

虞  
初  
新  
志

清張山來著

第二冊

進步書  
局校印

虞初新志卷四

清 新安張潮山來輯

義虎記

王猷定于一

辛丑春余客會稽集宋公荔裳之署爲有客談虎公因言其同鄉明經孫某嘉靖時  
爲山西孝義知縣見義虎甚奇屬余作記縣郭外高唐孤岐諸山多虎一樵者朝行  
叢菁中忽失足墜虎穴兩小虎卧穴內穴如覆釜三面石齒廉利前壁稍平高丈許  
巖落如溜爲虎巡樵踴而躓者數傍徨遠壁泣待死日落風生虎嘯踰壁入口銜生  
糜分飼兩小虎見樵躡伏張爪奮搏俄巡視若有思者反以殘肉食樵入抱小虎卧  
樵私度虎飽朝必及昧爽虎躍而出停午復銜一鹿來飼其子仍投餒與樵樵餒甚  
取啖渴自飲其溺如是者彌月浸與虎狎一日小虎漸壯虎負之出樵急仰天大號  
大王救我須臾虎復入拳雙足俛首就樵樵騎虎騰壁上虎置樵攜子行陰崖灑奔  
禽鳥聲絕風獵獵從黑林生樵益急呼大王虎却顧樵踞告曰蒙大王活我今相失  
懼不免他患幸終活我導我中衢我死不忘報也虎領之遂前至中衢反立視樵樵  
復告曰小人西關窮民也今去將不復見歸當畜一豚候大王西關三里外郵亭之

下某日時過饗無忘吾言虎點頭樵泣虎亦泣迨歸家人驚訊樵語故共喜至期具豚方事宰割虎先期至不見樵竟入西關居民見之呼獵者閉關柵矛槌銃弩畢集約生擒以獻邑宰樵奔救告眾曰虎與我有大恩願公等勿傷眾竟擒詣縣樵擊鼓大呼官怒詰樵具告前事不信樵曰請驗之如謊願受答官親至虎所樵抱虎痛哭曰救我者大玉耶虎點頭大玉以赴約入關耶復點頭我為大玉請命若不得願以死從大玉言未訖虎淚墮地如雨觀者數千人莫不歎息官大駭趨釋之驅至亭下投以豚蹄尾大嚼顧樵而去後名其亭曰義虎亭

王子曰余聞唐時有邑人鄭興者以孝義聞遂以名其縣今亭復以虎名然則山川之氣固獨鍾於此邑歟世往往以殺人之事歸獄猛獸聞義虎之說其亦知所愧哉張山來曰人往往以虎為凶暴之獸今觀此記乃知世間尚有義虎而人不知此余所以有義虎行之作也

### 丁樂園外傳

林 璐 鹿 菴

丁樂園先生名澎杭之仁和人也世奉天方戒戒飲酒而樂園顧嗜酒飲至一石貌益壯言愈謹人咸異之詩賦古文辭自少年未達時即名播江左其後仲弟景鴻李

弟滯皆以詩名世目之曰三丁。至香奩豔句。四方閨秀尤喜誦樂園詩。家有攬雲樓。三丁讀書處也。客乍登樓。樂園伏案上。疑晝寢。迫而視之。方觀書目。去紙才一寸。驟昂首。又不辨某某客嘲之曰。卿去丁儀。凡幾輩。樂園戲持杖逐客。客匿屏後。誤逐其僕。樂園婦聞之大笑。一夕娶小婦。樂園逼視光麗。心喜甚。出與客賦定情詩。夜半披幃。鄉澤襲人。小婦卒無語。詰旦視之。鬟下婢也。知為婦所給。樂園又大笑。延陵大姓造一姬能詩。久誦樂園詩。誓曰。主人令吾自擇配。願得如丁君足矣。陽羨吳參軍與丁世講也。說以樂園意請約姬。姬許之。丁有侍兒小字冬青。主謳善鼓琴。主婦不悅。將遣府吏納千金聘之。世方企羨兩女子已得所。久之。延陵姬登舟。泣曰。吾且夕冀事丁郎。為幕府。給入掖庭。緣已矣。方扣舷墮水。冬青忽至。延陵姬道故。冬青亦泣曰。吾故主人翁。相對泣。不輟。護騎以告樂園。廢寢食者累月。然樂園數得孺子妾。猶鞅望主婦賢。家人多不直丁君。樂園居法曹。無事。日作詩。與宋觀察荔裳。施大參。愚山嚴黃門。灑亭。稱燕臺七子。詩名滿京師。吏人竊其牘。換鵝炙。竈下養思。染指不獲。明日訟於庭。樂園復賜吏人鵝炙。時樂園官京師。猶守天方教。同官故以猪肝一片。置匕箸。樂園短視。吏人以告。獲免。上方冊立西宮。念無嬾典禮者。調入東省。兼主客。

