



黃賓虹作品展

An Exhibition
Of Works By
Huang Binhong



June 6-29 1980
Pao Sui Loong Galleries,
Hong Kong Arts Centre

一九八〇年六月六至廿九日
香港藝術中心包兆龍畫廊



Jointly presented by
Hong Kong Arts Centre and the
Department of Fine Arts of the
University of Hong Kong

香港藝術中心及香港大學藝術系
聯合主辦

黃賓虹作品展

An Exhibition Of Works By Huang Binhong



前言

黃麗松博士 香港大學校長



本人有此機會再度介紹由香港藝術中心與香港大學藝術系聯合主辦之展覽會，至為愉快。藝術系之成立，已近兩載。該系所吸收之優秀學子對於推進文化活動之興趣，一如今日青年，具活力而明目標。至若香港藝術中心則本其初衷而對香港大學繼續擴大其確切之支持。此因港大非但成立藝術系，與音樂有關之課程，亦將增設。

展出黃賓虹之作品以誌念藝術系之成立以及該系對於中西藝術之重視，誠為最值得欣賞之時刻。黃賓虹之畫論雖於民族性之重要頗為強調，而其人之畫蹟亦頗可為此論點作證，然據多人之瞭解，黃氏水墨之畫或可與西方十九世紀中期畫家塞尚（Cézanne）之作品媲美。吾人於欣賞黃賓虹作品與以其作品與西方畫蹟比較之餘，正在社會中促成中西文化交流之瞭解。香港藝術中心與港大藝術系均將致力於此事之推動。

黃賓虹(1864-1955)曾說,當他逝世後五十年才會有人欣賞他的畫。今年是這位偉大藝術家死後的廿五週年。在一般中國知識份子的心目中,黃賓虹早已經被認為是自宋元以來最偉大的畫家及畫論家之一,而在一般西方藝術專家圈子之中,黃賓虹在國畫上的成就亦已逐漸受到重視。

黃賓虹是位多產的畫家,在他的一生中,曾畫了超過萬張作品。在香港,最少也有數百張黃氏的畫是私人收藏,或是在他的朋友手中。大約十年前,黃氏畫蹟仍可在本地的書店中購得,但現今他的畫不但價值飛漲,甚至在市面上根本也找不到他的畫。

我是個黃賓虹迷,為籌備這個展覽,已用上了近一年多的時間。本人十分感激香港大學藝術系、香港藝術中心及劉皇發先生對這次展覽的慷慨資助,同時更感謝各位收藏家願意將他們寶貴收藏的黃賓虹作品借出展覽。

另外值得一提的是在這次展覽的展銷當中,有幾幅是屬於鋼琴家傅聰的收藏品。原來傅聰的父親——傅雷先生是黃賓虹的知音深交,傅聰從小便對黃氏的畫及畫論有深切的認識。傅聰常對我說,他的樂音表現是深受中國藝術精神、及黃賓虹畫中所追求的「拙」、「實」、「雅」等美感所影響。今年年初,中國政府將傅家以前收藏的畫交還給傅聰。當他

知道港大與我正在籌備黃賓虹作品展時,他立刻把隨身攜帶的幾張黃氏作品留交此會展出。

因為這次展出的黃賓虹畫非常貴重,一些作品要在展出前夕才能夠收到,再加上時間、資源及人力的限制,無法對每一幅作品作詳細的研究及記錄,而在這本目錄中亦未能將每幅展品作詳細介紹,深感遺憾。

在這本畫展目錄中所附的黃賓虹年表與研究資料目錄,是由香港大學藝術系的莊中先生與該系的四位同學一齊編集的。這些資料對於黃賓虹的研究,極有價值。

澳洲國家大學的李克曼博士也是一位黃賓虹迷,他特別以英文選譯了一些黃賓虹的畫語錄,也載於這本目錄當中。這些都是對黃賓虹的畫作深入了解的最好資料。

這次展覽實在可以說是一個極其罕有及重要的展覽,黃賓虹作品的藝術及歷史價值必定會更加受到重視。

黃賓虹一生的作品可以分為三個時期:

早期是由幼年至五十多歲。這時期黃賓虹是學習及臨摹古人的畫。

中期是由五十多歲至七十多歲。這是黃賓虹「師造化」的寫生時期。黃氏在這段時間登山臨水漫遊國內名山大川(如黃山及桂林等地)。

晚期是由八十歲至黃氏逝世時九十二歲。這是他的創作時期,自成一家,他的藝術已達到爐火純青的境界。

這次展出的作品,不但包括了黃賓虹早、中、晚三期的代表作,這些作品更表現了中國山水畫最崇高的精神。對本人來說,黃賓虹是總結了中國歷代古典畫的傳統,正如塞尚(Cézanne)總結了傳統的西方古典畫。像黃賓虹這樣偉大的藝術家,可說百世難逢其再。



1955 age 92

在歷史上有些藝術家，從表面上來看，他們將「造化」變為「藝術」的手法，可能是很不相同。可是，他們追尋藝術表現的宗旨，卻往往有很相似的地方。以哲學的眼光來看，這些藝術家所追尋的，是如何從他們的作品中，透過現實的表面，而能將觀眾帶進一個超時間與空間的純美的境界。

在西方近百年中，能夠達到這樣崇高藝術境界的作品，可以在塞尚(Cézanne, 1839—1906)晚年的水彩畫、莫奈(Monet, 1840—1926)晚年的油畫及哲瓦米諾(Giacometti, 1901—1966)的素描中體會到。至於在東方，達到同樣的境界，可以在宋元名家的作品及黃賓虹晚年的山水畫中感受到。

黃賓虹是位偉大的中國畫家。他六歲的時候已開始習畫，他學畫的態度是除要師古人(宋元名家)，更要師造化。到他晚年的時候，他的畫已可說是達到爐火純青、出神入化的階段。

以我來看，黃賓虹晚年的作品，可以說是由八十歲開始到一九五五年黃先生九十二歲逝世那年。這段時期，可算是黃賓虹一生中在藝術上最重要及最突出的一段時間。當黃先生七十多歲的時候，他的畫漸脫離傳統的古典國畫章法。當時，他集中了很多的精神到名山大川去寫生，亦即「師造化」，

在這個時期中，他的畫風自成一家。

當黃賓虹八十歲時，他開始患上了白內障的眼疾，因此視覺漸漸消失。當他八十九歲那一年，他的視力已差不多完全消失了。可是黃賓虹仍不斷地作畫。可能是因為他眼睛失明的原故，由八十九歲時開始，黃賓虹的畫風有一個很大的變化。在這一年中，他畫了不少和以前作風很不同的畫。當年雖然他眼睛看不清楚，可是他那以書法為基礎的用筆技術，已有八十年的經驗，故此他的畫可以說是不用眼看也可以順手成畫。那年的作品可以說是和以往傳統的國畫完全不同。每幅畫中充滿了內在的神韻，筆墨出神入化，無法中有法，亂中不亂，不齊之齊，不似之似，虛實白黑相對，妙不可言。驟眼看來，黃賓虹八十九歲的畫是既凌亂更不悅目。可是，這些畫的作用並不是用來取悅眼目，而是提昇心靈。

巧合的是，貝多芬(1770—1827)晚年的境遇與黃賓虹的晚年很相似。當貝多芬逝世前三年作他晚期的弦樂四重奏時，他已是完全失去了聽覺。那些作品中的和音與韻律和以往的作品不但不相同，並且顯得奇怪。貝多芬說，他的晚期作品不是為耳朵而寫的，而是為內心所作的。

到了一九五三年當黃賓虹九十歲那年，可說是他的藝術生命中的一個大轉捩點。

當年六月，他曾接受了一次眼科手術，結果他所患的白內障醫治好了，黃老先生可以重見光明，可惜貝多芬則沒有這樣的好運氣。黃賓虹本來就是一位極有創作的古典畫家，當他恢復視覺之後，看了前一年瞎眼時候他所畫的那些新作風的畫，一方面可能把自己嚇了一跳，另一方面，這些新的嘗試可能成為他日後創作的新的靈感。自此以後，他的作風有極大的改變。他將八十九歲那年所創大膽的新作，混合了傳統的畫法，再加上寫生的精神，而作更進一步的發展。結果，黃賓虹最後兩年的作品，可以說是已達到了極美的境界。

黃賓虹晚年的作品，有如晚年的塞尚、莫奈、哲瓦米諾、貝多芬，甚至於宋元古人的作品，在這些作品中藝術的精神，就是純美的表現——即是如何在作品中把握到「實」、「厚」、「重」、「潤」、「拙」等造化中的抽象美感。在這些畫中的山水已不再是風景；顏色發出古玉一般的潤澤，筆墨在畫面洋溢著活力，渾厚華滋。觀眾在這種神妙的感受之下，不知不覺地已被帶進了黃賓虹的詩情意境。

