

中國著名作家

作人題



中國著名中



畫家作名選

作人題



主編：許力以  
責任編輯：劉篤義 蕭作賢  
裝幀設計：許虹進

Editor-in-Chief : Xu Liyi

Editors : Liu Duyi Xiao Zuoxian

Designer : Xu Hongjin

### 當代著名中國畫家作品選

主編 許力以

出版 青島出版社（山東省青島市徐州路77號）

發行 新華書店北京發行所

制版 海洋電子分色製版有限公司

排版 海洋（中國）電腦組版植字製作公司

印刷 中國環球（蛇口）印務有限公司

ISBN 7—5436—0667—4 / J.19

國內定價 ￥240.00元

開本 787×1092mm 1/8 開本 印張 45

版權所有 違者必究

主編：許力以

出版：青島出版社

# 前言

許力以

展現在讀者面前的這本精緻的畫集，是當代中國著名藝術家們的傑作。畫面豐富多彩，光輝燦爛。你說它有如天空的白雲，白雲被雄風漫捲，儀態萬千，然而它比白雲的氣勢磅礴；你說它有如大海，海水被怒潮推促，水花浪漫，然而它比大海更壯闊，中華民族具有高度智慧的藝術大師們，他們潑墨橫掃或精雕細刻，作出如此美麗多姿的畫卷，真使人看了難以釋手。

中國是個文明古國，文化藝術的傳統源遠流長。從現在發現的古代巖畫和出土的文物來看，最早的超過一萬年。一萬年以前在中華大地上，人們會在巖壁上琢刻成畫，畫面出現有太陽和人面的圖像。五六千年前，在簡易的陶器上，人們能繪刻出精美的幾何圖紋。這些圖紋有人面紋、魚紋、鳥紋等。幾何圖紋的出現，說明我們祖先在智慧和藝術手法上大大前進了一步。他們能以抽象和概括的思維表現在畫面上。從河南澠池仰韶村出土的代表作和西安半坡村的人面魚紋圖案，使今日的藝術家和考古學家為之驚嘆。

藝術是人們智慧的結晶，是美的體現。藝術反映人類文明前進的脚步，反映人類智能的高度。生息在亞洲這個廣漠土地上的中華兒女，他們顯耀了空前的審美意識和精神生活。

自秦漢兩晉南北朝到隋唐時代，中國古代繪畫，體現了寫實精神，他們描繪的山水人物，反映了自然之美，顯示了現實的社會生活。隨著佛教的傳入和廣為傳播，中國古代藝術也開始融匯了佛教藝術，在技法上產生了新的特點。

宋元明之後，特別是清代以來，由於社會生產力的發展，人們生活的進步和文化的提高，中國繪畫藝術發展很快，畫家的藝術不斷提高，畫面的意境越加深遠。一些畫家在傳統技藝的基礎上，探索了新的道路，從刻意寫實到抽象潑墨、從靜到動，畫面疏密有致，構圖新穎，耐人尋味。

從西方的藝術中，我們也看到同樣的變化，隨著時代的變換，藝術也出現新的特色。文藝復興以後的一些偉大藝術家，不再拘泥於傳統的畫法，而轉向新的探索，給繪畫帶來新的生機。

在我們這本藝術圖集裡，藝術家的名字大多是讀者所熟知的，他們都是當代著名的藝術家。書中選入他們的作品，都具有代表性。

在這裡，有新的圖景和新的旋律。你說它是畫，但它却是詩，有詩的旋律。

這裡的山水畫，有宋明以來的傳統山水，渾厚蒼勁，典雅高華；也有的受西方油畫的影響，圖景逼真，色彩鮮艷；還有的下筆縱橫恣肆，揮灑飄逸。

這裡的人物畫，有傳統的仕女，用筆嚴謹，色調淡雅；也有的構圖簡潔，儀態從容；還有的粗筆濃墨，形神兼備。

這裡的花鳥畫，有工筆重彩，典雅透逸，也有的水墨淋漓，濃淡相宜；還有的似信手

畫來，無意求工，但意境深遠。

中國國畫，具有鮮明的民族風格，風格的形成，與中華民族漫長的文化生活如物質生活的歷史，是分不開的。這與西方繪畫有顯著不同的特點。但是近一、二百年來，西方繪畫不斷傳入中國。西方畫家的作品，包括古代的和近代的，對中國藝術發生了重大影響，特別是一些有成就的畫家為學習藝術和體驗生活，他們到西方留學和考察，從西方帶回新的藝術思想和新的藝術手法，從而也促使國人對審美的要求和審美的意識發生了變化。