主客即古典屬國也。重使亞譯問主客為誰。廉知公持紫貂銀鼠美玉象犀從吏人。易公詩歸國長安縉紳以為榮。晨入東省侍郎李公爽棠從東出。藥園從中入。瞠目相視。侍郎遣驕卒問訊。藥園趨謝。侍郎笑曰：是公耶？吾知公短視。美謝為藥園退而笑曰：吾短視與詩名等。請居東崎嶇三千里。郵亭驛壁讀遺客詩。大喜。孺子妾問曰：得非聞賜環詔耶？藥園曰：上聖明賜我遊湯沐邑。出關遺客皆才子。此行不患無友。久之糧盡餒而啼。孺子妾慰勞曰：卿有友必單食迎若。藥園笑曰：恐如卿言。當先以酒療吾渴。初至靖安卜築東岡。躬自飯牛。與牧豎同卧起。然暇輒為詩。詩益溫厚。無遺謫態。國子藩公聞其名。欲枉見藥園。適不往。一日乘牛車入城。藥園車上執周易。驟遇藩公。節低頭。讀易不及避。藩公歸語陸子淵曰：吾今日得遇藥園先生矣。子淵問故。藩公曰：此間安有車上讀書傲然不顧若此人者乎？必藥園無疑也。嗣此西園飛蓋必延藥園飲酒賦詩。禮為上客。然藥園亦困甚。塞上風刺入骨。秋即雨雪。山川林木盡白。河水合。嘗不得汲。樵蘇不至。五日不爨。取蘆粟小米和雪嚙之。然孺子妾輒生子。富爾時坐節屋下。日照戶。如渥醇酒。然畏風不能視。日晡山鬼夜啼。饑饉聲咽。忽聞叩門。客翩然有喜。從隙中窺之。虎方以尾擊戶。藥園危坐自若。居東凡

五遷家日貧詩曰富登臨眺覽供其筆墨作歸思軒記以寓意友人林璐聞之曰卿歸矣曩者邯鄲道上呂仙祠即盧生受枕處也仕宦過者疾驅去以避不祥卿銜命過其下停車徐步入道人方坐蒲團不起卿異之索筆題壁曰向翁乞取還鄉夢留得凌雲化鶴飛之句得非詩識乎貽書報樂園惘然悟又一年始歸果如林生言

張山來曰叙瑣屑事顰眉活現是頰上添毫手也

寄暢園聞歌記

余懷澹心

吳門徐生君見以度曲名聞四方與余善者南曲譜索余序余為之序有曰南曲蓋始於崑山魏良輔云良輔初習北音絀於北人王友山退而鏤心南曲足迹不下樓十年當是時南曲率平直無意致良輔轉喉押調度為新聲徐高下清濁之數一依本宮取字齋昏間跌換巧擬恒以深邈助其悽淚吳中老曲師如袁髯尤駁者皆瞠乎自以為不及也良輔之言曰學曲者移宮換呂此熟後事也初戒雜母務多迎頭拍字徹板隨腔母或後先之長宜圖勁短宜適然母割五音依於四聲母或矯也母豔又曰開口難出字難過腔難高不難低難有腔不難無腔難又曰歌難附難此不傳之秘也良輔盡洩之而同時婁東人張小泉海虞人周夢山競相附和惟梁谿