(摘自何弢博士研究黃賓虹資料筆記
一九八〇年二月廿六日)

黃賓虹，名質，字樸存，（按：黃氏家譜載：「黃懋質，一名元吉，後改名質，字樸存。」）亦作樸丞、樸岑、槩琴，一字子向，因故鄉潭渡村有名勝「濱虹亭」，先生因自號濱虹，自題所居曰濱虹草堂。有時自署濱虹散人、虹若，中年更字賓虹，晚年署虹叟、黃山山中人。清同治三年，即公元一八六四年，誕生於浙江金華城南鐵嶺頭，原籍安徽歙縣西鄉潭渡村，在他父親時遷居金華。父名定華，字鞠如，經商，好吟咏，工擘窠大字，晚年喜作畫，善寫梅竹。先生是其長子。

先生之畫，或題干支，或題年歲，爲便讀者觀覽研究，編成下表，並就所知，簡記其事於下。

干支	紀 年	公 元	年 齡	事 蹟	畫 蹟
甲子	同 治 三 年	一八六四	一	除夕生於浙東。(名質，字樸存，安徽歙縣西鄉潭渡村人。)按：先生詩《八十感言》有：「吾降乙丑年，(甲子除夕，爲公元一八六五年一月廿七日，應屬同治四年乙丑，但先生題畫，完全依據甲子紀齡。)妄算猶甲子，受天知春遲，墮地得歲始。」又自刻「甲子人乙丑元旦生」的印章，因此編者暫以甲子出生推算。	
乙丑	同治四年	一八六五	二	在金華。	
丙寅	同治五年	一八六六	三	在金華，二弟懋賁生(字仲芳)。	
丁卯	同治六年	一八六七	四	在金華。	
戊辰	同治七年	一八六八	五	在金華。於家塾請經師邵賦清授四子書。(見《漢虹雜著》)。	
己巳	同治八年	一八六九	六	隨父居羅店，請經師趙經田在家授讀。性好圖畫，常請蕭山書畫家倪炳烈(謙甫)、倪逸甫兄弟講書畫法理，課餘愛摹家藏沈石田山水畫冊。(見《八十自叙》)	
庚午	同治九年	一八七〇	七	在羅店，從李國樞(均光)李國豪(詠棠)學文詞書畫。三弟懋賁生(字廉叔)。	
辛未	同治十年	一八七一	八	在金華。	
壬申	同治十一年	一八七二	九	在金華，黃父延同邑經師程健行教授其經史。	
癸酉	同治十二年	一八七三	十	遊學杭州，見王蒙山水畫幅，印象很深，臨摹無間斷。	

干支	紀年	公元	年齡	事蹟	畫蹟
				從應正賓問業，課餘常遊覽山水，寫景以歸（見先生口述事略學生筆錄）。 按王伯敏撰《卓越的山水畫家黃賓虹》文中說：「先生十歲開始學畫，刻苦鑽研，堅韌持久，從未間斷。」	
甲戌	同治十三年	一八七四	十一	在金華，勤於讀書摹畫。初讀黃生（白山）所著《字詁》及黃承吉（春谷）著《夢陵堂文說》、《經說》等書，自謂影響甚深，頗得父母歡心。（見先生口述事略）	
乙亥	光緒元年	一八七五	十二	在金華，能作多種時事畫、挿圖、速寫等，並喜作五言詩，題自作山水畫軸。（見先生口述事略）。	
丙子	光緒二年	一八七六	十三	隨父返歙應童子試，試畢仍返金華。間於藏家舊族，得見古人書畫真蹟，尤愛董玄宰、查二瞻畫，臨摹至久（見《八十自叙》）。四弟懋贊生（字魯新）。	
丁丑	光緒三年	一八七七	十四	偕二弟赴歙應院考試，文列高等。	
戊寅	光緒四年	一八七八	十五	在歙縣，從族人習拳術，好擊劍、騎馬。按：黃大人宋若嬰云：先生中年時期，早晚必練拳，舞劍，自謂畫人常鍛鍊體格，則遊山不暢，畫筆無力。晚年雖不能按日鍛鍊，亦常出門散步，從不間廢。	
己卯	光緒五年	一八七九	十六	由歙返華，考取麗正、長山兩書院鎮課，年入課費費，自購文具，習畫益勤（見先生口述事略）。	
庚辰	光緒六年	一八八〇	十七	隨李灼光、李詠棠兩師，遊金華北山三洞，往恩園讀其藏書	