新中國成立之後，中國畫家與海外交流增多，特別是近十年來，我國開放改革，與海外接觸頻繁，畫家思想解放，畫路開闊，作畫的技巧也發生了變化。許多作品突破了舊的框框、探索新的道路。新舊比較，有很大的發展，作品的構圖新穎，色彩鮮雅，面貌多樣。

在這本集子裡選有作品的，有一百六十多位的藝術家，他們都很有造就。其中有千錘百煉的年長者，也有青春煥發的年輕人。他們在藝術上代表著不同的流派，其作品往往獨具一格，別開生面。有些著名畫家，在傳統基礎上立意創新，作品有獨特的風格；也有的畫家昔日以傳統的筆墨著稱，現在却改變了技法，作品出現新的特色。這裡所收集的這些代表作品，顯示了當代中國藝術家不同的志向和新的風格。集子裡的畫家、分佈於全國東西南北中，各地都有。

這些畫家大多是新中國培養出來的，他們畢業於專門的藝術院校；但也有從小愛好藝術，自學成才者。

藝術家的情感與創作，總是受客觀世界所影響的。在這本畫集裡的作品，反映了藝術家的生活和實踐，反映了他們的情感，表現了他們熱愛生活，熱愛祖國的拳拳之忱。

著名美術理論家王朝聞同志專門為本書的編輯和出版撰寫了一篇題為「互相理解」的文章。在這篇文章中，他闡述了目前我國繪畫藝術的動向，對創作的風格和個性，進行了評論。讀者仔細閱讀這篇文章，就可把握我國繪畫藝術的特點。

1989年，我為青島出版社主編過一部「當代著名書法家作品精選」，收集了當代著名書法家的傑作一百五十餘幅，為當代中國書法藝術的代表佳作匯集。青島出版社的同志們為此書的出版，付出巨大辛勞。該書裝幀設計十分精美，受到海內外讀者的歡迎。書出不久即告售罄，旋又相繼再版。現在青島出版社又出版了這部「當代著名中國畫家作品選」，作為「當代著名書法家作品精選」的姊妹篇。

編者編輯這本畫集，力求反映我國當代繪畫藝術的動向，供讀者了解目前我國國畫創作的完整面貌。但編者限於條件，在編輯過程中難免有所疏漏，在這裡，懇請熱心的讀者，隨時給予指正。

# 當代著名中國畫家作品選

SELECTED WORKS OF RENOWN CONTEMPORARY CHINESE PAINTERS

# 目錄

## CONTENTS

排名按生年爲序 PAINTERS ARE LISTED IN THE ORDER OF THEIR YEAR OF BIRTH

朱屺瞻	ZHU QIZHAN	2
劉海粟	LIU HAISU	4
董壽平	DONG SHOUPING	6
葉淺予	YE QIANYU	8
吳作人	WU ZUOREN	10
陸抑非	LU YIFEI	12
何海霞	HE HAIXIA	14
唐 雲	TANG YUN	16
謝稚柳	XIE ZHILIU	18
黎雄才	LI XIONGCAI	20
蕭淑芳	XIAO SHUFANG	22
關山月	GUAN SHANYUE	24
鄭乃珖	ZHENG NAIGUANG	26
陳大羽	CHEN DAYU	28
于希寧	YU XINING	30
秦嶺雲	QIN LINGYUN	32
盧光照	LU GUANGZHAO	34
白雪石	BAI XUESHI	36
崔子範	CUI ZIFAN	38
賴少其	LAI SHAOQI	40
潘潔茲	PAN JIEZI	42
魏紫熙	WEI ZIXI	44
俞致貞	YU ZHIZHEN &	
劉力上	LIU LISHANG	46

