

黔刊资字第03—K 0 工本費：4.00元

贵州省图书馆

国 民 图 书 馆 期 限 表

贵 州 省 图 书 馆 请 注 意 按 照 其 日 还 图 书 电 子 盘 与 水 漆

# 水城县卷

水城县民间文学三套集成办公室编

**封面设计：汪龙舞**

**校 对：丁 一**

**陆 旺**

**周显尧**

**中国民间故事集成  
贵州六盘水市  
水城县卷**

水城县民间文学三套集成办公室

(六盘水市钟山西路)

六盘水日报印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张：18,938

字数：400千字 印数：1000册

黔刊资字第03—K019号 工本费：4.00元

賀三套集成出版  
水城本是百花鄉  
可惜千年名不揚  
今日採來花朵  
定教美譽傳八方

陳月樞  
一九九零年元宵節



中共水城县委书记  
陈月枢同志题词

发掘整理民间文化  
为弘扬民族优秀  
传统振兴水城经  
济建设社会主义  
精神文明服务

田万昌

一九九二年一月十日



水城县县长。

田万昌同志题词

民向文艺放光芒  
畫鄉名言傳四方  
促進民族大團結  
振興中華建家鄉

班邦英

一九九〇年二月

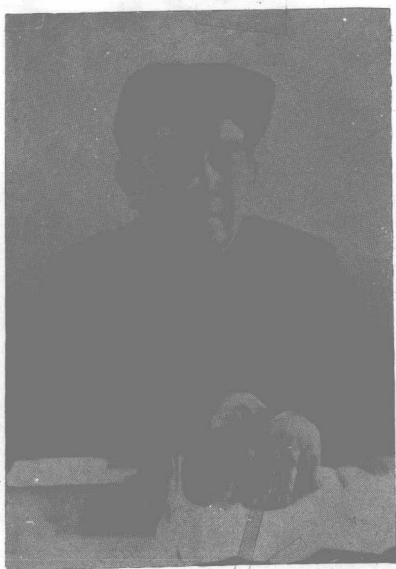
水城县人大主任班邦英题词



# 文化遺產是水城 人民的寶貴財富

熊光初  
一九九〇年三月

水城县政协主席熊光初题词





韩德君



赵顺洪



熊光扬



汪龙舞



王建湘



刘助兴



张人弘



张淙泉

中国民间故事集成、水城县卷编辑人员



# 中国民间文学三套集成水城县 故事卷编委会

**总 编** 韩德君（县委常委、宣传部长）

**副 总 编** 赵顺洪（副县长）

熊光扬（县民委主任）

汪龙舞（县文化局长）

王建湘（县文联主席）

**主 编** 汪龙舞

**副 主 编** 王建湘

**责任编辑** 汪龙舞

刘助兴（原县文化馆干部）

张人弘（县文联干部）

张淙泉（县文化馆干部）

工作人员： 王世雄 玉伟萍 王运芳 邓淑玲  
刘广芬 刘宗顺 朱显琼 杨 云  
罗丽萍 张小友 胡文祥 段国辉  
郭兰昌 班国昭 熊廷远

## 序 言

春来喜事多，《水城民间故事》，《水城民间歌谣、谚语》，总称水城民间文学三套集成，经过两年多的搜集、整理，一年的出版准备，终于与读者见面了，这是水城文化史上的一件大事。

当前，我县各族人民正在集中力量进行社会主义现代化建设。他们迫切需要健康的丰富多彩的精神文化生活，尤其需要从传统的民族文化中吸取营养。民间文学三套集成的出版，不仅可满足人民群众的需求，而且对保存文化遗产，弘扬民族文化，振奋民族精神具有十分重要的意义。

水城的民族、民间文化，是伟大的中华民族文化的一个组成部份。亘古以来，居住在这块土地上的各族人民，虽然语言不同、服饰有别、风俗各异，但在长期的生产实践中，用切身的感受，创造了丰富灿烂的文化。建国以来，偶有从中搜集发表者，虽属一鳞半爪，却在文艺界引起强烈的反应，视为珍奇。难怪举世闻名的刘海粟大师等对水城等县民族民间绘画画展也十分欣赏，著名民间美术理论家杨先让还欣然题写了“本源艺术，泥土芳香”八个大字。致于民间故事，民间歌谣，民间谚语等口头文学，以及以古矿遗址为代表的历史文物，其价

志书的宏伟计划，并把其列为国家“七五”期间的重点科研项目。我县广大群文工作者和民族民间文化热心者缘时际会，在各级政府及有关部门的领导和支持下联系群众，深入普查，系统地对水城民间文学进行了一次较大规模的搜集整理。历时三年，始见初貌，这本《中国民间故事集成水城县卷》终于得以面世。