干支	紀 年	公 元	年 齡	事 蹟	畫 蹟
				(見先生九十歲作山水畫贈樞宜題跋)。 按：憩園是李灼光讀書處。	
辛巳	光緒七年	一八八一	十八	遊義烏，從陳春帆學畫，歲終返金華(見先生口述事略)。	
壬午	光緒八年	一八八二	十九	遊永康名勝，並赴汀州探黃次霖病，旋返金華。	
癸未	光緒九年	一八八三	二十	春由金華返歙，遊黃山、白岳，求睹世家舊藏書畫(見先生題畫款識)。	
甲申	光緒十年	一八八四	二一	春由歙縣赴揚州，過新韻作山水立軸；經安嶺，携所作畫訪鄭嘯，請指授筆法。鄭言「實處易，虛處難」六字訣，先生初不以爲意，以虛實指章法而言，後始遍求唐宋畫章法臨摹之，幾十年(見《八十自叙》)。 在揚州，向族人求觀家藏古字畫，臨摹成帙，歲終仍返歙，樓居細心研究，寢食俱廢(見先生口述事略)。	
乙酉	光緒十一年	一八八五	二二	由新安江舟至南京、揚州，遍遊大江南北山水。沿途寫生，積稿盈尺(見先生題畫款識)。	
丙戌	光緒十二年	一八八六	二三	由揚州赴歙應試，父命先生開業於西溪汪宗沂(仲伊)。 按：汪仲伊爲近代國學家，於國學無所不窺，不拘於前人師法；好音律、舞劍。先生好彈琴、舞劍，自謂受教於汪仲伊，或始於此際。 與同邑洪坑村蘆臣之女四果結婚。 先生應問政、紫陽兩書院課，受知於譚獻(仲修)山長，學作駢文。 得汪啓淑(詒畚)藏鉢及黃山名畫真蹟，並金石譜錄，開始學刻印章。	

干支	紀年	公元	年齡	事蹟	畫蹟
丁亥	光緒十三年	一八八七	二四	赴揚州，就兩淮運使署幕友。從鄭珊學山水，從陳崇光(若木)學花鳥。先後以廉價得舊書畫近三百件，明代名蹟為多(見先生口述事略)。	
戊子	光緒十四年	一八八八	二五	返金華，經杭州，暗收藏家余德鑑(明齋)。先生出示所藏書畫，余請價讓一部份，先生忍痛割愛。長女映寶生(適績溪程氏)。	
己丑	光緒十五年	一八八九	二六	在金華，助父清理廣遠布號。	
庚寅	光緒十六年	一八九〇	二七	返歙，求易水製墨法，孜孜有年(見《清虹雜著》)。	
辛卯	光緒十七年	一八九一	二八	在歙縣，問業於翁廬，與汪仲伊子律本(鞠甫)、福熙(吉修)研究書畫，並常習擊劍之術(見先生口述事略)。	
壬辰	光緒十八年	一八九二	二九	在歙縣，於翁廬教汪孔祁四子書，旁及繪事。按：汪孔祁，字采白，仲伊孫，吉修子，現代畫家，卒於一九四〇年。	
癸巳	光緒十九年	一八九三	三〇	在歙縣，臨漸江和尚仿元四家畫卷。卷為黃熙(真民)珍藏。	
甲午	光緒二十年	一八九四	三一	春赴揚州。六月，丁父喪，父享年六十四。先生奔喪返歙，事畢，在歙東築堰導流，開墾荒田數百畝。歸地方自治會(見《九十雜述》)。	摹梅壑老人山水畫，款題伯咸(見先生題畫款識)。花鳥，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)
乙未	光緒二十一年	一八九五	三二	在歙縣。是年徐悲鴻生。仍繼續導流開墾(見《任耕感言》)。康有為公車上書，先生致函康梁，	

