

00938

古文自学手册

中文系资料

武汉师院中文系

古典文学教研室

目

录

第一部分 古文选注

- 一、神话传说故事..... (1)
- 二、寓言故事..... (14)
- 三、历史故事..... (39)
- 四、战争故事..... (70)
- 五、论说文..... (81)
- 六、古代科技 (107)
- 七、好学的故事 (117)
- 八、古代少儿故事 (121)
- 九、不怕鬼的故事 (129)
- 十、讽刺小品 (134)
- 十一、游记与写景散文 (146)

第二部分 文学史常识

- 一、历代著名文学家简介 (162)
- 二、文学派别简介 (186)
- 三、古代文体常识 (192)

第三部分 古文阅读知识

- 一、古文的标点和翻译 (201)
- 二、古代诗文的改写 (209)
- 三、古代散文的分析 (214)
- 四、古汉语字词常识 (220)
- 五、常见文言虚词 (233)
- 六、常见文言句式 (250)

附 录

- 一、中国历史年表 (261)
- 二、历届高考语文试题中的古文试题 (264)

第一部分 古文选注

一、神话传说故事

精卫填海^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③，有鸟焉^④，其状如鸟^⑤，文首^⑥，白喙^⑦，赤足^⑧，名曰“精卫”，其鸣自诰^⑨。是炎帝之少女^⑩，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑪，故为精卫^⑫，常衔西山之木石以堙于东海^⑬。

〔注〕①这个神话故事选自《山海经·北山经》，篇名是后人加的。《山海经》是先秦时代的一部带有奇幻想象色彩的古地理书，书中保留了不少古代神话。本篇反映了远古人民决心征服暂时还无法征服的自然环境的强烈愿望和毅力。②发鸠之山：古代山名，旧说在今山西长子县西。③柘（音蔗）木：柘树。④焉：句末语助词，兼有指代义，相当于“在那儿”。⑤其状如鸟：它的形状象乌鸦。⑥文首：头上有花纹。文同“纹”。⑦喙（音惠）：鸟嘴。⑧赤：大红色。

⑨其鸣自诰（音教）：“诰”与“呼”、“叫”同义。“精卫”是这种鸟的名称，又是它的叫声，所以它鸣叫起来是自己呼喊自己。⑩炎帝：传说是教人种植五谷的神农氏。少（音哨）女：小女儿。⑪溺（音逆）而不返：淹死了回不来。⑫故为精卫：所以变为精卫鸟。故：所以。⑬堙（音因）：填塞。

女 媧 补 天^①

往古之时^②，四极废^③，九州裂^④，天不兼覆^⑤，地不周载^⑥。火熾炎而不灭^⑦，水浩洋而不息^⑧。猛兽食颛民^⑨，鸷鸟攫老弱^⑩。于是女媧炼五色石以补苍天^⑪，断鳌足以立四极^⑫，杀黑龙以济冀州^⑬，积芦灰以止淫水^⑭。苍天补^⑮，四极正^⑯，淫水涸^⑰，冀州平^⑱，狡虫死^⑲，颛民生^⑳。

【注】①这篇神话故事选自《淮南子·览冥训》，标题是注释者加的。女媧（音娃）：神话中的女帝王，传说她是伏羲氏的妹妹，人面、蛇身、牛头、虎鼻，一天之中有七十变。本篇说她杀猛兽、救人民，改造天地，表面上是歌颂她的神力，实际上是歌颂人类战胜自然灾害的辉煌胜利。②往古：远古。③四极：天的四边的尽头。远古时代人们认为天圆而地方，在天的四角有四根柱子将天撑起来。废：坏，指柱折天倾。④九州：古时分中国为冀、兖（音掩）、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，这里是泛指中国。裂：崩裂。⑤天不兼覆：天不能周全地笼罩大地。⑥地不周载：地不能周全地容载万物。⑦熾炎（音熾燕）：大火延烧的样子。⑧浩洋：涨大水的样子。息：止。⑨颛（音专）民：善良的人民。颛，善。⑩鸷（音质）鸟：鸢鹰一类的猛兽。攫（音决）：用爪子抓。⑪炼：熔炼。苍天：青天。⑫鳌（音敖）：传说中海里的巨龟。立：支撑。⑬黑龙：黑色的龙，传说它在冀州为害。济：拯救。冀州：九州之一，位于九州之中。即古代中原地区。⑭积：堆积。芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：在平地泛滥的水。⑮补：指天的裂缝被修补好。⑯正：指撑天的柱子被扶正。⑰涸（音合）：水干枯。⑱平：安定。⑲狡虫：凶恶的害人虫。虫：在古时泛指动物。⑳生：活下来。