水城是个多民族聚居之地，千百年来，各族劳动人民在这块土地上繁衍生息，在与恶劣的自然条件和社会环境的顽强拼搏中创造了灿烂的民族民间文化。在漫长的历史长河中，人们代代相传，口口相诵，不断丰富，不断发展，始汇成了今日蕴藏广博的民族民间文学之海。它浓缩着当地各民族的社会生存发展史，记录着人类演进的足迹，多角多元地反映了他们的希冀爱憎、伦理道德、审美理念、生活习俗等众多方面，给我们展示了一幅幅五彩缤纷的历史生活画卷。本书共收入各类故事一百八十九篇，其中神话五篇，传说七十一篇，故事九十三篇，笑话二十篇。这些作品涉及面广，民族多，内容丰富，是我县各族劳动人民的智慧结晶，具有重要的社会价值和研究价值，是祖国民族文化宝库中的一笔珍贵财富。

## 一、极具民族特色和地方特色的神话与传说

这是本书中最具地方特色和实际研究价值的部份。作品囊括天文地理、古今历史、人物风情、山川洞府、鸟兽虫鱼、花草木果、民风民俗等类。每篇作品都具体地说明了一件事或物，直接或间接地表达了当地各族劳动人民的生活变迁、憎爱好恶、希冀愿望等诸多方面。

如《苗爹苗妈的传说》、《苗王留连的传说》记叙了苗家祖先从长江中下游一带辗转迁徙来黔定居的历史，有力地佐证了这一历史事件的真实性和可靠性；《太阳和月亮的传说》、《诸鲁米和洪水朝天的传说》、《禄子嘎鲁》等神话则表达了古代劳动人民力求解释自然、征服自然的强烈愿望，塑造了一个个顶天立地神力无比，造福于人类的祖先崇拜形象；《芦阳修桥》、《十八罗汉的来历》、《鲁班的传说》等从另一个侧面表达了劳动人民对现实生活中奉献自己、改恶从善、创造发明的人的尊重与爱戴。至于《观音山的传说》、《天生桥的传说》、《钟山洞的传说》、《山和煤的传说》、《水城的传说》等则通过对本地山川洞府的美丽联想，深切地表达了人们对家乡的真挚热爱的深厚感情，不时地激励着人们去为之奋斗献身；《梧桐秀才》、《火麻的传说》、《叫天子的来历》、《哭娘虫的传说》等动植物传说都能根据当地物产的特性，加以饶有风趣的想象发挥，赋予了极浓的人情味，很好地表达了当地人民淳朴善良的民族禀性。其它如《铜鼓的传说》、《阿鱼的苦和乐》、《小花苗献山节的来历》、《三月三祭山的传说》等则分别从不同角度来注释各民族的风物习俗，我们还还可从中窥到远古图腾文化的影响以及各民族民间文学的相通变异。

## 二、深刻反映社会生活矛盾，体现各民族人民伦理观念和喜怒哀乐的故事

故事类数量最多，是本集成中最具文学色彩的精华部份。其内容丰富多彩、包罗万象，具有十分广泛的容量。

追求婚恋自由，歌颂忠贞不渝的爱情。反映男女爱情生活的故事是整个故事类中数量最多的，且情节曲折多变，感情热

烈纯真，具有十分感人的艺术魅力。如《撵虎夺亲》，瑞盖夺推饶为了夺回被老虎强娶去的妻子泚村谷玛窠，卖谷铸刀，追山撵虎，历尽千辛万苦才找到玛窠。玛窠也经历了各种感情的波澜，九死一生才得与推饶团聚。故事歌颂了推饶为追求幸福而百折不挠的奋斗精神，揭露了恶势力代表老虎的凶诈愚蠢，刻画了善良纯朴的苗家妇女形象，叙唱了一曲苗族人民生存奋斗的史歌。再如《点水雀麦加》，麦加轻信他人的挑拨，轻易地赶走了龙女，最后落得个终身悔恨。故事谴责了那种在爱情上见异思迁，身在福中不知福的负心汉，对受委屈的龙女寄以了深切的同情。其它如《虫包姑娘》、《虎妻》、《莫各斗彩》等都分别塑造了一个个为追求自由幸福而不懈奋争的可敬形象。他们或刚或柔、或忧或喜，性格复杂多样，经历各各不同，但都具备有勤劳勇敢，善良朴实的民族特征，充分地体现了各自民族的婚姻观念和价值观念。

同情弱小孤苦，反对邪恶强权。这类故事也占相当比重，其中尤以同情饱受欺凌的孤儿的故事为多。如《朵吐与奴哉嘎惹》、《姆保垌子叨》、《安七娘与祝元晶》、《王春元》、《虎爷》、《嘎鲁渣遇鬼婆》等等，其主人公都是从小受苦，地位低下的孤儿。故事中对那些欺压弱小、毫无道德的邪恶势力，如狠心的哥嫂、欺穷敬富的丈人、贪婪的财主，凶恶的官家、制造灾难的鬼怪、势利愚笨的头人寨老等都给予了毫不客气的揭露和鞭笞。对于那些主持道义，同情弱小、对受欺压者提供各种帮助的姑娘小姐、神仙精灵、父老乡邻等则予以肯定和赞扬，鲜明地表达了各族人民的喜怒爱憎。