干支	紀年	公元	年齡	事蹟	畫蹟
				這個人政兒，與譚嗣同等亦有文字聯繫(見先生口述事略)。	
丙申	光緒二二年	一八九六	三三	在歙東導流治田(見《任耕感言》)。二女映班生(一九一五逝世)。	作畫，款署樂琴(見先生題畫款識)。
丁酉	光緒二三年	一八九七	三四	應友人程燮之招，赴蕪湖籌辦安徽公學，未久，仍回歙縣(見先生口述事略)。	
戊戌	光緒二四年	一八九八	三五	在歙縣。 是年戊戌變法，譚嗣同為西太后慘殺。 受郡城許宅之聘，教許大受(容卿)經史(見汪國偉函)。 長子映輝生(一九一七逝世)。	
己亥	光緒二五年	一八九九	三六	被忌者以「叛國」名義控省，聞訊，漏夜離家，奔赴上海，並去河南開封。冬返故里(見先生口述事略)。	
庚子	光緒二六年	一九〇〇	三七	三月赴蕪湖，途中聞八國聯軍侵北京，鬱鬱歸里。便道遊九華，宿拜經台，又遊黃山前海，作畫稿三十餘紙，雜詩十餘首。 十月與里人鄭搭書壽壽刺董理歙東豐場，屢偕搭書循溪流，詣場墻，度水勢之高下，量田畝之肥瘠，協力籌資，共同試辦(見《任耕感言》)。	
辛丑	光緒二七年	一九〇一	三八	與鄭搭書在歙東塢工塢場。	
壬寅	光緒二八年	一九〇二	三九	在歙縣，獨力經營塢務。	
癸卯	光緒二九年	一九〇三	四十	由歙赴南京，未久，至蕪湖襄理安徽公學，傾心革命，兼任各校教習，從事鼓吹。晚則閉門讀書摹畫。	

干支	紀年	公元	年齡	事蹟	畫蹟
甲辰	光緒三十年	一九〇四	四一	往來蕪歙，仍在蕪湖教書。 三子映容生(字用明，妻羅時敏，歙縣人)(見先生口述事略)。	
乙巳	光緒三十一年	一九〇五	四二	邑人許承堯(際唐)在歙縣辦新安中學，函請先生代聘教習。 先生偕陳果南(去病)、陳鈍(魯得)由蕪赴歙(見《八十自叙》)及汪寄岩手札)。	
丙午	光緒三十二年	一九〇六	四三	在新安中學堂教書，與許際唐、汪鞠由、汪緯(彤侯)等組織黃社，表面上以議論詩文為名，而暗中宣傳革命(見先生口述事略)。 六月，禾稼蟲傷，先生治之，手訂九策，籌設義學(見《任耕感言》)。	
丁未	光緒三十三年	一九〇七	四四	被人以革命黨人控於省垣，聞訊走上海，晤鄧秋枚、黃晦聞，就《國學叢書》、《國粹學報》、《神州國光集》編輯諸職務。 歙人汪聲遠從先生習畫。 按：汪聲遠為近代畫家，歷任蘇滬各藝術學校教授。	
戊申	光緒三十四年	一九〇八	四五	在上海，參加海上題襟金石書畫會。 曾一度赴南京文藝學堂講西漢學(公羊傳)，為一般士大夫所反對(見先生口述事略)。	
己酉	宣統元年	一九〇九	四六	在上海，時蔡元培主持留美預備學堂，先生任國文教習(見《八十自叙》)。 冬，與陳果南等赴蘇州，出席南社第一次雅集。並參觀蘇州顧氏過雲樓藏畫。	為柳亞子作南社雅集圖。 玄芝閣圖、歙縣漁梁、水墨山水見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。 又玄芝閣圖復見於《黃賓虹山水寫生冊》(北京人民美術、《藝術家》12號1976、及《中國畫家叢書：黃賓虹》(上海人民美術出版社1979)。 歙縣漁梁又見於《藝術家》12號1976。 濱虹草堂圖，見《文藝世紀月刊》58年6月號、《藝觀》三期民國18年。

