

陳修園醫書四十種

閱者注意

本書從前出版祇有四十種現復重加搜輯增加十種其目列下

本經便讀

溫熱贅言

本草經百種錄註解

婦科雜症

醫壘元戎

名醫別錄

平辨脈法歌括

局方發揮

醫法心傳

增補食物祕書

合計共五十種較前更形完備以供

諸

君子之參考幸垂鑒焉



靈素集
註節要



序

漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問靈樞之名洎晉皇甫謐甲乙經序始稱爲鍼經九卷素問九卷或云黃帝九靈經至唐王冰更名爲靈樞九靈獨詳於鍼故皇甫稱爲鍼經然則素問之名晉已有之靈樞之名唐始著錄其實不越內經一書特後世稱名或別耳夫醫家之於內經猶儒家之四子書也日月江河萬古不廢惟奧窔之旨不善解者遂至貽誤後來此修園先生節要淺注之所由作先生以名孝廉爲賢有司活人以數十萬計每投刀圭無不立愈天下望之若華扁然凡所刊傷寒金匱若干種海內已不脛而走奉爲圭臬蓋能依古法而參以時方權衡悉中非膠柱者所可同日語焉書之闡明古訓語簡而賅沾益後學界以津梁猶初志也古所云良醫與良相同功微斯人其誰與歸是爲序

同治乙丑六月侯官楊浚雪滄

而一起於少腹之內胞中循腹上行爲經血之海女子主育胞胎復月盈於陰初生爲陰時凡男女
 而一精當有子三七腎氣平均故眞牙生而長極故腎氣先天者腎至後生腎氣平也腎氣足於精
 虛則易受故也四七筋骨堅髮長極身體盛壯女子主骨髓生肝極生母以子之腎氣足於精
 者眞根生眞牙也四七筋骨堅髮長極身體盛壯女子主骨髓生肝極生母以子之腎氣足於精
 熱肉也是以血氣盛則充膚五七陽明脈衰面始焦髮始墮衰陽明之脈焦髮墮於面氣循髮落其
 而爲陰子故女子先衰於氣也六三陽脈衰於上面皆焦髮始白衰血脈而焦髮白血脈也七七任
 脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也論曰下部地足脈少陰也三部九候
 不通衝任虛竭是以形虛而無子也丈夫八歲腎氣實髮長齒更下部地足脈少陰也三部九候
 陰也二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子靈樞經曰衝脈任脈之海其浮而外者上
 循腹右上行會於咽喉則而絡腎口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡澤皮膚生毫毛則男
 婦人右生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮唇口故髮澤皮膚生毫毛則男
 經水下行而妊子也男子二八精氣滿溢陰陽和合瀉洩其精故能有子也三三腎氣
 平均第骨勁強故眞牙生而長極生而筋骨所長以至極也四八筋骨隆盛肌肉
 滿壯是以隆盛之極五八腎氣衰髮墮齒槁故腎氣先衰而髮墮齒槁也六八陽氣衰
 竭於上面焦髮鬢頒白其根氣先衰其顏光其聲竭矣平脈篇曰寸口脈遲而緩則髮白氣長
 七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎臟衰形體皆極肝乃腎之所生腎氣衰故筋力不及
 能運動腎主骨筋骨皆衰故形體疲極也八八則齒髮去白枯槁而更脫落矣腎者主水受五臟六腑之
 精而藏之故五臟盛乃能瀉今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步

不正而無子耳。

榮血之道內穀為寶穀入於胃乃傳之七流溢於中布散於外專精行氣血猶盛此篇論天癸絕而以老年之能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強有其年老而