赞美勤劳勇敢，鄙视懒惰贪婪。如《黄塘大姐》中懒惰自私的哥哥子哉瑞阳和勤劳善良、乐于助人的弟弟子改养驹，《俩姊

妹》中又刁又贪的妹妹安纽和老实厚道的姐姐阿菲等，他们均以不同的生活态度处事为人，勤劳勇敢的人最终都获得了幸福，懒惰贪婪的人则没有一个有好下场，其截然不同的归宿体现了劳动人民的好恶观，具有实在的教育规劝意义。

其它还有诸多反映社会生活，体现各种伦理观念的生活故事。如提倡尊老爱幼，惩治不孝的《李奶奶治恶媳》、《老安》、《可大与可小》；表现劳动人民聪明才智的《阿哩的故事》、《阿奴堵换妻》、《无事牌》；赞扬先人后己的《寻宝娶妻》等。这些故事均以当地各族劳动人民的思想为核心，密切联系现实生活，表现劳动人民情感的各个面，具有鲜明的阶级性和政治倾向。

### 三、惩恶扬善、寓庄于谐的笑话

笑话篇目不多，其中也有一些较好的作品。如嘲讽为钱而不顾一切的《死要钱》，挖苦弄虚作假的《吹牛》，嘲不懂装懂的《冒皮先生》，刺纨绔子弟的《三个憨包儿子》，讽贪婪无耻的《屁拜年》、嘲自以为是的《假斯文》，讽浮夸吹牛的《四爷崽竅天》，讽不学无术的《官人屁诗》等。这些娱乐性极强的笑话大多篇幅极短，三言两语，信口道来，看似漫不经心，实际上却拥有极广泛的群众基础。嘻谈笑骂，看似荒唐，却和现实生活紧密相连。如《三个结义兄弟》，大哥当大官后耻说自己放牛争洋芋吃的历史，二哥溜须奉迎得到好处，三哥说老实话倒了霉。笑话一方面嘲讽了一阔脸就变的人间丑恶世态，同时还揭露鞭笞了社会的不合理和旧官场的虚伪性，具有较广的思想涵量。

民间故事是劳动人民集体创作的口头文学，它广泛地流传于民间，是各族劳动人民用以抒发情感，在自娱自乐中传播知

识，进行自我教育、调节劳动生活的文化活动。从我县流传的故事看，大多具有一个从简到繁，逐渐丰富的过程。许多故事你传我说，相互影响，同一故事有不同的内容，不同故事有同一的情节，在苗、彝、布依等少数民族故事中，许多故事在酒歌、古歌中以演唱形式固定一个框架，讲述者则根据自己的生活经验来理解讲述，传播中存在较大的变异，同一故事随讲述者的不同而各具特色。就其表现形式看，大多想象丰富、极具浪漫色彩，其手法则根据故事内容而变化。有的端庄沉稳，娓娓道来，有的明挑暗喻、言简意赅，有的一波三折，极尽变化，有的大小相套，分合有致。如《阿奴堵换妻》，麻堵妻三次拒想占便宜的阿奴堵于外所说的话语，比喻巧妙，嘲讽辛辣，一次比一次深刻，既新鲜又别致，表现了苗族民间语言的独特性和丰富性，喻物比兴均有较高的技巧。

民间文学集成工作要求高，难度大。在编选工作中，我们在强调科学性、全面性、代表性的原则下，尽量注意作品的民族特色和地方特色，着重选入那些承传较早，思想内容较为健康，具有一定积极意义的作品。为保持历史资料的科学性和代表性，对部份虽然观念意识陈旧、表现技巧和地方特色较弱，但流传较广的作品也作适当保留。由于各民族的长期共处，许多作品相互承传，难定归属。如“洪水朝天”神话，我县苗、彝所传基本内容相同，只是苗族称其主人公为“诸鲁米”，彝族称其为“笃米”（均有古歌演唱）。再如小花苗机智人物《阿哩的故事》，大花苗和彝族也有相似的传说，不同的是大花苗家称其为“指饶”，彝族中称其为“喇哩”，其实都是一个人。这类故事编选中除个别出入较大的用附录方式并列外（如《老变婆》、《两兄弟》），其它均按实际情况整理，是彝族村寨



搜集的归彝族类，是苗族村寨搜集的归苗族类。一般只选择其中较为全面的作品作代表，其余不再选入。由于经验缺乏，水平有限，编选中难免会有这样那样的差错和失误。如部份作品的入选去舍不一定合理，不少作品民间语言的运用尚嫌不足，文字还不够凝练等等。这些都有待于今后在工作中进一步加强提高。

水城民间文学是一个广阔的海洋，仅管这次集成工作规模之大，范围之广，成果之多为我县文化工作史上前所未有，但搜集选编的毕竟只是其中一小部份。而许多更为精彩、更富价值的作品尚待人们去挖掘发现。民间文化遗产的抢救工作是长期的、艰巨的、我们期望着这一工作将来能有更大的进展，取得更大的成就，使之在宏扬民族文化、繁荣文艺创作，建设社会主义精神文明建设中发挥更大的作用。

本书编选定稿后曾经省民研会龙从汉老师审阅并多方提出修改意见，这里一并致谢。

汪龙舞

一九九零年二月二十一日