田世光	TIAN SHIGUANG	48
張 仃	ZHANG DING	50
張 朋	ZHANG PENG	52
邵 宇	SHAO YU	54
吳冠中	WU GUANZHONG	56
宋文治	SONG WENZHI	58
高馬得	GAO MADE	60
孫其峰	SUN QIFENG	62
孫克鋼	SUN KEGANG	64
陳佩秋	CHEN PEIQIU	66
亞 明	YA MING	68
林 鐸	LIN KAI	70
王學仲	WANG XUEZHONG	72
黃 胄	HUANG ZHOU	74
林曦明	LIN XIMING	76
楊啟輿	YANG QIYU	78
李文信	LI WENXIN	80
周韶華	ZHOU SHAOHUA	82
楊之光	YANG ZHIGUANG	84
方增先	FANG ZENGXIAN	86
林 凡	LIN FAN	88
張汝濟	ZHANG RUJI	90
黃潤華	HUANG RUNHUA	92
喻繼高	YU JIGAO	94

# 目錄

## CONTENTS

王慶升	WANG QINGSHENG	96	金鴻鈞	JIN HONGJUN	154
劉 漢	LIU HAN	98	金捷中	JIN JIEZHONG	156
舒傳曦	SHU CHUANXI	100	陳家泠	CHEN JIALING	158
劉文西	LI WENXI	102	姚有多	YAO YOU DUO	160
周永家	ZHOU YONGJIA	104	苗重安	MIAO CHONG'AN	162
孔仲起	KONG ZHONGQI	106	王文芳	WANG WENFANG	164
盧坤峰	LU KUNFENG	108	田 鏞	TIAN YONG	166
馮今松	FENG JINSONG	110	賈浩義	JIA HAOYI	168
李 穎	LI YIHG	112	張振學	ZHANG ZHENXUE	170
張 步	ZHANG BU	114	李明久	LI MINGJIU	172
張 憑	ZHANG PING	116	董淑嬪	DONG SHUPIN	174
蔣采蘋	JIANG CAIPING	118	石 齊	SHI QI	176
張道興	ZHANG DAOXING	120	湯集祥	TANG JIXIANG	178
張仁芝	ZHANG RENZHI	122	林豐俗	LIN FENG SU	180
盧 沉	LU CHEN	124	楊延文	YANG YANWEN	182
曾 宓	ZENG MI	126	周思聰	ZHOU SICONG	184
于志學	YU ZHIXUE	128	張桂銘	ZHANG GUIMING	186
劉勃舒	LIU BOSHU	130	張立辰	ZHANG LICHEN	188
崔振寬	CUI ZHENKUAN	132	童中燾	TONG ZHONGTAO	190
蔣采凡	JIANG CAIFAN	134	董欣賓	DONG XINBIN	192
姚 奎	YAO KUI	136	劉國輝	LIU GUOHUI	194
王子武	LI XINGJIAN	138	李春海	LI CHUNHAI	196
李寶林	LI BAOLIN	140	王金嶺	WANG JINLING	198
李行簡	WANG ZIWU	142	韋江瓊	WEI JIANGQIONG	200
周秀清	ZHOU XIUQING	144	江文湛	JIANG WENZHAN	202
丁觀加	DING GUANJIA	146	李世南	LI SHINAN	204
王玉珏	WANG YUJUE	148	吳山明	WU SHAN MING	206
吳永良	WU YONGLIANG	150	金連經	JIN LIANJING	208
孫鳴邨	SUN MINGTUN	152	郭怡琮	GUO YIZONG	210

