

汉中县名胜古蹟

简 介

汉中县博物馆

毛主席语录

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。

我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。

褒斜道石门及其摩崖石刻

褒斜道是我国古代横跨秦岭凿石架木而成的栈道，又叫阁道。起自今陕西汉中以北的褒谷口，延褒谷上溯，经留坝县东北，越衙岭出入斜谷，至陕西郿县西南的斜谷口。因褒斜二谷而得名，全长二百五十多公里。褒斜道南出褒谷口穿越七盘山有一段人工开凿的隧道，历史上称为石门。在石门内和石门南北的山崖间有汉魏到明清的石刻百余方。1961年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位之一——“褒斜道石门及其摩崖石刻”就是指褒斜道南端以石门为中心的褒谷古迹。

在我国古代，人们为了突破秦岭和巴山天险，先后开辟了几条栈道，但就时间之早，持续之长，规模之大，当以褒斜道为其中之冠。《战国策·秦策》所述，范雎相秦“栈道千里通于蜀汉”。这里所说的栈边是指横渡秦岭巴山，连接关中和巴蜀的褒斜边和金牛边。据《水经注》所载，公元前316年，秦惠王欲伐蜀，以“金牛屎金”为诱饵，促使蜀王负力遣五丁所多的由汉中通往巴蜀的边路，叫做金牛边。秦惠王伐蜀，自然是先到汉中，再由金牛边到巴蜀。由此看来，秦惠王的军队到汉中所必经的褒斜边当比金牛边更早一些。《史记·货殖列传》所载：“栈边千里，无所不通，唯褒斜结轂其口”，说明自战国到秦汉时期，褒斜边已是能通行车辆的交通要边了。

历史上的褒斜边，通塞不恒，屡废屡修，变迁极大。在北魏永平二年（公元509年）改边以前，其路线大体上贯穿了褒斜二谷，石门作为其南端的出口。自北魏永平二年改边之后，褒斜边仍沿褒谷上溯，但不入斜谷而转向迴车（今凤县南）至故边（今秦岭南），再由故边越散关抵陈仓（今宝鸡市东南）。褒斜边南端的石门被废弃，正个路基升高了。自明代以后，史书上不再有褒斜边的名称了，而代之以“连云栈”。明清的连云栈，大多由山腰开路，栈阁多被换为礅子路，这与早期的褒斜边相比，几乎面目全非。

褒斜边南出褒谷口的一段隧边——石门，是现存古褒斜边上的重要遗迹。据《石门颂》和《鄠君开通阁边碑》所示，东汉永平四年，汉明帝“诏书开斜，凿通石门”。东汉永平六年，汉中郡太守鄠君以诏书受广汉、蜀郡、巴郡徒二千六百九十人，开通褒斜边，至东汉永平九年完功。由此可知，石门当在永平六年（公元63年）到九年期间开凿的。

石门隧边的走向大体呈南北向，与褒谷谷边平行。其东壁长16.5米，西壁长15米，北边口高3.75米，宽4.1米，南边口高3.45米，宽4.2米；正个隧边由南向北逐渐低下，高差30—50厘米。隧边内壁无斧凿痕迹。其开凿方法，系以火烧水激或醋激后凿之。清人贾汉复的《栈边歌》中，有“积薪一炬石为坼，锤凿既加如削腐”的诗句，即可证实此说。

就现存石门的宽度推知，汉代车辆可在石门内并行而尚有余地（汉代一轨之宽为1.5米）。这如实反映了汉魏时期，古褒斜边上车辆畅通的盛况。

由于石门在历史上的重要地位，而为历代史学家、金石学家、建筑学家、文学家和诗人所重视，因此围绕石门历代

均有不少著录，这些著录多以石刻的形式保存下来，这就是石门石刻的由来。

石门石刻绝大多数是就地利用山崖上的石百经琢磨雕刻而成，因之称为摩崖石刻。这些石刻厝有百余方，《褒谷古迹辑略》里只列举了四十余方，至于王氏《金石萃编》更是不尽其详了。在石门石刻迁移之前（即1967年以前）尚可辨认的石刻也有61种之多。除褒河东岸山崖上的“石虎”（厝石毁、后为模制）、褒河中的“玉盆”、“褒雪”三处之外，余皆分布在石门内和石门以南的西崖上，南北蔓延约三里许，尤以石门内为集中。

在61种之中，除一处宋代以后的半浮雕造像之外，其余60种皆为摩崖刻字，计有汉代刻字6种、曹魏2种、北魏2种、宋25种、明2种、清9种、民国2种、时代不详的12种。