人潘荆南獨精其技至今雲仍不絕於梁谿矣。合曲必用簫管而吳人則有張梅谷善吹洞簫以簫從曲。毘陵人則有謝林泉工撮管以管從曲皆與良輔遊而梁谿人陳夢盞顧渭濱呂起渭輩並以簫管擅名蓋度曲之工始於玉峰盛於梁谿者殆將百年矣。此道不絕如綫而徐生蹶起吳門寧魏亦曠易漢懺恨良輔不見徐生不恨徐生不見良輔也。徐生年六十餘而喉若雛鶯靜女松間石上按拍一歌縹緲連迴吐納瀏亮飛鳥過音游魚出聽文人騷客為之愴愧為之神傷妙哉。技至此乎。一日徐生語余曰吾老矣恐不能復作少年狡獪事得吾之傳者乃在梁谿今太史留仙秦公尊人以新公所蓄歌者六七人是也。君倘游九龍二泉間不可不見此人。聞此曲余心識之久矣。庚戌九月道經梁谿適潁州劉考功公勇擁大航西門外留余方舟同游惠山而吳明府伯成秦憲使補念顧孝廉修遠及其子文學天石朱公子子孫劉處士震修皆在席。太史留仙則挾歌者六七人乘畫舫抱樂器凌波而至會於寄暢之園。於是天際秋冬木葉微脫循長廊而觀止水倚峭壁而聽響泉而六七人者衣青紵衣躡五絳履恂恂如書生綽約若處子列坐文石或彈或吹須臾歌喉乍轉累累如貫珠行雲不流萬籟俱寂余乃狂叫曰徐生徐生豈欺我哉六七人者各

道姓名斂袖低眉傾其座客至於笙笛三絃十翻蕭鼓則授之李生李生亦吳人是夕分韻賦詩三更乃罷酒次日復宴集憲使家六七人又偕來各奏技余作歌貽之俾知徐生之言不謬良輔之迹終盛於梁谿而留仙父子風流跌宕照映九龍二泉間者與山俱高與水俱清也是為記

張山來曰吳俗於中秋夜善歌者咸集虎丘石上次第競所長唯最後一人為最善聽者止數人不獨忘言并不容贊予神往久矣今讀此記益令我穆然以思悠然以想也

### 陳小憐傳

杜濬十泉

陳小憐。郟城女子也。年十四。遭兵亂。失所。落狹斜。有貴公子。睨之。購以千金。貯之別室。作小妻。相好者彌年。大婦知之。恚甚。磨勵白刃。欲得而甘心焉。公子不得已。召媒議遣。居間者以為奇貨。遂將小憐入燕中。住西河沿。西河沿亦狹斜也。小憐姿意不凡。遂傾動都人士。聲價翔貴。雖達官富人。有華筵上客。欲得小憐一佐酒。必先致意。通慇懃。為期旬日之後。然後得其一至。時燕聚四方之士。座中達達多年少。美姿容者。結東濟楚。媚態百出。自謂必得當於小憐。小憐弗睇也。而錢塘知名士范性華者。



老成人也。館於燕。一日以赴某公讌。遇小憐。雖頗異其姿。然平澹遇之耳。范時年五十餘。入地固自軒。顧貌已蒼然。意不在佻達。而小憐一見。獨為之心醉。注目視范。自入座。以至酒闌。目不他視。凡范起。則視其起。范步。則視其步。范復就座。則視其就座。往則目送。旋則目迎。已則時起。數步之外。必回頭視范。如恐失之。小憐固素謹。忽如此舉。坐感詭異。范反為之踟躕。不自得笑。而左右顧。而小憐自如也。將別。則詳問范姓字。歸而朝夕誦之。有潘生者。往來於其家。又素識范。謂小憐曰。爾念范君如此。盍往訪之。小憐正色曰。吾既已心許范君。終身矣。若狎往。是奔也。姑少待。范君相此。斯可矣。潘以其言白范。范猶恐其難致。試走佯探之。值小憐是日有鉅公之約。肩輿在門矣。立改其所向。語其姬曰。某公之約。一惟汝多方辭絕之。我赴范君。召不顧矣。小憐至。范所語。次謂范君曰。君知我日者。席間注目視君之故乎。范曰。初不知小憐。曰。吾見君之酷似吾故夫也。吾不能舍君矣。是時小憐年始十七。范答曰。以子之姿慧。從良固甚善。然當擇年相若者。吾豈若偶耶。小憐應曰。君誤矣。三十年以內所生之人。豈有可與論吾心者哉。范大奇其言。叩之。知嘗讀書。粗通朱子綱目。范初無意。至是固已心動矣。因留連旬朔。相與定盟。然後去。而小憐所與一時宦方與范相忌。

