

律
疏
補
書

續錄附卷

古文參同契集解卷上中

中篇

此言黃老延命養性長生之道也

將欲養性延命却期審思後未當慮其先人所稟

軀體本一元元精雲

俞作流

布因炁託初陰陽爲度

魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室

宅性主處內立置鄴鄂情主營外築完

俞作恒爲

城郭

城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化

以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則

水定火五行之初

俞作拘則水定水五行初

上善若水清而無

瑕道之

俞作无

形相真一難圖彰而分布各自獨居

類如雞子白黑相符縱廣一寸以爲始初四支五

藏筋骨乃俱

俞作具

彌歷十月脫出其胞骨弱可卷

肉滑若飴坎男爲月離女爲日日以施德月以舒

光月受日化

俞作日改月化

體不虧傷陽失其契陰侵其

明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女

相胥含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐証符關關睢鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知

若藥物非種名類不同分兩

一作劑

參差失其綱紀

雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立字

崇壇玉爲階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請

哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以礪

塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張上

德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱

有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔

穴法金氣

俞作有

亦相須知白守黑神明自來白者

金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄
含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷黃華

被褐懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子胎水爲金

子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉

乍浮退而

俞作進退

分布各守境隅採之類白造之則

朱煉爲表衛白裏貞居方圓徑寸混而相扶先天

地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四

通踟躕守禦密固闕絕姦邪曲閣相連以成

一作戒

不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之能畱守
之者昌失之者亡動靜休息常與人俱內以養已
安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈
株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

陳顯微曰夫血氣之屬各有性而性未嘗不出
於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情
也然性本正矣及乎迷失真性而淪溺於邪蹊
甚至爲凶人爲蛇爲蝎爲異類變真性而爲邪

性者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切
衆生各因淫慾而正斯命於是煉精化炁入聖
超凡變其命而爲正命者有矣知性之本然後
能養知命之正然後能延試思夫人之始初稟
受形軀之時本一正性也而父母交精元氣雲
布果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾
有與此同旨陰陽爲度各自獨居夫情性生
於魂魄魂魄生於明暗明暗生乎日月日月生

於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測
之此大丹之道所以契大易也其要不出乎以
陰陽爲度也故日出於卯則天明而魂盛日入
於酉則天暗而魄盛魂爲陽神魄爲陰神魂以
晝爲室魄以夜爲宅其實不出乎明暗二機也
夫人晝明則用魂用神而魂體本性也夜暗則
歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄爲城
郭性生心故存心神爲鄞鄂城郭固堅人物乃

安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動
靜闔闢之理得矣於是一運之氣周乎太空升
降混淪俱化真土九金八木七火六水還返歸
居皆土於土矣歸土則五行全而萬物生其中
男見白形女呈赤色蓋五行聚會而金火相拘
火煉金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎
在爐而金爐火熾只言水金火三者總在土中
言火則自然有水造化既成鉛凝汞結於鼎中

則水之爲功又善之上者也至寶無瑕至真難
摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相

凌犯也

類如雞子

至

肉滑若飴

縱廣一寸橫微

狹焉法身在其中矣前輩有云爭如跳出珠光

內湧身直到紫微宮

坎男爲月

至

以類相求

天

地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資
以發光輝一纔失度則有薄蝕之患人之坎離
猶天地之日月也能以類盜天地之機乎

金丹

爲水

此言金木爲夫妻水火爲配

偶之妙金生水水性溼苟無土以制之則未免
過溢之患水生火火生土土生而後水不得行
拘收藏蓄而與火爲配偶是則金木相剋得爲
夫婦者假火之力也水火相尅而爲配偶者假
土之力也然後進退合時各得其和而隨時變
現俱吐証符矣

關關雎鳩

魚見手張

此言一

陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾苟得其配不

勞餘力自然交通以結聖胎苟不得其配則徒
勞萬般枉費神思終不可得愈見乖張矣

上德

無為

金氣亦相須

天道下濟而光明地道上

行而卑暗坤道上行而其體本靜靜則無爲而
不可以察求乾道下濟而其體常動動則有爲
而自強不息上閉稱有者坤道上行閉之則有
水而水有形下閉稱無者乾道下濟閉之則有
火而火無迹無者以奉上者乾可以索坤而上

行也上有神德居者坤則含真一之寶也乾下
濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之金其要
在乾坤二竅互相爲用上下交泰則金多而氣
自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須此
乾坤二妙用也

知白守黑 白者銀

也黑者鉛也知白守黑謂煉銀於鉛也煉銀於
鉛則神明自生陰爲金之精鉛爲水之基五行
之中惟獨水之數一合道之樞而爲陰陽之始

也雖非真一之一而得真一之用故真一之道
先取金子爲黃芽之根金子卽水也欲合萬殊
而爲一必先於萬殊之中求其一者而爲基也
此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂
水爲道樞也論至於此始明水得真一之用而
未是真一之一也水之生數一水之成數六以
成數六言之則水一含土五也故鉛外黑內含
金華而有玄含黃芽之妙用焉水者五行之始

鉛者五金之主水本居北搬運而南使水自下
升載寶而上如河車之運故曰河車以黃雜黑
故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷
玉謂至寶冥藏也大抵造化之理莫不以賤護
貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫
而內懷至寶可見機緘不露良賈深藏豈可與
急急於人知者同日而語哉魏君之旨雖本在
鉛而義亦兩及之**金爲水母**至**各守境隅**銀是