



之病發於冬。肺為陰。於時為秋。夏失其長。秋無以收。故肺陰之病發於夏。凡此陰病陽病。各有所發。是謂五邪。五邪所亂。邪入於陽。則狂。邪入於陰。則痺。

為癰疾。搏陰。則為瘡。陽入之陰。則靜。陰出之陽。則

是謂五亂。

瘡音因。餘篇同。○此舉五邪所亂。以足上文之義。上文陽病發於血。心也。陽病發於

冬。肝也。故正為邪亂。而入於心。肝之陽分。則狂。上文

陰病發於骨。腎也。陰病發於肉。脾也。陰病發於夏。肺

也。故以邪亂正。而入於腎。脾肺之陰分。則痺。痺者。邪

留皮肉與骨。而為痺痛也。搏陽。則為癰疾。所以足陽

狂之意。言邪入於陽。則狂。亦有邪搏於陽。而為癰疾

者矣。搏陰。則為瘡。所以足陰痺之意。言邪入於陰。則

痺。亦有邪搏於陰。而為瘡啞者矣。夫搏者。陰陽相搏

也。搏陰為瘡。乃陽入之陰。則靜。而為瘡也。搏陽為癰

疾。乃陰出之陽。則怒。而為癰疾也。凡此皆五藏陰陽

為邪所亂。是謂五亂。以明五病所發。乃亂而始發。或

發而更亂也。

五邪所見。春得秋脉。夏得冬脉。長夏得春脉。

秋得夏脉。冬得長夏脉。名曰陰出之陽。病善怒。不治。

是謂五邪皆同。命死不治。

見音現。○五邪所見者。五藏受邪。見於脉也。春得秋

脉。金尅木也。夏得冬脉。水尅火也。長夏得春脉。木尅

土也。秋得夏脉。火尅金也。冬得長夏脉。土尅水也。名

曰陰出之陽。言邪病五藏之陰。出於經脉之陽也。病

善怒。言春得秋脉。肝木受刑。故善怒也。當亟治之。若

不治。則邪干五藏。是謂五邪皆同。言五藏受邪。同於

木受金刑之義。命死不治。言五藏受刑。其人雖存。其

命已死。是

不治也。

五藏所藏。心藏神。肺藏魄。肝藏魂。脾藏意。

腎藏志。是謂五藏所藏。

除五藏餘藏如字。○言心肺肝脾腎藏神魄魂意志。是謂

五藏而各有所藏也。

五藏所主。心主脉。肺主皮。肝主筋。脾主肉。



腎主骨是謂五主。

言心肺肝脾腎主脉皮筋肉骨是五藏外合而謂之五主也。

五

勞所傷。久視傷血。久坐傷肉。久立傷骨。久行傷筋。是謂五勞所傷。

言久視久卧久坐久立久行爲五勞勞則五藏因之

傷之。

心主血久視則傷之肺主氣久卧則傷之脾主肉久行則傷之

凡此是謂五勞所傷五脉應象肝脉弦心脉鈞脾脉代肺脉毛

腎脉石是謂五藏之脉

言肝心脾肺腎五藏之脉應弦鈞代毛石四時五行之脉

象也。○天地之道不外五行人身形藏不離乎氣承藏氣法時而宣明五氣者如此。

○血氣形志篇第二十四篇

人之有身不離血氣人之應物不離形志形者血氣之立乎外者也志者血氣之存乎內者也血氣

有多少形志有言樂天人有常數灸刺有所宜此岐伯繼上篇宣明五氣而更爲血氣形志之說也

○夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣

陽明常多氣多血人之常數後天之數也後天之數從太而少由三而一太陽三陽也

少陽一陽也陽明太少兩陽相合而成也太陽常多血少氣者陽至於太陽氣已極陽極則陰生血陰也

陰生故常多血氣陽也陽極故常少氣少陽常少血多氣者陽始於少陽氣方生陰氣未盛故常少血陽

氣方生莫可限量故常多氣陽明常多氣多血者有少陽之多氣有太陽之多血以徵太少相合而成陽

明也此言人之常數也少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太

陰常多氣少血此天之常數先天之數自少而太由一而三先言少陰自少

而太也次言厥陰終言太陰由一而三也少陰陰未盛故常少血少陰爲生氣之原故常多氣厥陰肝脉

下合衝任。故常多血。厥陰爲一陰。而生微陽。故常少氣。太陰爲三陰。陰極則陽生。故常多氣。陰極當衰。常少血。夫由一而三。自少而太。此天之常數也。人常數而論三陽。陽予之正也。天之常數而論三陰。爲之主也。知天人陰陽之常數。則知人之血氣矣。足太陽與少陰爲表裏。