从石刻外形看，北魏以前的多接近正方形，宋以后长宽差距较大，但有了明显的边子，较前细致。

从内容上看，东汉至北魏的刻字基本有二类：一是叙述褒斜道的多治和变迁的，如东汉永平六年《郤君开通阁道碑》、建和二年《石门颂》、北魏永平二年《石门铭》等；二是按景物命名的，如“石门”、“玉盆”、“褒雪”等。

宋代至明代的刻字，除《郤君碑释文》、《宋晏袤多堰碑》、《山河堰赋》略具记事体裁外，余皆属欣赏山水的留诗、题名、题记。

清代以来的刻字又可分为二类：一是游人的留名、题诗、题记等，一是求神祈雨的祈文。唯《八陈图碑》别开生面，独具一格。

石门石刻的书法造诣甚佳。自汉魏以来的历代书法，几

乎都可见之于石门石刻，这对于研究我国的文字发展和书法演变，提供了极为珍贵的资料。

国家因利用石门所在地的峡谷修建水库，已将石门石刻精选了十七方移至汉中县博物馆内，并复制了石门和古栈边模型，以使这批文物得到妥善的保护和使用。

古 汉 台

古汉台位于汉中城区中心稍偏东南，台高七米，面积四千八百六十平方米，四周有高耸的台垣，砌以砖石，上有女墙，雄伟而多姿。台垣外侧，沿着汉台街有两排笔直的棕树，穿过两排棕树间的街边，行数十步，就是汉台攒尖式的大门楼，高顶飞角，甚为古雅。相传汉台是公元前二〇六年刘邦驻汉中的宫廷，现存的石鼓，即是当年宫廷中的设施，后来汉台相继成为宋、明、清诸代汉中知府的官署，被誉为汉中名胜之一的“月台苍玉”，即指此石鼓而言。由此看来，原汉中知府衙门，当是刘邦的宫廷故址，现今的汉台，只是昔日宫廷的一部分。《大明一统志》载北宋张少愚曾有“留此一坯土，犹是汉家基”的诗句，这里的“一坯土”自然是指残存的高台。《南郑县志》载清代陈毓彩咏《汉台》一诗云：“高帝龙兴事已陈，层台巩固尚如新；当日宫廷湮故迹，此时郡国有‘仁人’”。诗中的“层台巩固”较前更逼真的描述了汉台的原貌，诚如《汉中府志》中所述：“古汉台一名七星台、高二丈余，周百余步，拾级而升，有亭、榭、竹、木之壮，为郡中甲观”。据传，古时台上曾有洗心亭、枕航榭、竹林阁、望江楼等建筑。今天的望江楼仍屹立于汉中古城，洗心亭的明代碑刻被保存尚好，加之新建的亭台楼阁，伴以碧波绿水，竹木花卉，比之往时，更觉景色秀丽，引人入胜。

刘邦原是秦朝沛县泗上亭长，公元前二〇九年陈胜、吴广领导农民在大泽乡起义时，项羽在吴，刘邦在沛起兵响应。陈胜、吴广失败后，刘、项两支起义军却不断发展壮大。公元前二〇六年，项军在河北消灭了秦军主力，刘邦则率军进入了秦都咸阳。秦王子婴出降刘邦，秦王朝遂被推翻。不久，项羽又乘胜赶到关中，“引兵西屠咸阳”，杀秦王子婴，“烧秦宫室，火三月不灭”，同时凭籍军事实力，“自立为西楚霸王，王九郡，都彭城”并分封诸侯，“立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑”。刘邦于公元前二〇六年四月，率所部进驻汉中，于同年八月，出兵占领“三秦”，接着进行了持续五年的楚汉战争，最后项羽自刎乌江，刘邦建立了汉王朝，做了汉朝第一代皇帝，史书上称汉高祖。

一九六二年，陕西省人民委员会公布古汉台为省重点文物保护单位之一，进一步肯定了古汉台在历史上的地位。

一八六二年，太平军攻克汉中后，太平军将领陈得财、赖文光、梁成春、兰成富等曾在汉台驻扎并在台前张贴太平天国重要文告。这一光荣史实，犹在民间世代相传。

一九三二年前后，古汉台曾一度作为汉中图书馆馆址和女师附小校址。在这期间，中共陕南地下党的负责同志，曾利用图书馆和学校作掩护，在汉台召开会议，训练干部，组织群众，为建立红二十九军作筹备工作。同时发动学生开展抗日救国运动，领导农民进行抗捐抗税斗争，沉重地打击了国民党反动派在汉中地方的反动统治，从而给古汉台这一历史遗迹，增添了新的光彩。