羿 射 九 日^①

尧之时^②，十日并出^③，焦禾稼^④，杀草木^⑤，而民无所食^⑥。猼狁^⑦、凿齿^⑧、九婴^⑨、大风^⑩、封豨^⑪、修蛇^⑫，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^⑬，杀九婴于凶水之上^⑭，缴大风于青邱之泽^⑮，上射十日而下杀猼狁^⑯，断修蛇于洞庭^⑰，禽封豨于桑林^⑱。万民皆喜，置尧以为天子^⑲。

〔注〕①这篇神话故事选自《淮南子·本经训》，篇名为后人所加。《淮南子》是西汉淮南王刘安和他的门客集体编著的，书中保存了一些古代神话材料。羿（音艺）：是古代传说中弓箭的发明者，用弓箭为民除害的神通广大的英雄。本篇通过羿射日杀妖兽的胜利斗争，反映了远古时代人民与自然灾害作斗争的宏伟气魄。②尧：传说中的古代帝王。③并出：同时出现（在天空）。④焦禾稼：晒焦了庄稼。⑤杀草木：晒死了草木。。⑥无所食：没吃的。⑦猼狁（音亚羽）：一种吃人的丑恶怪兽（参见《山海经·北山经》）。⑧凿齿：其齿如利凿的妖兽。⑨九婴：一种有九个脑袋能喷水吐火的害人怪物。⑩大风：一种凶猛的“鸢鸟”。当时人们设想造成灾害的大风是它发动的。⑪封豨（音希）：大野猪。封：大。⑫修蛇：长蛇，即大蟒蛇。《山海经》上说它能吞大象，三年才吐出骨头来。⑬诛：杀。畴（音筹）华：南方一个水泽名。⑭凶水：北方一条水名。⑮缴（音酌）：一种带绳子的箭，此处作动词，指用这种箭去射。青邱：东方一水泽名。⑯射十日：当时人们将干旱归因于太阳太多，认为射下多余的太阳便可免除干旱。⑰洞庭：洞庭湖。⑱禽：同“擒”。桑林：未详何地，根据商汤曾在此地求过雨的传说（参见《淮南子·本经训》高诱注），可能在中原地带。⑲置：安置，这里有拥戴的意思。

共工头触不周山①

昔者共工与颛顼争为帝②，怒而触不周之山，天柱折③，地维绝④。天倾西北，故日月星辰移焉⑤；地不满东南，故水潦尘埃归焉⑥。

【注】①本文选自《淮南子·天文训》。共工：一位非凡的神，大约是一个部落的化身。本文把他塑造成一个改造天地的胜利英雄。不周山：神话中的大山。②昔者：从前。颛顼（音专旭）：传说中的古帝王。③天柱折：支撑天的柱子折断了。④地维绝：维系地的绳子断了。古代认为地的四角有大绳子系着。绝：断。⑤倾：倾斜。焉：于此。古人不懂因地球向东自转而觉得日月星辰在向西边移动的天体运行的道理，作出了这种天真的解释。⑥不满：陷落。潦（音老）：积水。归：归向。

夸父追日①

夸父与日逐走②，入日③，渴，欲得饮，饮于河、渭④，河渭不足，北饮大泽⑤。未至，道渴而死⑥。弃其杖，化为邓林⑦。

【注】①本篇选自《山海经·海外北经》。夸父：据该书记载，有一个“博父国”，其国中人都是巨人。茅盾根据前人“博父”即“夸父”说，认为夸父不仅是人名，也是个种族的名称。这篇神话是反映原始社会的人们和自然力作殊死斗争的故事。②逐走：竞走。逐：追逐，竞赛。③入日：接近了太阳。④河：即黄河。渭：渭水，在陕西境内。⑤北饮大泽：到北方的大泽去饮水解渴。大泽：即瀚海，传说方圆千余里，是群鸟换羽毛的地方。⑥道渴：道途中口渴。⑦邓林：一座大山的名称，在今河南、湖北交界处的大别山附近。

