

语文教学实录选讲

温州师专中文科

一九七九年五月

目 录

一、《海燕》

海燕..... 1

《海燕》课堂教学实录..... 3

教学处理 匠心独运..... 13

二、《文学和出汗》

文学和出汗..... 20

《文学和出汗》课堂教学实录..... 21

理清脉络 讲清课文..... 37

三、《在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话》

在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话..... 42

《在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话》

课堂教学实录..... 43

紧扣中心 讲清语言..... 54

四、《三峡》

三峡..... 59

《三峡》课堂教学实录..... 60

读读、讲讲、练练..... 73

五、《渔夫的故事》

渔夫的故事..... 78

《渔夫的故事》课堂教学实录..... 81

培养自学能力..... 86

六、《人民英雄纪念碑》	
人民英雄纪念碑·····	90
《人民英雄纪念碑》课堂教学记要·····	92
要言不烦，讲在点子上·····	101
七、《生的伟大 死的光荣》	
生的伟大 死的光荣·····	106
《生的伟大 死的光荣》课堂教学记要·····	107
要求明确 练得纯熟·····	112
八、《春雨》	
春雨·····	117
《春雨》课堂教学实录·····	118
突出识字 循循善诱·····	128

海 燕^①

高 尔 基

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，
海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫
喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声
里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥^②在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大
海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭^③也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活
的战斗的欢乐；轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅^④，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……
只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海

① 戈宝权同志根据《高尔基全集》译，编入本书时，由译者作了修改。《海燕》是高尔基在一九〇一年三月写的“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题《海燕之歌》。高尔基（1868—1936），原名阿历克谢·马克西莫维奇·彼什科夫。高尔基是笔名。他是苏联伟大的文学家，“无产阶级艺术的最杰出的代表”（列宁语）。著名作品有长篇小说《母亲》、自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》和剧本《小市民》等。《海燕》发表后，立即引起广大读者注意，成为进行革命宣传斗争的有力武器。列宁非常喜欢这首革命诗歌。他在一九〇六年写的《在暴风雨来临之前》一文中，曾经引用这篇作品，并且以“让暴风雨来得更猛烈些吧”作结束语。海燕，一种海鸟，体色苍灰，两翼细长，常掠海面疾飞。暴风雨来临之前，海燕常在海面上飞翔，因此，在俄文中，“海燕”有暴风雨的报信者“或暴风雨来临前的预言者”的意思。

上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠^⑤摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，象黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，象个精灵^⑥，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，象青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活象一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔，这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

一九〇一年三月

②〔海鸥〕一种海鸟，常在海岸的悬崖上巢居。 ③〔海鸥〕学名潜鸟，形状象鸥。

④〔企鹅〕一种善于潜水的海鸟，但不能飞翔，登陆时常用足和尾支撑身子直立，象是有所企望，所以称为企鹅。

⑤〔翡(fěi)翠〕一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。这里用来比喻海浪。

⑥〔精灵〕指民间传说中的恶魔鬼怪。在古代东方如中近东和高加索等地的神话传说中，精灵常指反抗上天统治者的恶魔。

《海燕》课堂教学实录

师：同学们，今天我们学习高尔基的散文诗《海燕》。昨天布置预习，请同学们回家朗读。读了没有？

学生：（齐答）读了。（××、×××举手）

师：（点××）你有什么问题？

学生：老师，预习时有个问题想了半天没弄懂，怎么又是“欢乐”，又是“愤怒”，不是矛盾吗？

师：这个问题提得好。请同学们把书翻到81页，在第二节“欢乐”和第三节的“愤怒”上做个记号，学的时候注意。（点×××）你呢？

学生：83页最后一节不懂，“从雷声的震怒里，早就听出了困乏”什么意思？

师：这个问题重要，待会儿大家动脑筋解决。

现在先请一个同学把注释①读一读，了解高尔基是怎样的人，写作《海燕》时俄国社会的情况。谁读？（学生举手，点××读）

学生：读注释①

师：高尔基是苏联伟大作家，伟大导师列宁称他是“无产阶级文学的奠基人”“无产阶级艺术最杰出的代表人物”。他写作《海燕》之时，正是俄国第一次革命的前夜，马克思主义已在工人中传播，工人运动此起彼伏，阶级矛盾空前激化。诗描绘了这个山雨欲来风满楼的时代面貌，生动地塑造了海燕的艺术形象。请同学们朗读全文，对课文有个

初步的印象。（学生举手，点×××读）

学生：朗读全文。（“高傲地”的“地”读成dì。“呻吟着”的“吟”读成yín。“蜿蜒”的“蜿”读成wǎn）

（板书：地de，吟yín，蜿wǎn）

师：读得比较好。有几个字读音要注意。“高傲地”的“地”读de，作结构助词用，读轻声。作名词用，读dì，如“大地”、“土地”。

“吟”yín，第二声；“蜿”wǎn，第一声。声调要读准。

领读：“高傲地”、“呻吟”、“蜿蜒”。

学生：读“高傲地”、“呻吟”、“蜿蜒”。

师：这首散文诗是由三幅画面组成的，每幅画面上有背景，有海燕形象。请你们找找看，是哪三幅？同座的可以商量商量。

学生：（商量）（举手，点×××回答）

学生：从“在苍茫的大海上”到“在泛起白沫的大海上面飞翔”是第一幅画面；从“乌云越来越暗”到“是的，遮不住的”是第二幅画面；从“风在吼叫”到最后一句“让暴风雨来得更猛烈些吧”是第三幅画面。