一九五八年，汉中县博物馆成立，以汉台为馆址，先后对台上的古旧建筑进行了多次修复，始成今日之壮观。一九

七〇年至一九七三年,因修建褒河水库,将国务院公布的全国重点文物保护单位《褒斜道石门及其摩崖石刻》的石刻部分迁入汉台,进一步丰富了博物馆的陈列内容,也使古汉台得到了更好的保护和利用。

拜 将 台

拜将台相传是公元前二〇六年刘邦拜韩信为大将举行仪式的“坛”，群众习惯称为“拜将台”。位于汉中南郊，由南北两座土台组成，台高各丈余，南台有近刻《韩信拜将坛》石碑，北台有新修亭阁。两台方圆百余步，面积七千八百四十平方米。

据《南郑县志》记载，“明嘉靖年间，曾建亭坛左，镌刻诗章”，但到清朝中期，均已毁坏无存。

韩信，秦末淮阴县人。早年家贫，出身寒微，曾“乞食漂母，受辱胯下”。公元前二〇八年，项梁、项羽率起义军西渡淮河，袭击秦军，韩信“拔剑从之”参加了起义军。公元前二〇六年，刘邦受封汉王时，韩信“亡楚归汉”。因未受到重用，又离汉东归，行至“寒溪”（今留坝县马边公社）被汉相萧何追回。由于韩信通晓古代兵法，又积累了实战经验，具有卓越的军事指挥才能，因而丞相萧何极力向刘邦推荐。刘邦采纳了萧何的建议，“择良日，斋戒，设坛场具礼”，拜韩信为大将。嗣后，刘邦“遂听信计，部署诸将出兵占领‘三秦’，又挥兵东出涵谷关，韩信率军开辟北方战场，配合刘邦正西进攻，从左翼牵制楚军。先后平定魏、代、赵、燕、齐五个诸侯国，形成对楚军的包围。最后垓下一战，一举消灭项军。汉朝建立后，韩信由齐王徙封为楚王，后贬为

淮阴侯。公元前一九六年，吕后以“谋反”的罪名诱杀韩信于长乐宫中，并“夷信三族”。

韩信是我国历史上著名的军事家，伟大领袖毛主席在《论持久战》中，把“韩信破赵之战”列为历史上以少胜多，以弱胜强的战例，肯定了韩信在军事上的指挥才能。

有关韩信的传说，历代广为流传，拜将台亦因之而负盛名。但在封建统治时期，拜将台屡遭破坏，甚为荒芜。宋梅尧臣在《送友人宰南郑》一诗中有“苍烟古柏汉高庙，落日荒茆韩信坛”的描绘，南宋陆游在《山南行》一诗中，也有“将军坛上冷云低，宰相祠前春日暮”的写照，这都反映了当时拜将台上冷落的情景。解放后，在党和毛主席的正确领导下，对拜将台曾予多次复修，并建立保护小组予以保护。今日拜将台四周一片碧绿，榆柳成荫，已使当年的“荒茆”变为广大工农兵的游览胜地。

东 塔

汉中县东关曾有一净明寺（今东关二小），寺内有古塔一座，俗称东塔。据《汉中府志》载：“净明寺建于明代洪武八年（公元一三六〇年），建寺时塔已存在”。一九五三年人民政府复修此塔时，曾在塔顶发现压角铁狮子一对，上镌“庆元四年（南宋宁宗四年，公元一一〇八年）洋州（洋县）城西李子照谨舍”这说明南宋时已有塔存在。据传说：“三国时西凉庞德曾在塔下养病”。若以此说，早在三国时塔已建成，但无据可考。此塔为方形，实心，原有塔檐十三级，年久失修，最上两层已坍塌，一九五三年复修后为十一层。高达十五米左右，各层高度均自下而上递减，最下层为方形砖基，高三米三，长宽各四米三七。此塔厚重质朴，其外形与结构，具有唐塔特色，可能系唐代所建。

塔是佛教建筑，又叫浮图（梵文译音）作为佛教徒藏经，供佛或纪念之用。今天，高耸入云的东塔，具有很高的历史研究价值，它不仅为汉中人民所喜爱，而且为四方游人所仰慕。

东湖

东湖又名“饮马池”，面积六、三五八平方米。位于汉城内东南角。相传刘邦驻军汉中时，曾在此处饮马，现存清代的石刻对联“神龙能作苍生雨，饮马常怀赤帝风”就是这种传说的写照。