於經隧之榮血未竭也是以老年之能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強有其年老而

有子者何也曰此其大壽過度。先天所秉之氣脈常通後天之通也而腎氣有餘也此雖

有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣。此復申明天地之氣脈常通後天之通也而腎氣有餘也此雖

夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也。此言承上文

道者能出於天地陰陽之數也

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無

有終時此其道生。上古真人者言所生之來自然合道而能全其天真之人也天真完固

冰雪綽約如處子壽過天地無有極時中古之時有至人者清德全道和於陰陽調於

四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此蓋益其壽命而謹者也亦

歸於真人。中古至人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖洩復能修德全

保固得來亦能復完天真同歸大道夫真人者得先天之真其次有聖人者處天地之

和從八風之理適嗜欲於世俗之間無恚怒之心行不欲離於世被服章舉不

欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不

散亦可以百數。至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂遊方之

而應冕於朝堂之上不治世之聖人也亦可優游於渙而長享百年矣其次有賢人者法則



天氣以急。地氣以明。寒氣下。降升。早臥早起。與雞俱興。

收運所以養秋

使志安甯以緩秋刑

陽和日退陰寒日生故使神志安甯以避肅殺之氣

收斂神氣使秋氣平無外

其志使肺氣清

皆所以順秋收之氣而使肺金清靜也

此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬為殭泄

奉藏者少

蓋秋收而後冬藏陽存於陰而為釜底之燃以腐水穀不化而為殭泄矣冬三月此為

閉藏萬物收藏閉塞

水冰地坼

音無擾乎陽不拆裂也陽氣收存故早臥晚起必待日光

順養閉存之氣必使志若伏若匿若有私意若已有得

言冬令雖志主心閉存而心者字時相交合故曰私者心有所私得

也相志無外求則神氣內存也

夫腎令雖志主心閉存而心者字時相交合故曰私者心有所私得

去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪夫陽氣根於至密則裏氣

蓋肝木生於冬主春生之氣養筋筋失其養則為痿生氣下逆則為厥

上節論順四時之氣而調之其筋失其養則為痿生氣下逆則為厥

天氣清淨光明者也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少

神然四時順四時之氣而調之其筋失其養則為痿生氣下逆則為厥

正矣故以下復論天地之氣亦不藏德不止故不下也

上天之健運不息者也夫天氣下降惟

地氣上升新成地天之泰惟其運用不止故不必下而後謂之

下也蓋言天氣布於六合九州其化生萬物而體位仍尊高也

天明則日月不明邪害空

地氣者冒明

上陽氣者天氣也此承上文而復言天德惟存而無運用不息之機則地氣雲

霧不精則上應白露不下

地氣升而為雲為霧天氣降而為雨為露雲霧不精是地氣不

此節言地氣伏存天

交通不表萬物命故不施不施則各木多死表外也揚也言天地

蓋木為萬物之始生也上節言交通於上下此節言不運用於四方也死惡氣不發風雨

不節白露不下。則菀菀不榮。菀菀木也。稿禾稈也。上節言天地之氣不施則各木多死。此言四時之氣不榮則各木多死。若四時不能序榮秀茂也。嘉賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未幾絕滅。