聞之雅不能平。輒計致小憐曲室中。出而扃其戶以困之。小憐顧室中有棊几長丈餘。遂泚筆於几上。書范性華三字。幾千百滿之時。宦歸而覩几上字。色變不能言。燕中嘗作勝會。廣召賓友。及狎客妓女皆與。酒酣客為觴政。下令各引滿。既酌自言其心上人為某。不實者有如酒次第至小憐。或戲之曰。爾心上人多矣。莫適言誰也。小憐謔曰。是何言。一人而已。起持巨觥命滿酌。一飲絕。漉覆觥大呼曰。范性華舉座相顧以為此子無所引避矣。其篤摯至於此。然久之無成事。范於是仰天歎曰。醇政獨非丈夫乎。何獨力不能舉一女子。而忍負之也。且小憐與吾約者。極不難耳。督過愆期。至於舌敝金臺之下。識范性華者多矣。而將伯之助寂然。又安事交游為。乃為詩自傷云。只愁世少黃衫客。李益終為薄倖人。信乎。其為薄倖人矣。小憐以河清難俟。竟為有勢者強劫。以去。猶留書與范云。非妾負君。妾終不負君也。噫。是可悲矣。先是小憐每數日不晤。范輒廢眠食。及范至。則又莊語相勉。以大義。且曰。出處一不慎。則君之詞翰俱可惜矣。聞者以為此非卷中人語。又力勸范迎其室人來燕中。曰。小憐異日得事君子。固甘為之。副范用其言。得與室人病訣。厚殯成禮。小憐一言之力也。范尤感之云。

徐無山人贊曰昔晉羊皇后醜詆故夫以媚劉聰其死也化為千百億男子滔滔者皆是也陳小憐何人獨不以故夫為諱而吾友范性華以似其故夫見許豈羊皇后之教反不行於女子乎噫是為立傳

張山來曰層次轉折無不入妙尤妙在故夫一語一見不復再見是文之有品者

### 賣花老人傳

宗元鼎定九

賣花老人者不知何許人家住維揚瓊花觀後茅屋三間傍有小閣室中茗椀丹竈經案繩牀皆楚楚明潔柴門內方廣二畝以種草花為業家嘗有五色瓜云即昔之廣陵人邵平種也所種芍藥玫瑰虞美人鶯粟洛陽夜合萱草蝴蝶夜落金錢剪春羅剪秋羅朱蘭藍菊白秋海棠雁來紅共十數種早晨擔花向紅橋坐賣遇文人墨客即贈花換詩以歸或遇俗子購之必數倍其價得錢沽酒痛醉餘者即散諸乞兒市人笑為花顛嘗九日渡江經旬不歸人問之答曰吾訪故人殷七七於鐵甕城中耳袖中出杜鵑花一枝紅芬可愛所往來者有筆道人狂道人圍棋烹茗為樂狂道人疑即唐廣陵人李珣以販鱸為業成仙者筆道人疑即宋建炎中顏筆仙耳昔瓊花觀中有黃冠持畫一軸獻帥守字皆雲章鳥篆不可識使人尾之乃入觀後井中

玉勾洞天深處相傳老人或為童子或為黃鶴千年於茲矣識者謂即黃冠後身云  
張山來曰逸趣橫溢澹宕多姿

神鉞記

徐芳仲光

庚辰夏某鄉有不孝子王某父早喪僅一老母婢畜之每晨擁妻酣睡而役母使炊  
俟熟方起旦旦如是小不如意即恣口詈罵生一子甫數月母抱之視釜沸候兒忽  
騰跳墮釜中母知不救即潛竄不孝子聞兒叫起視已死乃大悵曰媪殺我子捫厨  
得刀遂出離家百武有關帝廟母見不孝子至閃入廟伏神座下不孝子捫刀入忽  
帝傍周將軍像從座躍下提刀砍不孝子倒正中其項廟祝聞刀聲錚然移出則不  
孝子流血滿地而周將軍一足尚在門限外未入呼問老母具述其事蓋幾不免而  
神救之也自是遠近喧傳其廟周將軍靈爽競以金重裝其像足仍門外如故信州  
居民近是鄉者日裹糧走謁予過玉山居停業七十為道其異夫帝廟非西市也神  
之乃非鈇鉞也木偶之將軍非有血氣知覺指臂運動也然異變所激則金可使飛  
土可使躍塊然之手足可使踰闔而搏假令神不馘是子其母且不免神視子之軀  
刃其母而不之救無為貴神矣然必無是也即使更入他廟神之鈇亦皆能躍而馘