三人言而成虎^①

韩非

庞恭与太子质于邯郸^②，谓魏王曰：“今一人言市有虎^③，王信之乎？”王曰：“不信。”“二人言市有虎，王信之乎？”曰：“不信。”“三人言市有虎，王信之乎？”曰：“寡人信之^④。”庞恭曰：“夫市之无虎也，明矣，然而三人言而成虎^⑤。今邯郸去魏也远于市^⑥，议臣者过于三人^⑦，愿王察之。”

庞恭从邯郸反^⑧，竟不得见^⑨。

【注】①本文选自《韩非子》。它通过街上本无虎，由于三人言而成虎的故事，说明流言蜚语可以耸动视听。②庞恭：战国时魏国人，《战国策·魏策》作庞葱。太子：魏国太子。质于邯郸：到赵国都城邯郸作人质。③市：大街。④寡人：古时诸侯对自己的谦称，意思是寡德之人。⑤“夫市之无虎”句：大街上没有老虎是很明白的，然而三个人都说有老虎，就变成似乎真有老虎了。⑥“今邯郸”句：现在邯郸和魏国的距离比大街远。⑦“议臣者”句：在你面前说我坏话的人多于三个。⑧反：同返，从邯郸回到魏国。⑨竟不得见：终于不能再见到魏王。

曾参杀人^①

《战国策》

昔者曾子处费^②，费人有与曾子同名族者而杀人^③。人告曾子母^④，曰：“曾参杀人。”曾子之母曰：“吾子不杀人^⑤。”织自若^⑥。有顷焉^⑦，人又曰：“曾参杀人。”其母尚织自若也^⑧。顷之，人又告之曰：“曾参杀人！”其母惧，投梭踰墙而走^⑨。

【注】①本文主旨与上篇《三人言而成虎》相同。曾参并未杀人，

曾参的母亲也不相信自己的儿子会杀人，但说的人多了，他母亲也疑信参半，可见人言可畏。这则故事还告诉我们，耳听不如目见，千万不能听到风就是雨。曾参：名参，字子舆，春秋时鲁国人，孔子的学生，是一个有德行、有学问的人。②处费（音秘）：居住在费邑。费：春秋时鲁国的地名，在今山东省费县西南。③同名族者：同名同姓的人。④人告曾子母：有人告诉曾参的母亲。⑤吾子不杀人：我的儿子不会杀人。⑥织自若：照旧织布。自若：镇定如常的样子。⑦有顷：过了一会儿。⑧尚：仍然。⑨惧：害怕。这句表示曾参的母亲真的相信曾参杀了人，放下织布的梭子跳墙逃走。

薛谭学讴①

《列子》

薛谭学讴于秦青，未穷青之技②，自谓尽之③，遂辞归④。秦青弗止⑤，饯于郊衢⑥，抚节悲歌⑦，声振林木，响遏行云⑧。薛谭乃谢求返⑨，终身不敢言归。

〔注〕①本文说明学习不应自满。薛谭：人名。讴：唱。②未穷青之技：没有把秦青唱歌的技巧学完。穷：尽。③自谓尽之：自己认为学完了。④遂辞归：于是告别秦青回家。⑤弗：不。⑥饯于郊衢（音区）：在郊外的大路上为薛谭饯行。衢：四通八达的路。⑦抚节悲歌：打着拍子慷慨激昂地高歌。节：音乐的拍子。⑧响遏行云：歌声响亮，天上的行云为之不动。遏：止。⑨谢：谢罪。

韩

凭①

干宝

宋康王舍人韩凭②，娶妻何氏，美，康王夺之③。凭怨，王囚之④，论为城旦⑤。妻密遗凭书⑥，缪其辞⑦：“其雨淫淫⑧，河大水深⑨，日出当心⑩。”既而王得其书⑪，以示左右⑫；左右莫解其意。臣苏贺对曰：“其雨淫淫，言愁且思

也，河大水深，不得往来也，日出当心，心有死志也。”俄而凭乃自杀。^⑬

其妻乃阴腐其衣^⑭。王与之登台，妻遂自投台^⑮；左右揽之^⑯，衣不中手而死^⑰。遗书于带曰^⑱：“王利其生，妾利其死，愿以尸骨，赐凭合葬！”