干支	紀年	公元	年齡	事蹟	畫蹟
庚戌	宣統二年	一九一〇	四七	在上海。九月，母方氏在歿逝世，享年六十九。先生由蕪湖返里。將前兼理豐場諸事，交由族會另行公舉接辦。旋返上海，並負責印行南社第一集。	篆書橫額及爲黃晦間作兼葭樓寫詩圖皆見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。
辛亥	宣統三年	一九一〇	四八	是年冬，中華民國成立。安徽都督柏文蔚(烈武)、參軍韓恩伯先後電召先生返皖。有「正人君子，聯翩屢止，虛左以待足下」語，先生未赴(見《任禪感言》)。任上海神州國光社編輯，精選古人書畫真蹟。	
壬子	民國元年	一九一〇	四九	在上海，春參加南社雅集，地點愚園。任《神州日報》編輯。用筆名子向投稿高劍父、奇峯兄弟編印的《真相畫報》，描繪日人在中國盜竊古書畫及陶器的形態。	
癸丑	民國二年	一九一三	五十	在上海，任文藝學院院長(見先生口述事略)。	龍湫圖見《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。
甲寅	民國三年	一九一四	五一	在上海。是年，歐戰爆發。四子映發生(於一九二二年逝世)。	所作黃山湯池一角卷及衝雪訪碑圖皆見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。
乙卯	民國四年	一九一五	五二	在《上海時報》工作。是年，袁世凱叛國稱帝，護國軍在雲南起義。與宜古愚合辦南台齋古玩書畫店。	爲柳亞子作分湖舊隱圖。
丙辰	民國五年	一九一六	五三	在上海。是年袁世凱取消帝制。先生作畫常署漢軒散人款。	寫陸放翁詩意見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。黃山獅子林見《中國畫家叢書：黃賓虹》。
丁巳	民國六年	一九一七	五四	在上海。是年，孫中山在廣州就任大元帥，是爲護法之役。譚延闓、王遠等在香港編輯	爲李尹桑作秦齋治林圖。

干支	紀年	公元	年齡	事蹟	畫蹟
				《天荒畫報》，特約先生撰著。 函李尹桑(壺父)論金石。	
戊午	民國七年	一九一八	五五	在上海。是年歐戰結束。 六月，與黃晦聞赴杭視蘇曼殊墳， 並為《曼殊上人妙墨》畫冊題籤 (見蘇曼殊全集)。 十月，返歙。遊覽黃山， 在歙嘯琴山館觀賞舊藏古書畫， 並為鑑定，親製目錄。冬，回上海。	校碑圖卷，見於《黃賓虹先生畫集》 (大公報1961)。
己未	民國八年	一九一九	五六	在上海，曾赴無錫。 三月，赴無錫探視三弟廉樞病。 四月，高吹萬、胡樸安、傅屯安等 遊鍾江、無錫，先生為製圖。 五月，三弟卒，年五十。 十月，二弟卒，年五十四。	
庚申	民國九年	一九二〇	五七	在上海。合肥宋若嬰女士來歸， 先生偕遊西湖、天目諸名勝。月餘後 返上海。是年起作畫署款改用賓虹。	設色山水，見於《黃賓虹先生畫集》 (大公報1961)。
辛酉	民國十年	一九二一	五八	在上海。秋，担任上海商務印書館 美術股主任。以工筆寫設色山水， 為黃晦聞作畫聯。	畫聯，見於《黃賓虹先生畫集》 (大公報1961)。
壬戌	民國十一年	一九二二	五九	在上海。五月，先生珍藏古鉢 被劫一部份。 王子映宇生(宋出，娶河北王汝蘭)。	山隱幽居，純飛館圖軸，見 《國泰美術館書畫精選第一集》 (台灣國泰文化事業股份有限公司 1979)。
癸亥	民國十二年	一九二三	六十	在上海，偕友人汪鞠甫、宋若嬰至 貴池邑西烏渡興漁湖，秋浦齊山。 不久回滬，與宋若嬰遊虞山。	春江水暖鴨先知，見於陳凡輯 《黃賓虹畫語錄》(1961)、 《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)、 《中國畫家叢書——黃賓虹》(上海人民 美術出版社1979)。 擬杜東原筆意，見於《黃賓虹先生 畫集》(大公報1961)。