之也蘇子瞻云掘井得泉水非專在於是而世不察或疑為誕或以為像之靈爽若是而奔走之皆窺管刻劍而不達於感應之義者也數十年前吾郡有祖母抱孫墮池中死者畏其子之怒避去子藏椎僻徑石罅中誘其母歸過之索椎手既入石輒合不可出雷火下焚其面乃自聲罪宛轉石間數日死以理言石豈開闔蓋人之物哉罪逆之至凡其所觸皆為難矣

張山來曰閔至不孝子弑逆處令人髮指眦裂讀至神鉞砍頸處令人拍案稱快世之敢於悖逆者皆以為未必即有報應耳則曷不取是篇而讀之也

又曰吾鄉有一人負其至戚者已非一端而猶謂未足又欲挾強而貸至戚不能緘默因訴其族人此人遂大詬遽逼其母死於至戚之家其母固孀居而姑息者也雖未如其言而此言則亦難道於神鉞者矣吾願世之為母者慎毋姑息而自貽伊感也

焚琴子傳

顧彩天石

焚琴子者姓章氏閩之諸生也為人磊落不羈傷心善哭類古之唐衢謝翱而才情過之為詩文下筆累千言皆感人心脾少應鄉試文已為主司所賞及觀五策指陳

時事太過至斥邊藩以為色藏叛志主司乃懼不敢錄遂下第生遂棄諸生不為登鼓山所謂天風海濤亭者北望神京痛哭失聲曰今天下將有變得如余者數輩委以兵農賄賦諸大政猶可鎮定顧乃鬱鬱以青衿子困英雄俾兒曹口臭吞登廊廡而食肉誠何為哉誠何為哉余且燒其詩書絕筆不為文矣既而疆場多故閩亦疲於兵革悉如生所料云生既不得志出遊於潮過潮刺史韓文公廟讀其逐鱷文哭之又歷詔惠廣雷諸郡悲嶺海之烟瘴思寇萊公謫雷時枯竹生筍蠟淚成堆風流如在也則又哭之哀聽鷓鴣作行不得哥哥聲則抗音而哭以亂其鳴久之學琴於惠州僧上振得其音節之妙遂歸變姓名以琴遊入閩王公大人爭延致而聽其琴有願從而學者雖善然終莫能及也久之有將軍自塞上來駐防閩省嗜琴厚禮延生使鼓琴於幕下將軍據上坐而置一座於旁命生坐生怒目視將軍曰吾博通萬卷書而明公惟知馬上用劔藥吾豈為若門下士耶奈何不以賓禮見而屈於僑吾不能鼓琴矣奮衣徑出不顧將軍漸下與抗禮謝罪強留之乃踞上坐為一鼓琴將軍稱善左右無不竦聽然其聲淒愴煦殺有秦音焉生曰琴者天下之至和也吾琴雖雖如鸞鳳鳴今枝上無螳螂捕蟬而絃中忽變西北肅殺聲何也宣軍中殆將