王怒，弗听^⑲，使里人埋之^⑳，冢相望也^㉑。王曰：“尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。”宿昔之间^㉒，便有大梓木生于二冢之端^㉓，旬日而大盈抱^㉔。屈体相就^㉕，根交于下，枝错于上^㉖。又有鸳鸯雌雄各一^㉗，恒栖树上^㉘，晨夕不去^㉙，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰相思树。相思之名，起于此也。南人谓此禽即韩凭夫妇之精魂。

今睢阳有韩凭城^㉚。其歌谣至今犹存^㉛。

〔注〕①这则传说选自《搜神记》，热情歌颂了韩凭夫妇坚贞不渝的爱情，揭露了宋康王的荒淫无耻和残暴行为。浪漫主义的结尾，表现了人们对韩凭夫妇的同情和美好祝愿。②宋康王：战国时宋国的国君，名偃。他很荒淫，又很残暴，人们都称他为桀宋。舍人：官职名。战国时指王公大臣的家臣，类似门客。③夺之：霸占了她。④囚之：把韩凭囚禁起来。⑤论：定罪。城旦：一种刑罚，白天防备敌寇，夜晚筑城。⑥遗：给予。⑦缪其辞：语言隐晦，不明白说出本意。⑧缪：同縲，绕弯子的意思。⑨淫淫：久雨不止。这里比喻愁思深长。⑩河大水深：比喻不能相见。⑪日出当心：这句的意思是向太阳立誓，决心自杀。⑫既：旋，不久。⑬以示左右：把这封信拿给左右亲近的人看。左右：指身边的臣属。⑭俄：不久。⑮其妻：他（韩凭）的妻子。阴：暗中。腐其衣：腐蚀她的衣服。⑯投台：从台上跳下去。⑰揽之：拉扯她。⑱不中手：经不住手拉。因为她的衣服已经腐烂。中：读仲。⑲遗书于带：留下一封信在衣带上。⑳弗：不。㉑里人：指韩凭夫妇的同乡。㉒冢（音肿）：坟墓。相望：距离不远，相互看得见。㉓宿昔之间：意思是很短的时间，一夜之间。宿：

夜。②梓：落叶乔木。端：物的一头。③旬日：十天。大盈抱：树身有一抱粗。④屈体相就：树身弯曲相互靠近。⑤错：交错。⑥鸳鸯：鸟名。形体像鸭子。雄的羽毛很美丽，叫鸳。雌的苍褐色，叫鸯。他们栖息在池沼中，雌雄不分离。⑦恒：经常。⑧晨夕不去：早晚都不离开。⑨睢阳：地名，在今河南商丘县南。⑩其歌谣：《彤管集》云“韩凭为宋康王舍人，妻何氏美，王欲之，捕舍人筑青陵之台，何氏作《鸟鵲歌》以见志：‘南山有乌，北山张罗，乌自高飞，罗当奈何！’‘鸟鵲双飞，不乐凤凰，妾是庶人，不乐康王。’遂自缢。”这里说的大概是这两首歌谣。

干 将 莫 邪^①

干宝

楚干将、莫邪为楚王作剑^②，三年乃成，王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身当产^③。夫语妻曰：“我为王作剑，三年乃成，王怒，往必杀我。汝若生子是男，大^④，告之曰：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王^⑤。王大怒，使相之^⑥。剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。王怒，即杀之。

莫邪子名赤，比后壮^⑦，乃问其母曰：“吾父所在？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我语汝：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”子出户南望，不见有山，但睹堂前松柱下石低之上^⑧。即以斧破其背，得剑，日夜思欲报楚王^⑨。王梦见一儿眉间广尺^⑩，言欲报仇。王即购之千金^⑪。儿闻之亡去^⑫，入山行歌^⑬。客有逢者，谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将、莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之^⑭。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来^⑮，为子报之。”儿曰：“幸甚^⑯！”即自刎^⑰，两手捧头