干支	紀 年	公 元	年齡	事 蹟	畫 蹟
					六十至七十歲之間作黃山發軔，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。
甲子	民國十三年	一九二四	六一	在上海。 六子映字生(名鑑，宋出，娶海門楊亞瑾)。	江行秋色，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。
乙丑	民國十四年	一九二五	六二	在上海。 辭商務印書館編譯所職務。 易播編《南華》雜誌，專載有關金石碑版書畫文物，特約先生撰文。	遙山蒼翠，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。
丙寅	民國十五年	一九二六	六三	在上海。 發起組織中國金石書畫藝觀學會，以保存國粹，發揚國光，研究金石書畫，啓人雅尚之心為宗旨。並發行《藝觀》雙月刊，由先生主編。 復任神州國光社編輯。整理三版《美術叢書》。	擬李晞古江寺圖，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。
丁卯	民國十六年	一九二七	六四	在上海。 在僑居上海以往二十年中，先生常往吳昌碩主持的「海上題襟館」叙談，一度與宣古愚合辦「甬合齋」，並發起組織「懣漫社」還與鄭午昌等創辦「蜜蜂畫社」，編印畫集。以後十年，則從編輯工作轉到了教育工作。	曉江楓便圖，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。 山水扇面，見於《文藝世紀月刊》(一九五八年六月號)。
戊辰	民國十七年	一九二八	六五	四月，徐悲鴻介紹陶冷月與先生訂交，陶荐先生任上海暨南大學藝術系講師。 夏，應廣西教育廳之邀，赴桂林廣西大學暑期演講會講學，並遊覽名勝。回滬後即任暨南大學任教，僅一年。 冬，出席南社二十週年紀念。 長孫女高勤生(用明長女)。 在滬與經子淵、陳樹人等創寒之友社。 為鄭昶編《中國畫學全史》製序。	淡岩頗似徐幼文，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)、陳凡輯《黃賓虹畫語錄》。六十五至七十年間作霜客點碧嵐、秋雲堆裏出松光、微雨過溪上、渡頭風雨急、林中譯子圖，見於《黃賓虹先生畫集》(大公報1961)。方岩——浙東紀遊、天台山——浙東紀遊，見於《黃賓虹山水寫生冊》(北京人民美術出版社1962)及《藝術家》12號1976。

干支	紀年	公元	年齡	事蹟	畫蹟
己巳	民國十八年	一九二九	六六	在上海。 担任中國文藝專科學校校長，一學期後辭去校長職，專任教授，並任新華、昌明兩藝術學校教授（見楓園《藝苑瑣談》）。 三女映家生（宋出，適陝西趙氏）。	設色山水、陽朔秋山，見於《黃賓虹先生畫集》（大公報1961）。
庚午	民國十九年	一九三〇	六七	在上海。 中國畫會成立，先生當選監事（見《美術年鑑》）。 常訪龐元濟觀畫，龐氏「虛齋」藏畫至為豐富，大江南北，首屈一指。	錄綺園圖，見《黃賓虹先生畫集》（大公報1961）。 武夷至自門——閩越紀遊，清涼台西望，見於《黃賓虹山水寫生冊》（北京人民美術出版社1962）12號1976。 武夷至自門又見於《藝術家》12號1976。
辛未	民國二十年	一九三一	六八	在上海。 中國書會編印《國畫月刊》，担任特約撰著（見《美術年鑑》）。 《中國畫家人名大辭典》書成。按是書乃先生代神州國光社約俞劍華編輯，由孤松補成。 長孫高謙生（用明長子）。	淺綠山水，見陳凡輯《黃賓虹畫語錄》。 雁宕風景，見《黃賓虹先生畫集》（大公報1961）。 焦山北岸浮嶼——江行寫生，甘露寺——江行寫生，叙州對岸，灌縣離灘，見於《黃賓虹山水寫生冊》（北京人民美術出版社1962），首兩幅又見《藝術家》12號1976）。墨石，見《國泰美術館書畫精選》第一集（國泰文化事業股份有限公司1979）。
壬申	民國二十一年	一九三二	六九	是年「一·二八」上海抗日戰爭爆發。 三月，偕謝親戚、張善子、大千兄弟遊周浦，觀顧氏園桃。 秋，應四川南寧美術專門學院之聘任教授。 冬，遊四川名勝，寓成都「一廬」。 三孫女高齡生（用明次女）。	作聽帆樓圖之一，見陳凡輯《黃賓虹畫語錄》，《黃賓虹先生畫集》（大公報1961）。 孤舟山水雲晴時、湖荷憶昨圖、峨嵋山色卷，見《黃賓虹先生畫集》（大公報1961）。 潛縣落雲山——浙皖紀遊、黃山智慧海一角、丹台——黃山紀遊、臨安縣留山——浙皖紀遊、舟山，見《黃賓虹山水寫生冊》（北京人民美術出版社1962），丹台、臨安縣留山又見於《藝術家》12號1976）。 羅東埠，見於《中國畫家叢書——黃賓虹》（上海人民美術出版社1979）。