# 目錄

## CONTENTS

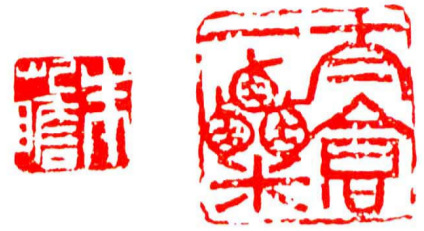
鄧 林	DENG LIN	212	謝振甌	XIE ZHENOU	270
張 廣	ZHANG GUANG	214	羅平安	LUO PING'AN	272
王有政	WANG YOUZHENG	216	程大利	CHENG DALI	274
孫君良	SUN JUNLIANG	218	劉大爲	LIU DAWEI	276
杜滋齡	DU ZILING	220	劉 樸	LIU PU	278
胡振崑	HU ZHENKUN	222	李金遠	LI JINYUAN	280
鄭叔方	ZHENG SHUFANG	224	龔文楨	GONG WENZHEN	282
蓋茂森	GAI MAOSEN	226	霍春陽	HUO CHUNYANG	284
彭先誠	PENG XIANCHENG	228	楊 剛	YANG GANG	286
楊力舟	YANG LIZHOU	230	龍 瑞	LONG RUI	288
王迎春	WANG YINGCHUN	232	趙成民	ZHAO CHENGMIN	290
林 墉	LIN YONG	234	王孟奇	WANG MENGQI	292
謝志高	XIE ZHIGAO	236	梁 巖	LIANG YAN	294
劉懋善	LIU MAOSHAN	238	王 鏞	WANG YONG	296
王維寶	WANG WEIBAO	240	陳永鏘	CHEN YONGQIANG	298
吳華崙	WU HUALUN	242	聶 鷗	NIE OU	300
李魁正	LI KUIZHENG	244	趙建成	ZHAO JIANCHENG	302
姜寶林	JIANG BAOLIN	246	張修竹	ZHANG XIUZHU	304
方 駿	FANG JUN	248	施大畏	SHI DAWEI	306
胡 勃	HU BO	250	王明明	WANG MINGMING	308
蘇 華	SU HUA	252	莊小雷	ZHUANG XIAOLEI	310
卓鶴君	ZHUO HEJUN	254	秦天柱	QIN TIANZHU	312
趙緒成	ZHAO XUCHENG	256	賈 冕	JIA MIAN	314
裘楫木	QIU JIMU	258	方 平	FANG PING	316
戴 衛	DAI WEI	260	邵 飛	SHAO FEI	318
李小可	LI XIAOKE	262	徐樂樂	XU LELE	320
郭全忠	GUO QUANZHONG	264	孫本長	SUN BENCHANG	322
趙準旺	ZHAO ZHUNWANG	266	陳向迅	CHEN XIANGXUN	324
李華生	LI HUASHENG	268	江宏偉	JIANG HONGWEI	326

# 目錄

## CONTENTS

李老十	LI LAOSHI	328
趙 衛	ZHAO WEI	330
陳 平	CHEN PING	332
潘 纓	PAN YING	334
盧禹舜	LU YUSHUN	336

當代著名中國畫家作品選



## 朱 岷 瞻

ZHU QIZHAN

朱岷瞻，男，1892年生，江蘇太倉人。

現任中國美術家協會顧問，中國美協上海分會常務理事，上海大學藝術系教授。

朱在家庭環境薰陶下，自幼喜愛繪畫，早年學習國畫，青年時轉攻油畫。曾兩次東渡日本學習西畫，50年代後主攻國畫，擅長山水和花卉蔬果，他的中國畫貫古通今中西結合，質樸清新，筆墨雄健，在中國畫壇獨樹一幟。

朱歷年於北京、上海及法國、新加坡、香港舉行個人畫展。1983年應美國舊金山市政府提名，為舊金山國際機場作巨幅中國畫「葡萄」。1986年應邀赴美國紐約，休斯頓講學。在第六屆全國美展中獲榮譽獎。1990年3月於上海美術館舉行百歲畫展，並出版「朱岷瞻百歲畫集」。1990年4月在香港展覽中心舉行百歲畫展。香港中華書局出版「當代中國畫名家朱岷瞻畫集」。朱出版的著作還有「朱岷瞻畫集」、「癖斯居畫談」、「朱岷瞻畫選」等。上海美術電影製片廠曾為他拍攝藝術紀錄片「畫家朱岷瞻」，上海畫社出版了「朱岷瞻年譜」。

他的作品被中國美術館、上海美術館、上海博物館、江蘇省美術館和天津藝術博物館、廣東省博物館、北京人民大會堂等處收藏。朱是很有影響的畫家。

Zhu Qizhan was born in 1892 in Taicang, Jiangsu Province. He is a professor at the Department of Art of Shanghai University. He started by learning traditional Chinese painting when a youngster but changed to oil painting when still in his youth. He went to Japan twice to learn Western painting. However, he returned to traditional Chinese painting in the fifties, and has become particularly good at painting landscape, flowers, plants and fruits. His paintings show that he is well versed in both modern and classic knowledge and that they are outstanding specimens of Chinese skills merged with that of the West. His is a school of its own in China's fine art circles.