及剑奉之⑬，立僵⑭。客曰：“不负子也⑮。”于是尸乃仆⑯。

客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之⑰。”王如其言煮头，三日三夕不烂。头蹕出汤中⑱，瞋目大怒⑲。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之⑳，是必烂也。”王即临之㉑。客以剑拟王㉒，王头随堕汤中，客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别，乃分其汤肉葬之，故通名三王墓㉓。今在汝南北宜春县界㉔。

〔注〕①这篇传说选自《搜神记》，写的是干将、莫邪的儿子为父报仇的故事。它反映了统治者的残暴，表现了人民的复仇精神，歌颂了见义勇为的高尚行为。②干将、莫邪：古代铸剑人的名字，莫邪为干将之妻。一说，干将是姓，莫邪是名。③重身：双身，就是怀孕。④大：长大成人。⑤将：携带。⑥相：察看。⑦比：及至。⑧低：应是“砥”字。砥：柱下基石。这一句可能有错字漏字，大意是：赤出门往南看，看不见有山，只看见堂前石基之上有松木柱子。⑨报：报仇。⑩眉间广尺：两眉之间有尺把宽的距离，形容额头很宽。⑪购之千金：悬千金重赏捉拿他。⑫亡去：逃走。⑬行歌：一面走一面唱。⑭报之：向楚王报杀父之仇。⑮将：拿。⑯幸甚：好极了。⑰自刎（音吻）：用刀剑自杀。⑱奉之：送给他。⑲立僵：尸体僵硬，直立不倒。⑳仆：向前跌倒。负：辜负。㉑镬：大锅。秦汉时用作刑具，拿它烹人。㉒蹕（音卓）：跳。㉓瞋（音抻）目：张大眼睛。㉔自往临视：亲自到锅边看。临：靠近。㉕拟：比准，对准。㉖三王墓：指楚王、客和赤的墓。㉗汝南：汉郡名，郡治在今河南省汝南县。北宜春：古县名，属汝南郡。

穿井得一人① 《吕氏春秋·察传》

宋之丁氏家无井②，而出溉汲③，常一人居外④。及其家穿井⑤，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰⑥：

“丁氏穿井得一人⑦。”国人道之⑧，闻之于宋君⑨。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也⑩。”求闻之若此，不若无闻也。

〔注〕①这段小故事告诉人们对于传闻要加以审察，不要盲目相信，也不要信口传播，否则就会闹出“穿井得一人”的笑话。②宋之丁氏家：宋国姓丁的人家。③出：出门。溉：灌水。汲：从井中打水。④常：经常。这句的意思是经常派一个人住在外面，专管打水。⑤及：到了。穿井：打井。⑥闻：听到。传：传播。⑦丁氏穿井得一人：这句的意思是，丁家打井，从井里得到一个人。⑧国人道之：都城里的都说这件事。⑨闻之于宋君：被宋国国君听到。⑩得一人之使：多得到一人使用。意思是，因为家里有了井，不需要专派一个人住在外面打水，等于多了一个使用的人，不是从井里得到一个人。

纪昌学射① 《列子·汤问篇》

甘蝇，古之善射者②，彀弓而兽伏鸟下③。弟子名飞卫，学射于甘蝇，而巧过其师。

纪昌者，又学射于飞卫。飞卫曰：“尔先学不瞬④，而后可言射矣。”

纪昌归，偃卧其妻之机下⑤，以目承牵挺⑥。二年之后，虽锥末倒眦⑦，而不瞬也。

以告飞卫。飞卫曰：“未也，必学视而后⑧。视小如大，视微如著⑨，而后告我。”

昌以牦悬虱于牖，南面而望之。旬日之间⑩，浸大也⑪，三年之后，如车轮焉⑫。以睹余物，皆丘山也。乃以燕角之弧，朔蓬之簞射之⑬，贯虱之心而悬不绝⑭。

以告飞卫。飞卫高蹈拊膺曰⑮：“汝得之矣！”

【注】①这则小故事告诉人们：要想学到过硬的本领，就要用坚韧不拔的毅力，苦练基本功。②善射者：善于射箭的人。③彀（音够）弓：使劲把弓拉满。彀：弓满张。④尔：你。不瞬：眼珠不动。