古东湖每遇夏秋水泛，颇为民患。清代嘉庆年间，汉中知府严东园修城得水洞，乃消积潦并于周外插以竹篱，道光年绕以垣墙，居民称便。同治初毁于兵，光绪十七年，知府周丽生鸠工葺之，仍复旧观。

解放后，在党和人民政府领导下，曾于一九五三年和一九六四年先后两次发动群众清理污泥，又多次维修四周的花墙，始成今日之佳观。

东湖紧靠城垣，上有雄伟壮丽的古建筑“三台阁”。登阁俯瞰湖水，可见朱楼画阁倒映水中，入夜，明月皎洁，伴以碧波，景色十分美丽。可惜这座为人民所喜爱的“三台阁”，竟在万恶的“四人帮”挑动的武斗中被炸毁。今天目睹已失去台阁相伴的东湖，怎能不使人对“四人帮”愤然发指，切齿痛恨？

清初《汉中府志》所载汉中八景之一的“东塔西影”即指东塔映入湖中的景色。所谓“汉阳萧寺塔，飞影入东湖”就是描写这种景色的著名诗句。

明珠桥

在汉中县西关外西行一公里处的古堰渠上，有一座古代的桥梁，长十二公尺，高四公尺，宽五公尺。据桥旁碑刻记载，此桥创建于明代嘉靖丁未年（公元一五四七年），距今四七〇多年，载重车辆尚能在桥上疾驶，这在古代桥梁建筑上，具有重要的历史价值。

据王行俭撰写的《汉中县志》所载：“相传旧有一斗户（旧时，封建地主阶级专设的掌管量器的人称为斗户）量米，得一珠吞之，遂化为龙，排荡成渠，几为居民害，有神人驱之，去后桥其上故名。今犹画神人按剑驱龙像悬于桥亭”。这段记载说明了桥的来历，这当然是很不可靠的。

从古地理与交通情况来看，延“明珠桥”西行，正当古代由汉中城通往四川的栈边北端。明清两代，从汉中通往关中的栈边叫北栈，又叫秦栈，通往四川的栈边叫南栈，又叫蜀栈。明珠桥就是南北栈边当中的一座桥梁。由于明珠桥所处的地理位置，它对沟通南北之间的交通具有重要的意义，这可能是建桥的真正原因。

明珠桥下是古山河堰的排水渠，渠水清澈，岸柳成行，从而构成汉中县名胜之一：“明珠桥垂柳”。

古老的明珠桥，经过多少朝代更迭，今天继续造福于人

民。目睹今天仍然坚固的明珠桥，对我国古代劳动人民的创造和智慧怎能不令人敬佩？

山 河 堰

出汉中县褒谷口，延褒水向南行二里许，在古山河庙西南侧百余步，现褒惠渠与山河堰故渠有一交会处，从此处观察，可见两渠同向南流，唯褒惠渠南而偏东，而山河堰故渠却南而偏西。古山河堰渠在这里是用较大的石条砌成，高近乎一丈，直到今天仍坚固异常。

《汉中府志》和《南郑县志》载：“山河堰汉相国萧何所筑，曹参落成之”。据载，当初的山河堰有六边堰口，干渠和支渠共六十余条，后因变迁较大，六边堰口早已湮没，通水渠边还历历可见。

古山河堰是汉中最早的水利工程，历代受益非浅，在发展农业生产方面具有重要的作用，因而历代的统治阶级颇为重视。南宋孝宗乾道元年（公元一一六五年）抗金将领吴玠驻汉中，恰在这时，山河堰因年久失修，损坏甚多。朝廷遂委派吴玠鸠工聚材，重加培修。竣工后，杨绛作《山河堰纪略》记述此次培修经过。二十八年后，到光宗绍熙四年（公元一一九三年），因“发大水，堰尽决，田畴几荒，民用战栗”，此时又师兴动众，大加修治，于次年三月落成。南郑县令晏表作《山河堰赋》记述了重修的情况。

古山河堰今虽废弃，但它标志了两千年前我国劳动人民开山治水，发展农业生产的战斗精神和工程技巧。它对研究

我国古代的农田水利工程，具有重要的意义。

今之褒惠渠，是继山河堰之后的水利工程，无论从规模上或效益上都比山河堰大得多了。特别是横跨褒谷的石门大坝建成后，水位升高数十米，迫使河水上山，从灌溉和发电两方面造福于人民。在封建统治时期所臆想不到的事，今天却变成了现实。