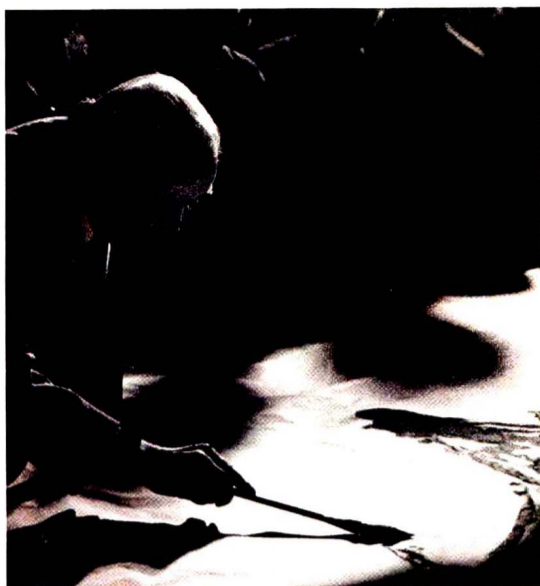
Qizhan has held individual exhibitions in Beijing and Shanghai, as well as France, Singapore and Hongkong. In 1983 upon the invitation of the San Francisco city government he produced a huge painting entitled Grapes for the city's international airport. He was invited in 1986 to lecture in the United States. He received the Honor Prize during the Sixth National Exhibition of Fine Arts. In March 1990 the Shanghai Art Gallery held an exhibition of his paintings in anticipation of his centennial birthday. In April 1990 the Hongkong Exhibition Center held a similar exhibition and published an album entitled Paintings of the Famous Chinese Painter Zhu Qizhan. Among his other published works are Paintings of Zhu Qizhan and Pi Si Ju on Painting. Shanghai made a documentary entitled Zhu Qizhan the Painter. The Shanghai Chinese Painting Studio published a book entitled Chronicle of the Life of Zhu Qizhan.

The China Art Gallery, the Shanghai Art Gallery, the Great Hall of the People in Beijing and many other places are collectors of his paintings. Zhu Qizhan is undoubtedly a very important Chinese painter.



中園春色陽盦  
甲子二月朱此瞻畫





## 劉海粟

LIU HAI SU

劉海粟，1896年生於常州。他自幼習畫，於1912年與烏始光等人創辦上海圖畫美術院（後為上海美專），學習和介紹西方美術，並率先使用人體模特兒。1929年後曾去歐洲和印度尼西亞考察美術。1952年任華東藝專校長，1979年任南京藝術學院院長。

劉早年以西畫著稱，後轉向中國畫，他對藝術重個性自由，不拘禮法規矩。博取眾長，立意創新，形成自己的風格。他在國內外有很高的聲譽，在國內外多次舉行個人書畫展，並發表和出版了許多書畫集。

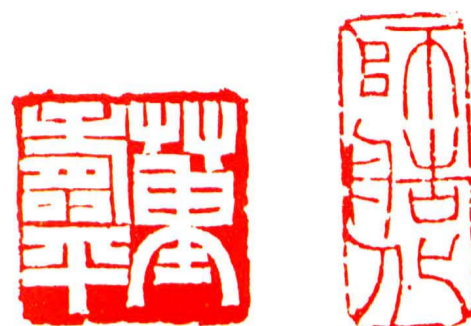
1985年被全國美協聘請為顧問，同年獲得世界文化獎和意大利國家學院頒發的奧斯卡獎，還獲得國際藝術聯合會的功勛證書等多種榮譽稱號。劉是很有影響的畫家。

Liu Haisu was born in Changzhou, Jiangsu Province in 1896. He learnt painting from his early childhood. In 1912, he and Wu Shiguang established Shanghai Art School (now the Shanghai Art College). He studied and introduced Western art and was the first to paint after models. In 1929, he went to Europe and Indonesia to investigate art. In 1952 he served as president of Huadong Art College and in 1979 president of Nanjing Academy of Art.

Mr. Liu was known for his Western painting and later he turned his attention to traditional Chinese paintings. In his artistic creation he lays importance on individuality and prefers free and easy style. He constantly brings forth new ideas and forms a style of his own. He enjoyed high popularity and held many personal painting exhibitions both at home and abroad and published many albums.