⑤偃卧：仰面而卧。⑥以目承牵挺：用两眼注视织布机下的脚踏板。牵挺：织布机的脚踏板。⑦锥末：锥子尖。倒睫（音自）：刺到眼眶。⑧视：视力。⑨视微如著：把细微的东西看得很清楚。⑩耗（音毛）：牛尾，此指牛尾上的毛。悬虱于牖：用牛尾毛拴上一个虱子，挂在窗户上。⑪旬日：十天。⑫浸大：渐渐大起来。⑬如车轮：指在纪昌的眼里虱子像车轮那么大。⑭燕角之弧（音胡）：用燕地出产的牛角制造的弓。弧，弓。⑮朔蓬之箚（音杆）：楚国的竹子做成的箭杆。朔，为“荆”字之误。蓬：竹子。箚：箭杆。⑯高蹈：跳起来。拊膺（音英）：拍着胸脯。

韩

方①

蒲松龄

甲戌、乙亥之间②，当事者使民捐谷③，疏告九重④，谓民乐输⑤，于是各州县如数取盈⑥，甚费敲扑⑦。是时郡北七邑⑧，皆被水⑨，岁大浸⑩，催办尤难。吾乡唐太史偶至利津⑪，见系逮十数人⑫，即当道中，问其何事。答云：“官捉吾等赴城比追乐输耳⑬。”农民亦不知“乐输”二字作何解，遂以为徭役敲比之名，亦可叹而可笑也⑭。

【注】①《韩方》是《聊斋志异》中的一篇小说，主人公名韩方。本文选自《韩方》附录“异史氏曰”，所写的故事与韩方无关，它揭露了地方官巧立名目勒索人民的罪行。②甲戌：清康熙三十三年，公元一六九四年。乙亥：清康熙三十四年，公元一六九五年。③当事者：主管某一部门的官吏。使民捐谷：命令老百姓捐献谷子。④疏告九重：上疏给皇帝。疏：官吏向皇帝上的条陈（报告）。九重：皇帝所住的地方。⑤谓民乐输：说老百姓心甘情愿捐输。输：送。⑥盈：多。

余。这句的意思是，除老百姓应出的数目以外还要多收。⑦甚费敲扑：很费事，要对老百姓严刑拷打。⑧是时：这个时候。⑨被水：遭水灾。⑩岁大侵：年成很不好。侵：不祥，音今。⑪唐太史：姓唐的太史。明清时称翰林为太史。偶至利津：偶而到利津。利津：地名，在山东省滨县之东。⑫系逮：把逮捕的人用绳子捆起。⑬比追：限期交纳，逾期责罚。又称追比。⑭亦可叹而可笑：这句话是作者发的感慨。官吏勒索老百姓，老百姓交纳不起，就把老百姓捆绑起来押到城里严刑拷打，还美其名曰“乐输”，这是很可笑的事，是极大的讽刺；老百姓不明白“乐输”是什么意思，糊里糊涂的挨打，这是很可叹的事。

富

翁①

蒲松龄

富翁某②，商贾多贷其资③。一日出，有少年从马后④，问之，亦假本者⑤。翁诺之⑥。至家，适几上有钱数十⑦，少年即以手叠钱⑧，高下堆叠之。翁谢去⑨，竟不与资⑩。或问故⑪。翁曰：“此人必善博⑫，非端人也⑬。所熟之技⑭，不觉形于手足矣⑮。”访之果然⑯。

〔注〕①这篇小故事选自《聊斋志异》，它说明一个人如果做惯了坏事，他的坏习惯就会在不知不觉之中流露出来。②富翁某：某有钱的老头。某：不定称人或事。③商贾：商人。贾：坐列贩卖的人。音古。贷：借贷。资：同资，钱财。④从：跟从。⑤假本：借本钱经商。⑥诺：应允。⑦适：恰好。几上：小桌子上。⑧叠钱：把钱垒起来。⑨翁谢去：富翁客气地托故离开。⑩竟不与资：终于没有借钱给少年。⑪或：有人。故：缘故。⑫此人必善博：这个人一定爱赌博。⑬非端人：不是正派人。端：品行端正。⑭所熟之技：熟练的技能。此指经常赌钱，因而习惯于垒钱。⑮不觉形于手足：不知不觉就表现在行动上。不觉：下意识地。⑯访之果然：询问他（少年）的情况，果然如此。果然：确实，真的。