陽與厥陰爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是爲足陰陽。

也。手太陽與少陰爲表裏。少陽與心主爲表裏。陽明

與太陰爲表裏。是爲手之陰陽也。三陽三陰。陰陽之六氣也。以陰陽六

氣合人身十二經脈。則有足之三陽三陰。手之三陽三陰。陽主表。陰主裏。知表陽之所在。卽知裏陰之所在。故足太陽與少陰爲表裏。少陽與厥陰爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是爲足陰陽之六氣也。手太陽與少陰爲表裏。少陽與心主爲表裏。陽明與太陰爲表裏。是爲手陰陽之六氣也。此手足三陽三陰合人身



十二經脈之血氣則知血氣之陰陽矣

今知手足陰陽所苦凡治病必

先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足

足

苦猶病也承上文手足陰陽表裏之義而言今知

陰血必先去無形陽氣勿先傷故凡治病必先去其

血去其血乃去其所苦之病也伺之所欲窺伺其欲

散欲更欲緩欲收欲堅之意也如是則知某經有餘

某經不足然後寫有餘補不足寫有餘補不足即九

候已脩後乃欲知背俞先度其兩乳間中折之更以

存鍼之意

他草度去半已即以兩隅相挂也乃舉以度其背令

其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之

俞也復下一度心之俞也復下一度左角肝之俞也

復下一度



右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞

灸刺之度也前三度音鐸後四度如字○五藏之

間而對中折之更以他草亦度兩乳間而去半已

以其草左右兩隅相挂也兩隅猶言兩邊非之乃舉

以度其背背背俞也其法令其一隅橫居於上齊脊

大椎兩隅相挂則兩隅在下當其下隅乃左右肺之

俞也復下一度左右心之俞也復下一度左角則肝

之俞也右角則脾之俞也復下一度左右腎之俞也

此肺心肝脾腎是謂五藏

之俞而為灸刺之度也形樂志苦病生於脉治之

以灸刺上文論陰陽血氣而有灸刺之度此下言形

志苦樂而有灸刺之度也形見乎外志存乎

內形樂則身體安和志苦則內擾經脉故病生於脉

脉者心之所主也治之以灸刺者或灸以補之或刺

以通

形樂志樂病生於肉治之以鍼石形樂志樂則

過於安逸無

素問直解 卷三 血氣 二十七

有動在故病生於肉肉者脾之所主也治之以鍼石者或鍼以刺之或石以砭之形苦志樂

病生於筋治之以熨引形苦志樂則情逸身安

之以熨引使血脈榮養於筋也形苦志苦病生於咽嗌治之以

咽主地氣屬陰嗌主天氣屬陽形志皆苦則陰陽並竭故病生於咽嗌咽納水穀胃所主也嗌司呼吸肺

所主也咽嗌皆病肺胃咸虛故當治以甘藥靈樞終始篇云陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是

者可將以甘藥不可飲以至劑如是者勿灸即此義也形數驚恐經絡不通病

生於不仁治之以按摩醪藥數音朔○驚恐因驚致

勞其經絡形之苦也形數驚恐經絡不通即上文形

苦志苦也病生於不仁者恐傷腎腎主骨骨屬屈伸

不利故不仁也治之按摩以是謂五形志也總結上

通其經絡醪藥以資其腎精

是謂五形志也

文而言

寶命寶命則能全形矣

○黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人

地之氣生四時之法成君王衆庶盡欲全形形之疾

病莫知其情留淫日深着於骨髓心私慮之余欲鍼

除其疾病爲之奈何爲去聲○萬物皆在天地覆載之中惟人超乎萬物之上參天

兩地故莫貴焉然推人之所以生本於天地之氣生

人之所以成同於四時之法成今君王之貴衆庶之

賤盡欲全形卒不能者以形之疾病莫知其情不知

其情則病留淫於肌肉經脉之內日益深重而且着
於骨髓病益深則處治益難故心私慮之欲以鍼刺
之法除其疾病疾病除則形可全命可寶爲之奈何
探其治也岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕

者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦

嘶音所噦音所

疾病則形不能全凡物皆然不但於人故大鹽之鹹者鹽質多潤如以鹽着物則其氣令物器之聲外泄矣絃音安和若絃將絕者則音聲不和而發落矣木體堅貞若木敷散者則枝葉不固而發落土氣不達故其聲噦噦也噦者氣機內逆土將敗也人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆

絕皮傷肉血氣爭黑

承上文而言若人有此津泄音嘶葉發三者之病是謂壞府府

壞則毒藥無治短鍼無取雖欲針除其疾病為不可得故曰此皆絕皮傷肉血氣爭黑蓋木之滋灌祇在於皮木敷葉發是絕皮矣絃之鏗鳴純本乎肉絃絕音嘶是傷肉矣鹽之味鹹其色主黑器津外泄是血氣爭黑矣人之壞府猶之絕皮傷肉血氣爭黑故曰皆也○此一節言物壞而形不全不能實命全形雖