而此又總結上文而言。天地四時而有絕滅之患矣。惟聖人從之。故身無奇病。萬物不失。

生氣不竭。惟聖人能順天地之四時。陰陽而不和。而修養其神氣。故無奇暴之害。夫萬物有生。則有死。聖人

萬物不修養生之道。而外順。生氣不絕也。時與陰陽應象論曰。能知七損八益。則二者可調。不知

用此。則早衰之節也。女子以七為紀。男子以八為紀。七損八益。言陽常有餘。而陰常不足。則精氣

不知陰陽相生之道。而用此。則早衰之節也。女子以七為紀。男子以八為紀。七損八益。言陽常有餘。而陰常不足。則精氣

則起也。陰氣漸虛。年五十。體重耳目不聰明矣。又曰。液脫者。骨虛。脾虛。皆令入體重。腎氣

精液。不能升於上。則耳目不聰明矣。精氣大衰。九竅不利。下虛上實。涕泣俱出矣。人年六十。陰痿氣大衰。九竅不利。下虛上實。涕

論曰。精神去。故曰知之則強。不知則老。壯如七損八益。而能固守其精。則陰陽俱出矣。之氣發微水

目至老矣。故同出而各異耳。神而有精。氣神三者之異。名耳。乙之。智者察同。愚者察異。愚

者不足。智者有餘。矣。精知也。省也。智者省其陰。陽同出於天。真不妄作。勞則精氣完。而陰亦固

愚者止。知名之有異。如煩勞。則陽氣盛。而氣亦強。知陰陽之相。生同則精氣完。而陰亦固

聰明身體輕強。老者復壯。壯者益治。精有餘。完固。能却老。而耳目全。形壯。明者益。血足。而身體強。也

聰明身體輕強。老者復壯。壯者益治。精有餘。完固。能却老。而耳目全。形壯。明者益。血足。而身體強。也

聰明身體輕強。老者復壯。壯者益治。精有餘。完固。能却老。而耳目全。形壯。明者益。血足。而身體強。也

聰明身體輕強。老者復壯。壯者益治。精有餘。完固。能却老。而耳目全。形壯。明者益。血足。而身體強。也

聰明身體輕強。老者復壯。壯者益治。精有餘。完固。能却老。而耳目全。形壯。明者益。血足。而身體強。也

聰明身體輕強。老者復壯。壯者益治。精有餘。完固。能却老。而耳目全。形壯。明者益。血足。而身體強。也

是以聖人爲無爲之事。樂恬澹之能。從欲快志於虛無之守。故壽命無窮。與天地終始。
 聖人之治身也。此言治世之聖人與逸世之真人至人所無事則壽僅可以百數然亦有修
其知虛無則猜神內守真氣從之矣

臟象

(素)靈蘭秘典論曰。心者、君主之官也。神明出焉。
肝者、將軍之官。謀慮出焉。

位清靜虛靈而主存神故神明生焉

肺者、相傳之官。治節出焉。

位高近君猶治之宰輔主

故將軍之官謀慮生焉。膽者中正之官，決斷出焉。

中者臣使之官喜樂出焉

倉廩之官。五味出焉。
脾胃
 脾胃
 爲運
 轉納
 輸五
 以穀
 養故
 五爲
 藏倉
 氣廩
 故之
 五官
 味五
 出味
 焉入
 大腸者。傳道之官。變化出焉。
腸胃
 腸胃
 爲運
 轉納
 輸五
 以穀
 養故
 五爲
 藏倉
 氣廩
 故之
 五官
 味五
 出味
 焉入

焉傳大道腸濟居泌小則腸汁之變下化小糟腸粕之從受是盛出者焉賴以小腸者受盛之官化物出焉胃小之腸運居化胃者賴

所以受者盛從而是凡出物焉之賢者作強之官伎巧出焉於伎作多用能也作巧用精於巧內也則腎伎存巧志施於外見強二

焦者決瀆之官水道出焉。
決通下也。焦瀆實水則閉也。癰三虛焦。則下遺。俞溺出三焦委主陽氣並氣太化陽則之水正行入故終爲

官決瀆之
勝胱者州都之官。津液存焉。氣化則能出矣。
爲勝州都爲水。官府水乃穀水入液。胃都濟會泌之別處。汁

所循存下氣焦而則滲水入液膀胱行故而下津出液矣。凡此十二官者不得相失也。

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲天下之大昌

也以此養生及於國身平而天下未有始不蓋大昌正者矣身修主不明則十二官危使道閉塞而不

通形乃大傷。此養生則殃。以為天下者其宗大危。心者離也。神明也。主明也。心則為一身之
亂。不安矣。心主包絡。為臣使之官。代君行令。而主皮膚。脈生毫毛。脈也。血者利關節也。神明
脈不通。而形凝滯。使道閉塞也。血氣者充膚熱肉。主皮膚。生毫毛。濡筋骨。利關節也。神明
道豈不通。而可戒哉。此言心為一身之主。主明即不壽。以養生推而大之。可以治天下。平明下
身如心。不可保。即此矣。

（素）六節臟象論曰。心者。生之本。神之變也。其華在面。其充在血脈。為陽中之太陽。通

於夏氣。存心主血脈。而應變萬事。故曰神。之化赤而為血。以奉生身。莫貴於此。故為生身之
面。心主血。脈高故其華在面。也在體為脈。故其充在血脈。其類肺者。氣之本。魄之處也。其

火而位居尊高。故為陰中之太陽。而通於夏氣。主肺。主氣。而存魄。故為氣之本。魄之處也。其

華在毛。其充在皮。為陽中之太陰。通於秋氣。主皮毛。故華在毛。充在皮也。藏真居高。而肺

而通於秋氣。陽中之太陰。腎者。主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。為陰中之

少陰。通於冬氣。陽令之時。陽氣封閉。蟄蟲深藏。腎主冬。藏故為蟄封藏之本。蓋蟄乃五

臟之精液也。而存為陰。藏而有坎中也。髮乃血之餘。血乃精之化。故於冬。氣主水。故肝

者。罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。其味酸。其色蒼。此為陽中之少

陽。通於春氣。故動作勞甚。謂之罷。肝主筋。故為罷極之本。肝為魂

旺。生於春。陽氣始生。故為陽中之少陽。以通於春。色木。脾。胃。大腸。小腸。三焦。膀胱者。倉廩之

本。榮居之也。名曰器。能化糟粕。轉味而入出者也。其華在唇。四白。其充在肌。其味甘。其

色黃。此至陰之類。通於土氣。焦主決瀆。水道膀胱。為水精之府。故皆為倉廩之本。脾

春始

(雷)