画 琵琶①

《原化记》

有书生欲游吴地②，道经江西，因风阻泊船③，书生因上山闲步。入林数十步，上有一坡。见僧房院开，中有床，床塌④。门外小廊数间，傍有笔砚。书生攻画⑤，遂把笔，于房门素壁上⑥，画一琵琶，大小与真不异⑦。画毕，风静船发。僧归，见画处，不知何人。乃告村人曰：“恐是五台山圣琵琶⑧。”当亦戏言⑨，而遂为村人传说，礼施求福甚效⑩。书生便到扬州，入吴经年⑪，乃闻人说江西路僧室有圣琵琶，灵应非一⑫。书生心疑之。因还江西时，令船人泊船此处，上访之。僧亦不在，所画琵琶依旧⑬，前幡花香炉⑭。书生取水洗之尽⑮。僧亦未归。书生夜宿于船中，至明日又上。僧夜亦归，觉失琵琶，以告，邻人大集，相与悲叹。书生故问⑯，具言前验⑰：“分应有人背着⑱，琵琶所以潜隐⑲。”书生大笑，为说画之因由⑳，及拭却之由㉑。僧及村人信之，灵圣亦绝耳。

【注】 ①本文选自《太平广记》，写一个书生随便在寺院的墙上画个琵琶，竟被人当作“圣琵琶”供奉的故事，批判了迷信的荒诞和可笑。 ②吴地：长江下游东南沿海一带。吴：古诸侯国名。 ③泊船：停船靠岸。 ④塌：崩坏。 ⑤攻画：擅长画画。攻，通工。 ⑥素壁：白墙。 ⑦大小与真不异：所画琵琶的大小与真琵琶没有差异。 ⑧恐是五台山圣琵琶：恐怕是五台山上的“圣琵琶”。五台山：山名，在山西省，山上很多佛教寺院。 ⑨当亦戏言：本来也是玩笑话。 ⑩礼施求福甚效：向琵琶致敬，请求保佑，很灵验。 ⑪经年：过了一年。 ⑫灵应非一：有灵而应人所求，不止一次。 ⑬依旧：照旧在素壁上。 ⑭前幡花香炉：琵琶前供奉着幡花香炉。幡：长条形旗

帜，音番。” ⑮洗之尽：把他画的琵琶洗干净。” ⑯故问，故意的问。
⑰具言前验：一件一件地说以前的灵应。 ⑱分应有人背着：该当有人背时。 ⑲潜隐：隐蔽起来不再显圣。 ⑳因由：缘由。 ㉑拭却：擦掉。

二、寓言故事

望 洋 兴 叹^① 《庄子·秋水》

秋水时至^②，百川灌河^③，泾流之大^④，两涘诸崖之间^⑤，不辨牛马^⑥。于是焉河伯欣然自喜^⑦，以天下之美为尽在己^⑧。顺流而东行，至于北海^⑨，东面而视，不见水端^⑩。于是焉河伯始旋其面目^⑪，望洋向若而叹曰^⑫：“野语有之曰^⑬：‘闻道百，以为莫己若’者^⑭，我之谓也^⑮。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者^⑯，始吾弗信^⑰；今我睹子之难穷也^⑱，吾非至于子之门则殆矣^⑲，吾长见笑于大方之家^⑳。”

【注】①本文是《秋水》篇中开头的一小段。《秋水》假托河神和海神的问答，说明作者的哲学观点。本段主旨在于通过河伯开扩眼界后的感叹，说明学问无止境。告诫人们不能故步自封、骄傲自满；不要因一孔之见，便洋洋自得，因一得之愚，便沾沾自喜。 ②时至：随着时令来到。 ③百川：无数的小河流。灌：流注，汇聚。河：黄河。 ④泾流：泾（音经），一作“径”，两岸之间水面的距离。泾流，即指水面。 ⑤两涘：犹言两岸。涘（音四）：水边。渚（音主）：水中洲岛。崖：一作涯，亦作厓，高的河岸。 ⑥辩：同辨，分辨。 ⑦于是焉：同“于是乎”。 ⑧这句是说，河伯以为世界之美都在自己这边了。 ⑨北海：渤海。 ⑩水端：水头。 ⑪旋：掉转，引伸为“改变”。 ⑫望洋：又作眙洋，犹望羊，仰视。若：海神名，即北海若。 ⑬野语：