In 1985 he became adviser of Chinese Art Association. In the same year he was presented "Oscar" award by Italian National Academy and "World Culture" award, Achievements Credential by International Art Federation etc.. Mt Liu is a very influential artist.





## 董壽平

DONG SHOUPING

董壽平，1904年生於山西洪洞縣，其祖父和父親善書畫，家中廣集歷代名家字畫，尤以收藏文物圖書稱著。1926年畢業於北京東方大學經濟系。他因自幼深受家庭詩書的熏陶，刻苦自學，經常去北京故宮博物院觀摩歷代名家字畫，潛心學習，博採眾長，初步形成自己的清新畫風。1931年在北京有畫作問世，蜚聲京華。1938年在成都舉辦首次畫展，受到各界好評。

在蜀期間，董與沈尹默、徐悲鴻、趙少昂等過往甚密，友誼深厚。

1953年董任北京榮寶齋編輯，在此期間，他為榮寶齋培養出一批臨摹我國古代名畫的技術人員。

1956年他應中國人民解放軍總政治部的邀請，為創作「長征」畫卷，沿紅軍二萬五千里長征路線，重點深入四川、雲南及康藏的二郎山、瀘定橋、雪山、草地寫生和體驗生活，於翌年完成了該畫卷的創作，現藏於中國人民革命軍事博物館。

1973年為新建北京飯店東樓作畫數十幅。

1979年應邀為北京人民大會堂北大廳作特大巨幅「蒼松圖」，圖中蒼松鬱鬱蔥蔥，蒼勁挺秀。同年冬，赴日訪問。在東京展出的十二幅作品受到熱烈的歡迎。此後，曾七次飛渡東瀛，舉辦畫展和進行友好訪問。

1985年東京出版「董壽平水墨畫展圖錄」，在日本流傳甚廣。日本前首相中曾根康弘與董曾互有書法作品相贈。

1989年2月董應邀到新加坡舉辦「董壽平書畫展覽」，受到好評。

董在藝術上的成就是多方面的，他的畫風蒼勁古樸、筆墨精妙，氣象萬千，清新典雅，富有時代感。出版有「董壽平畫輯」等多種。他現為中國書法家協會理事，北京中國畫研究會名譽會長，全國政協委員，全國政協書畫室副主任。

Dong Shouping was born in 1904 in Hongdong County, Shanxi Province. Both his father and grandfather were painters and calligraphers. His family had a large collection of calligraphic works and paintings of famous artists of past dynasties and books and artifacts of different historical periods. Shouping grew up in such surroundings and graduated in 1926 from the Department of Economy of the Beijing Dongfang University. The influence of a highly intellectual family coupled with rigorous self-education enabled him to acquire a painting style of his own. The first exhibition he held of his paintings in 1938 in Chengdu, Sichuan Province, was very well received.

In 1935 he became an editor at the Rong Bao Zhai Studio in Beijing. During his stay at the studio he trained a number of technicians who could copy ancient Chinese paintings.

In 1979 he was invited by the Great Hall of the People to do a very large painting in the traditional Chinese style entitled Dark Green Pines. It showed tall and graceful pines reaching into the sky. He was in Tokyo in the winter of the same year to show twelve of his paintings.

Paintings of the Exhibition of Dong Shouping's Ink and Wash was published in Tokyo in 1985 and quickly spread throughout Japan. He and former Japanese Prime Minister Yasuhiro Nakasone exchanged each other's calligraphic works.

Shouping was invited in February 1989 to Singapore to hold the Exhibition of the Paintings of Dong Shouping which was enthusiastically received.

Shouping's artistic success is multi-faceted. His painting style is vigorous and unsophisticated; his wielding of the brush and application of ink is ingenious, which in turn produces pictures that are majestic, fresh and elegant, and infused with the spirit of our times. Many of his works such as Paintings of Dong Shouping have been published. He is now a council member of the Chinese Calligraphers' Association, honorary chairman of the Beijing Society for the Research of Traditional Chinese Painting, committee member of the Chinese People's Political Consultative Conference, and deputy director of the Calligraphy and Painting Studio of the Chinese People's Political Consultative Conference.

未出山時先見節  
後到凌雲也  
庚午冬月  
青島出版社  
八十六號  
董素卿  
中書  
於北京

