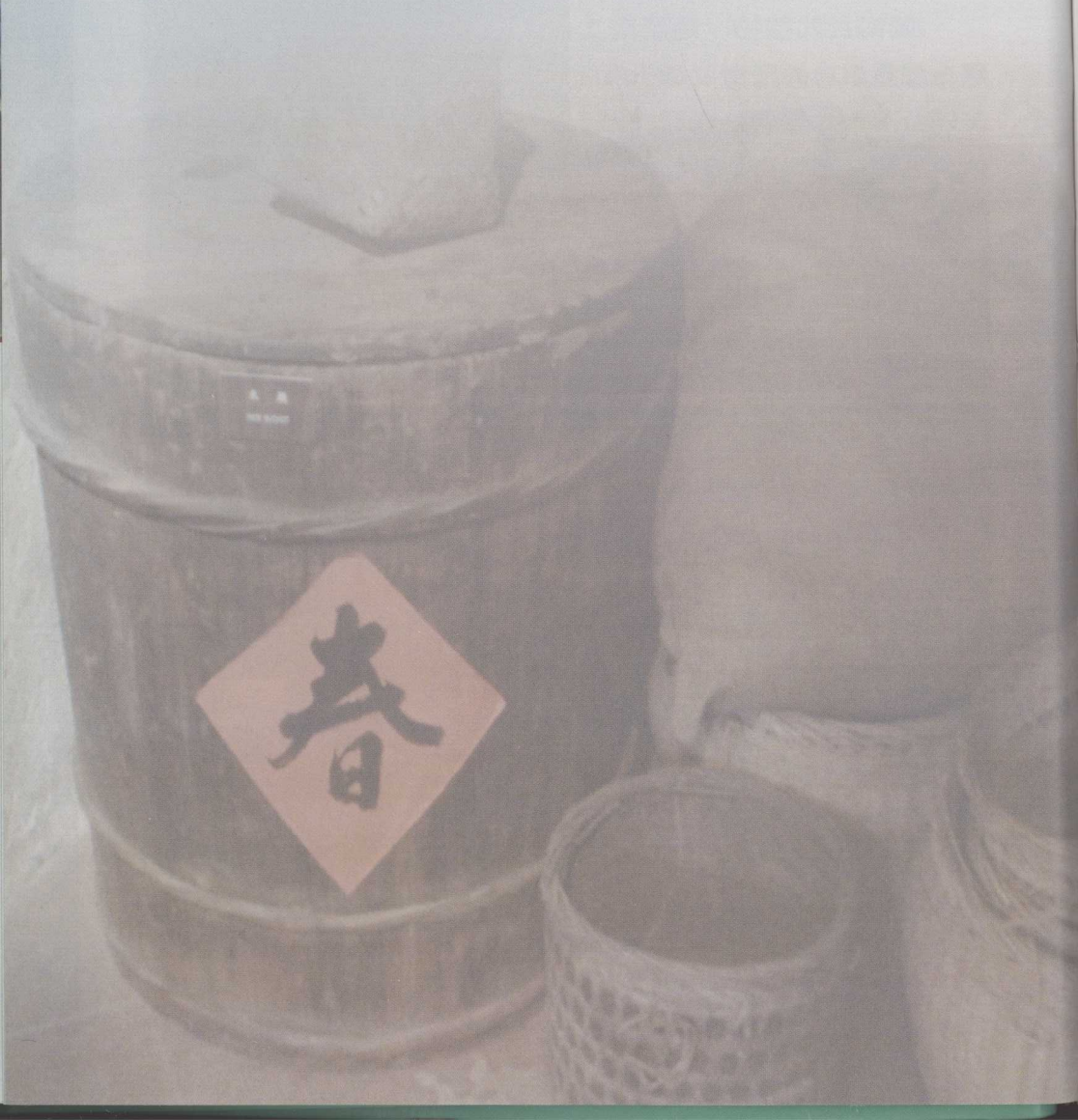
器物，是文化的記憶，是存儲智慧的光碟。

閩南民間器物，是閩南文化的記事本，是閩南人聰明、智慧、心靈手巧的證物，是一部閩南百姓無字的《史記》。



石磨

# 第一章 生産器物



## 第一節 農耕器物

閩南在農耕時代、最普遍的農作物就是水稻和地瓜。水稻栽培在水田，水田的犁、耙、碌碡就成為農耕社會最基本的耕作技術。而進行這種農耕操作的工具犁、耙、碌碡也就成為最基本、最普遍又是最重要的農耕工具。

### 【犁】

犁在農耕社會是最重要的農具，墾荒、整畦、翻土、中耕、收穫（如收地瓜）都需要用犁。傳統の木犁可分為犁頭、犁壁、犁座、豎正、犁手、犁園、犁溝，犁頭和犁壁是鐵制的，其餘都是木制的。犁



座要在泥土裏摩擦，材質要特別堅硬。犁園是整把犁的總樞紐，必須具有良好的彎度、曲線，是較難找到的材料。隨著時代的進步，今日，使用的犁幾乎都是鐵犁，傳統木犁已經成為陳列觀賞的器物了。

## 【牛軛】

光有犁還不行，還要把它套在牛身上，才犁得了田。閩南的犁一般用黃牛或水牛拉著，旱地也有少數用馬拉著，聰明的老祖宗就發明了牛軛，閩南話叫“牛擔”。牛擔的大小、長短要看所用耕牛的大小而定，太大了容易脫落，太小則牛身疼痛。連接牛擔到犁座的繩子之長短也必須配合所用牛只的長短。



## 【耙】

【翻土】



耙也有叫鐵耙，是鐵制的農具。用來耨草、平整土地。當水田被犁翻耕以後，就要用耙將土中的雜草或前期作物未腐爛的根



部 去  
掉，同  
時也把  
那些整  
塊的泥  
土耙松  
耙散。

## 【碌碡】



碌碡是木制的農具，中間一個木制滾輪，人的雙腳就站在前後兩個木板上。牛拉著碌碡在犁耙過後的水田中來回滾動，將水田中浸泡在水裏的田土攪爛成漿，並使整片水田保持在同一水準。這樣，這片田就可以開始插秧了。

## 【秧桶】



秧桶是用於在插秧時盛放秧苗的。也可以用來裝糞肥，進行施肥。插秧是水稻耕作技術中難度最高的，一個村莊中往往會評選出一兩個秧插得最直、最快的高手，稱之為“插秧司”或“插秧仙”。

## 【鋤頭】



鋤頭的用途極廣。耕種時翻土、除草、挖地、填土，修房時和泥、補路、挖溝都是不可或缺的工具。一把鋤頭可以分為四個部分：用來挖掘的部分叫“腋”，手握的部分叫“柄”，腋上用來穿握柄的孔叫“框”，套上握柄後，用來把柄固定的一小塊薄鐵叫“精”。

## 【釘耙】



釘耙也叫手耙，有三隻釘、六隻釘和八隻釘，一般六隻釘和八隻釘的是用來除草、耙草、整地的，在閩南的山區還有一種四隻釘的，是用來做田埂。三齒的釘耙則主要是用來在旱地裏面除草、挖洞，在地瓜收割的時候用來挖地瓜。還有一種兩齒的、較小的釘耙則主要是在種菜時用來整理菜園中的溝渠和除草、鬆土。