有警耶。撫琴畢。三軍之士皆為嗟歎。有流涕者。生盡醉。痛哭上馬而去。將軍贈之金。不受。後此軍淪於海澄焉。久之。閩人目生為琴師。雖江浙間。頗多聞其名者。然當道不以禮遇。招亦不往。往亦不為。久留常酒。後耳熱。捧琴於地。引滿大卮。放言高論。驚其座賓。談古今得失。雖老師宿儒。深通經濟者。不能難也。其最愛童子。曰金蘭。亦善琴。獨得生傳。常負囊。從生遊數十里外。生詩成。金蘭輒繕錄之。盈帙。客訪生。不遇。金蘭代為款接。以生驚人。示人。由是人頗異之。以為抱負非常之士。不得志而隱於琴。然當事卒莫有薦之者。竟佯狂以卒。云生篤於伉儷。婦陳氏。少生十歲。亦頗知書。嗜音。生嘗入為其妻鼓琴。茶香入牖。鬢影蕭疎。顧而樂之。以為閨房清課。亦人生韻事。忽一日。謂其婦曰。吾向聞紅顏薄命。卿才情如此。而推命者多言戕行在卯。當死。豈汝亦天上人。不久當去耶。因感慨悲傷。為彈別鵠離鸞之曲。曰。琴音和吾與汝尚無恙。然第七絃無故忽絕。少而慧者。當之居數日。金蘭死。生撫屍一哭。不勝其悲。吐血數斗。曰。吾死後。廣陵散絕矣。遂焚其琴。不復鼓也。因自號焚琴子。生至康熙乙巳年。四十九竟卒。聞其婦先亡一歲。云。顧子曰。焚琴子之事。余蓋聞之。漳州陳別駕云。別駕為余言最詳。因囑余急為立傳。殆古之有心人也。觀生之少。而肆於文。文不

得志而遊一寄於琴再寄於哭卒之無有識生之才而用之者宜其傷於情而碎於琴也然生流風餘韻宛在丹山碧水之間迄今登鼓山之亭如聞其哭焉生其化鶴而來歸乎松風夜絃空林鬼哭生何往而不在也悲哉

張山來曰予嘗觀文人之不得志者往往怨尤侘傺作不平之鳴心竊議之以為若輩即使得志亦未必能有所樹立僅與肉食者等耳今觀焚琴丁之器識誠有度越尋常者未可謂此中無人也

### 四氏子傳

張明弼琴收

四氏子萬歷初吳人也有姓名四氏子者人名之因以為名焉氏子家雖貧亦產清門凡纓綉之徒初皆與游顧其體中癡黠各半亦復各時方其黠也能作詩文自作自書自諷聲滿四鄰若出金石及其癡也天地變黑白質親疏怨德皆相反妻孥無協志者其父痛諭之不從則撻之氏子亦報撻焉久之恒撻其父既而著為論曰父子主親父若撻子當其舉手之時親誼已絕子安得不報撻又且君父一也君有罪湯武誅之可以稱聖父有罪子撻之容得不號賢乎又立論古今無真名人但能訶詆人則名歸之孟子詆楊墨莊周詆孔子韓愈詆佛豈好詆人哉自為名焉耳故氏



子遇當世大儒其聲名經暘谷達濠汜者皆極力疵詬之且作嗔拳笑面曰是不  
如我而名居吾上何也或相見至有受其大詬者氏子既槌父母詈兄嫂詆題當世  
之嶽立者國人皆鄙之漸不與游氏子游甚困其兄割貲食之氏子未厭有所如皆  
枳棘則益下急自恣棄書不讀但好世說水滸嘗有人扣其門氏子則怒曰誰敢扣  
若爺門耶曰我也曰誰為我我為誰急取大棒擊其脛出行見人有頰首者曰避我  
耳詈之答詈則相搏見仰首者曰騎我耶亦詈之答詈亦相搏故氏子有所之輒挂  
閔既乃以所搏人自嫁於眾曰彼為彼妻之厚我也而讐我雖然豈子罪哉因出袖  
中一物曰此某妻之臂飾詭我者也輕薄者競傳之劇言苦語各以加人遂令邑少  
潔門其妻中庸人也稍勸之氏子則手格之曰吾厚其妻爾乃辱其夫乎其子年長  
皆心誅之不敢言己而邑之人皆知其詭也則家相告曰慎毋與四氏子游有與立  
談者死期必至矣其怨家亦相告曰此穢豕也昔有犬豕卧偃厠中見獅子過則負  
洩溺以侮之獅子不敢近也今氏子負穢來謹避之而已勿與角也於是氏子居都  
會中若空廬行巷市間惟逢雞犬草木不能逢一人也氏子游益困則念世說中祖  
琨獲髻上叵羅袖中金疊因遇物即懷之人或率眾追奪指名於千百人之前他人