精之

兩
曉

至陰
陰陽

膀是
眇一

集中
爲之

金匱

也於
其目

駭爲
也驚

之方
應

藏春之氣

是以

其臭臊。臭，月令作穰，因木變則為南方赤色。入通於心，開竅於耳，存精於心。心火受南

通於心而養精於內也。邪氣走於耳而為聽。別氣者，心主之氣也。其氣

者，病五臟之氣也。五臟六腑之氣也。其味苦。其類火。火之上作苦。其畜羊。五畜政以論其

火也。其穀黍。黍，色糲，故小。米之性溫而。其應四時上為熒惑星。熒惑，火之精也。天七是以知病

之在脈也。病心主脈。故其音徵。應在夏也。其數七。火之成。其臭焦。則為焦。中央黃色。入

通於脾。脾竅於口，存精於脾。氣土相旺。四季土居中央。脾為土，藏其故病在舌本。中央黃色。入

衛使之迎糧視唇舌好惡。其味甘。其類土。土故受稼穡。稼穡，土作甘。脾屬其畜牛。而牛主黃。為

其穀稷。稷，色黃而。其應四時上為鎮星。鎮星，土之精氣。土上為鎮星。是以知病之在肉也。脾主肉。故病

肉在其音宮。以宮音為主。其數五。五土之生數也。土居五。其臭香。則為香。土變西方白色。入

通於肺。肺竅於鼻，存精於肺。肺色白。鼻者，肺之竅。方之故病在肩。在秋。肩背者，病其味辛。其類金。

金曰從革。其畜馬。乾金而主肺。火其穀稻。稻，色白而秋成。其應四時上為太白星。太白星，金之精

太曰一。周六十。是以知病之在皮毛也。病肺主皮毛。故其音商。商之音西。其數九。數金之成。其

臭腥。則為腥。金變北方黑色。入通於腎。開竅於二陰，存精於腎。腎主水。故受北方之陰。色

故病在谿。肉之大會曰谿。骨之小會曰谿。骨而谿乃骨。骨皆有分。起谿乃小。其味鹹。其

類水。潤下作鹹。其畜彘。彘，豕也。色黑。其穀豆。豆，色黑。水之穀性沉。其應四時上為辰星。辰星，水之精

辰星三百六十。故以知病之在骨也。病腎主骨。故其音羽。音水也。其數六。水之成。其臭腐。因氣

卷一百一十五

之外而生氣自在色為赤南方之在音為徵和而為美火也在聲為笑發心志喜故在變動為憂

心無故變動在志在竅為舌之官也心在味為苦火也在志為喜樂心則喜傷心則過心志

自勝勝喜水勝火也熱傷氣熱則寒勝熱有五行之則有承制陰苦傷氣亦苦乃火味故

勝苦故勝水味中央生濕四旁故主生土而灌漑濕生土以氣而土生甘甘生脾脾主肉

脾入脾生肉主脾之精氣肉生肺生五行之氣而相生者以所脾主口脾氣能知口脾和其在天為

濕在地為土在體為肉在臟為脾而人生之五臟行又由五行神化氣在色為黃土中央在音為

宮大和土音在聲為歌之脾志思思而得在變動為噦胃逆於肺胃之下脾則為分也在竅為

口使脾之迎主權在味為甘土之在志為思脾志在思思傷脾太過怒勝思故怒能勝思

濕傷肉而脾主濕肌肉風勝濕故風乃土濕甘傷肉形也傷酸勝甘故能乃水味甘西方生燥秋金之主

令主故燥生金生因氣而金生辛成因形而辛生肺生因味而肺生皮毛生因形而皮毛生腎

水肺主鼻則鼻氣能知香臭肺矣其在天為燥在地為金在體為皮毛在臟為肺而化氣生萬感

地物人為萬物之靈感天在色為白色肺金之在音為商西方之音在聲為哭發肺志為哭故

在變動為欬於喉氣變動則及在竅為鼻之竅者肺在味為辛味金之在志為憂肺精氣憂

傷肺損過則喜勝憂氣散則熱傷皮毛反秋令燥毛寒勝熱嚴肅之氣復則辛傷皮毛故辛散皮氣