欲治之不能治也。

○帝曰。余念其痛心。爲之亂惑反甚。其愈病

不可更代。百姓聞之。以爲殘賊。爲之奈何。

三爲其

聲更其

下同。○帝聞岐伯之言。有痛於心。故曰。余念其愈病。爲之亂惑反甚。病而能治。可以更代。今毒藥無取。是其病不可更代。百姓聞之。以爲殘忍。賊害然。余必欲治之。爲之奈何。

岐伯曰。夫

天

生於地。懸命於天。天地合氣。命之曰人。

天施地生。故夫人生於地。

懸命於天。人稟天地陰陽交合之氣。而生成。故天地合氣。命之曰人。

人能應四時者。天

地爲之父母。知萬物者。謂之天子。

天地之氣。徵於四時。人能應四時。春

夏秋冬之氣者。則天地爲人父母。四時之氣。徵於萬物。能知萬物生長收藏之理者。則人謂之天子。

天有陰陽。人有十二節。天有寒暑。人有虛實。

天有陰陽。人有



十二節者。人身手足十二骨節之氣。開闔運行。一如
天晝開夜闔之陰陽也。天有寒暑。人有虛實者。人
十二節氣。有有餘不足之虛實。一能經天地陰陽之
如天之寒冷為虛。暑熱為實也。

化者。不失四時。知十二節之理者。聖智不能欺也。能

存八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨

呿吟至微。秋毫在目。日月運行。一寒一暑。能經理天
地陰陽之氣化者。則不失四時

之氣化。人有十二節。時有十二節。能知十二節之理
者。則天人合一。雖聖智不能欺也。能存心於八方風
動之變。則春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝
春。五勝更立之變。亦能知之。五勝更立。虛實存焉。能
達虛實之數者。則衆人不知。我獨知之。故獨出獨入。
而遊行於天地之間。呿吟之下。得其至微。秋毫纖悉。
畢在於目。能如是也。帝曰。人生有形。不離陰陽。天地
可以寶命全形矣。



合氣。別爲九野。分爲四時。月有大小。日有短長。萬物

並至。不可勝量。虛實。呿吟。敢問其方。

別音逼勝平聲下同量平聲

下音逼勝平聲

承岐伯之言而復問也。伯云。天有陰陽。而人。生有形。不離陰陽。又云。天地合氣。命之曰人。而天地合氣。各有分別。在地。則別爲九野。在天。則分爲四時。由四時而計其月。則月有大小。由月而計其日。則日有短長。又云。知萬物者。謂之天子。今萬物並至。不可勝量。又云。達虛實之數者。呿吟至微。今虛實。呿吟。敢問其方。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。陰陽萬物不外五行制化之道。金能制木。故水得金而伐。水能制火。故火得水而滅。木能制土。始焉木王。既則木之子火亦王。火王。土故土得木而達。火能制金。故金得火而缺。土能制水。故水得土而絕。萬物皆有制。尅之道。故萬

物盡然制而復生。無有窮盡。故不可勝竭。不可勝竭。所以申明土得木達之義。故鍼有懸布

天下者五。黔首其餘食。莫知之也。一曰治神。二曰知

養身。三曰知毒藥為真。四曰制砭石小大。五曰知府

藏血氣之診。五法俱立。各有所先。世以供同。○上

有懸布天下者。其法有五。黔首黑髮之民。於力田納稅之外。僅供餘食於家。而莫知之也。一曰治神。以我之神。合彼之神。得神者昌。故治神為先。二曰知養身。一身血氣。得其所養。則運行不息。故以養身為次。三曰知毒藥為真。毒藥攻邪。知之不真。則用之不當。故必知毒藥為真。四曰制砭石小大。上古之世。冶鑄未興。砭石為鍼。則小大之制宜審也。五曰知府藏血氣之診。人之有形。不外府藏血氣。不明其診。無以行鍼。故必知府藏血氣之診。凡此五法。俱布立於天下。各有所宜者。而先施之。此用鍼可以全形。全形可以寶

也。命今末世之制也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所

共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之

者若影。道無鬼神。獨來獨往。

和去聲。○制制。大也。今末世之制。制也。知。

治形。故虛者實之。滿者泄之。此衆工所共知也。若夫治神。則上法天下。則地。可以隨應而動。隨應而動。則和之者若響。隨之者若影。此治神之道。無有鬼神介紹於其間。而獨來獨往。此舉鍼刺之神。以明萬物虛實之數。咭吟至微之方也。帝曰。願聞其道。

願聞治神之道。岐伯曰。凡刺之

真。必先治神。五藏已定。九候已備。後乃存鍼。

一曰治神。故凡

刺之真。必先治神。五藏已定。九候已備。所以歛神也。後乃存鍼。神先鍼後也。

衆脉不見。衆

凶弗聞。外內相得。無以形先。

神先鍼後。通其經脉。而衆脉若不見。神先鍼後。