毛苦勝辛火味勝北方生寒故北方主水寒生水氣形而水生鹹鹹味鹹生腎者主之鹹

腎生骨髓腎之精氣髓生肝復生肝水腎主耳則腎氣能聞於五音矣其在天為寒在地

為水在體為骨。在臟為腎。蓋本於地。陰人之成象。成形者在色為黑。色有陰。在音為羽。陰陽有

也。在聲為呻。呻者伸也。腎氣在下。故在變動為慄。慄者戰貌也。寒在竅為耳。於腎開竅。在味

為鹹。在志為恐。故慮事而為懷。強之官也。恐傷腎。解則傷經。曰恐懼而不思。勝志。思慮深。則

故勝寒傷血。寒凝則燥勝寒。令燥主秋。熱之鹹傷血。走過鹹甘勝鹹。甘勝土也。味

(素)宣明五氣篇曰。心存神。兩精相搏。謂之神。是為五臟所存。為五臟所心惡熱。火為肺惡寒。清肺

主存。肝存魂。魂者陽神。往來謂之魂。肝脾存意。血所以任。生神。故心之所憶。謂之志。存於心。也。主

存志。志心之所。謂之志。神生於精。是為五臟所存。為五臟所心惡熱。火為肺惡寒。清肺

肝惡風。風主脾惡濕。脾土為腎惡燥。腎為是謂五惡。肺五臟惡此。亦陰陽變換之道。而脾腎

為本末也。氣互心為汗。血主肺為涕。鼻而為涕。肝為淚。目而為淚。腎為涎。之口而為涎。而

涎腎為唾。上腎絡之道。也。腎者所以繫舌。精下。竅者玉英。是謂五液。精而存之。臟受之。液而

復生他臟之液。是以五液皆鹹液。是謂五液。精而存之。臟受之。液而

(靈)本神篇曰。天之在我者德也。地之在我者氣也。德流氣薄而生者也。故生之來謂

之精。兩精相搏。謂之神。隨神往來。謂之魂。並精而出入者。謂之魄。所以任物者。謂之心。

心之所憶。謂之意。意之所存。謂之志。因志而存。變謂之思。因思而遠。慕謂之慮。因慮而

處物。謂之智。此言人之德氣。受天地之性。而得養生之道焉。德者。所得乎天。虛靈不昧。具能

衆理。應萬事者也。目之視耳之聽。鼻之嗅口之味。手之舞足之蹈。心怵惕思慮。則傷神。

靈素集注節要 卷一 臟象 七 商務印書館印行



肉曰腠
毛曰腠
悴色者
色者天
天氣天
地之華
所也生
腠之肉
命者絕
地矣所
死生於
之冬形
者也五
毛行色
之者天
死所於
生四之
時氣之
也勝破
尅腠脫
也脾憂
愁而

傷於悶脾也乃四肢裏裏受故於脾胃傷而則不四肢至不經舉必
 肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則

志亂亦或不爲正健亦忘無不決精斷則矣不肝能主處筋事而精脈詳絡矣陰膽器附故於陰肝縮爲筋中急正兩之脇官者決肝斷之出分焉肝厥敗氣則傷骨則不府

喜樂之心存也者並若肺無人也金肺主皮毛故魄傷則焦也
靜
腎盛怒而不止則傷志志傷

以喜
倪忘
仰其
風前
仲言
夫夫
脾神
志志
并相
於合
心喜
肺忘
志者
并神
於志
脾皆
肝傷
志也
并腰
於者
腎腎
乃之
子府
氣脊
并者
於腎
母之
也路
肺腎
志傷
并則
於不
肝可

懼不解則傷精。精傷則骨痠痿厥。精時自下。是故五臟主存精者也。不可傷。傷則失守。

腎精爲神志之水此論傷腎上之節精也傷

此形也。所生之形。而先謂之精。故常先
上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。若霧露之漑。是