师：请坐。有不同意见或补充意见吗？

（×××举手，点×××回答）

学生：同意他的意见，补充一点。第一幅画面写的是暴风雨到来之前的海上景象，第二幅是暴风雨迫近了，第三幅是暴风雨就要来临。三幅画就是这首诗的三大段。

师：回答得很好。三幅画面既相对独立，又紧密联系，就是这首诗的三大段，同学们在书上划个记号。现在我们先学习分析第一幅画面。诗一开始就用极其简练的笔法给海燕的出现勾画了一幅令人深思的背景：“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云”。俯视大海，苍苍茫茫，无边无际，仰望天空，

乌云聚集，昏昏暗暗。就在这阴霾弥天的恶劣环境里，海燕这个勇敢高大的形象生气勃勃地出现在我们眼前。这究竟是怎样高大勇敢的形象呢？

（板书：大海 乌云）

请一个同学把开头三节朗读一遍。思考：海燕具有怎样矫健的姿态？哪些词语十分准确而形象地刻划了它的姿态？

（学生举手，点×××朗读）

学生：读第一、二、三节。

师：想一想，海燕具有怎样矫健的姿态？哪些词准确、形象地刻划了它的姿态？（学生举手，点×××回答）

学生：海燕象黑色的闪电在乌云和大海之间高傲地飞翔，一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲云霄。它又飞又叫喊。“飞翔”、“叫喊”、“碰”、“冲”这些词很生动地把海燕矫健的姿态刻划出来了。

师：理解得比较好。

海燕“高傲地飞翔”。是在怎样的情况下飞翔的呢？乌云密布，空气沉闷。“飞翔”这个词准确地描绘了海燕自由自在、无所畏惧的姿态，表现了它不畏乌云卷集，敢于搏击风云。它不仅“飞翔”，而且“高傲地”飞翔。请注意“高傲”这个词的感情色彩。通常用来形容自以为了不起的样子；这儿用来刻划海燕，在于着力形容其藐视风聚乌云、环境恶劣的英勇气概。海燕不仅“高傲地飞翔”，而且“象黑色的闪电”。“黑色”写海燕本身的颜色，“闪电”写它迅速敏捷，划破长空，打破沉寂，在昏暗的背景上出现了亮光，带来了光明。看到了这样勇敢的形象，人们眼前豁然一亮。如刚才×××同学所说，海燕在云海之间下碰波浪、上冲云霄，“碰”、“冲”既描绘了飞翔幅

度之大，更突出了它的勇敢无畏，坚定自若。它不仅飞翔，而且叫喊，使我们如见其形，如闻其声，矫健姿态，跃然纸上（边分析边板书：黑色的闪电，高傲，飞翔，碰，冲，叫喊）。

刚才有同学提出怎么海燕又欢乐，又愤怒，不是矛盾吗？

同学们仔细看看书，商量一下该怎么理解。

学生：（看书，商量）（举手，点××回答）

学生：我的理解是：海燕心里充满着对暴风雨的渴望，如饥似渴地盼望着暴风雨的来到。现在狂风卷集着乌云，暴风雨要来的样子，所以它高兴，它欢乐。它“愤怒”是对乌云“愤怒”，恨那个昏昏暗暗的坏东西。因为恨“乌云”，所以用“热情的火焰”迎接暴风雨，而且它相信暴风雨以后乌云一定扫尽，所以说是“胜利的信心”。不矛盾的。

师：理解得很好。还有补充的吗？（×××举手，点他回答）

学生：这里所以难理解，是因为从两个角度来刻画海燕的。一方面正面描绘海燕叫喊声里充满着对暴风雨的渴望，一方面通过乌云的“听到”和“感到”来侧面烘托。这样正面、侧面结合起来描绘，就把海燕的愿望、精神、感情都表现出来，这种写作方法我们在《难忘的飞行》一课中学过。（板书：渴望）

师：答得好。海燕的叫喊声里包含着极其丰富的内容。它之所以姿态矫健，勇敢无畏，就是来自对乌云的极端愤怒，对暴风雨的渴望，对雨过天晴，阳光普照充满了胜利的信心。至此，海燕的高大、无畏、欢乐、坚定的形象完整地、栩栩如生地展现在我们眼前。同学们想想看，这样的形象象征着什么？扣紧以上描绘的词语具体讲讲看。（学生举手，点××回答）

学生：象征着无产阶级革命者的英雄形象。他们不畏沙皇的白色恐怖，高傲地以大无畏的精神与沙皇的反动统治搏斗，他们渴望革命暴风雨的到来，欢乐地迎接战斗，坚信黑暗势力一定灭亡，无产阶级必定胜利。

师：对。暴风雨来到之前，海燕的形象，无产阶级革命者的形象是如此之高大，而其他的鸟呢？有比较才能有鉴别，才能分高低。请同学读一读描绘这些鸟的丑态的语句，要带着鄙视、嘲笑的口吻读（学生举手，点×××读）

学生：朗读“海鸥……悬崖底下”。

师：找出与海燕比声音、比动作、比精神面貌的词。想一想这些鸟儿又象征了谁呢？（学生思考，举手，点××回答）

学生：暴风雨到来之前，海燕叫喊，海鸥、海鸭呻吟，发出痛苦的哼声；海燕高傲地飞翔，海鸥飞窜，没头没脑地乱飞乱逃；海燕直冲云霄，企鹅畏缩地躲藏崖底；海燕欢乐，充满对暴风雨的渴望，而海鸥恐惧，海鸭享受不了战斗生活的欢乐，一听到雷声就吓坏了。它们象征了大革命前夕害怕革命的俄国资产阶级。

师：是的，作者在这儿用了鲜明的对比，绘声绘形，把当时俄国各阶层人物害怕革命、逃避革命的慌乱的心理和狼狈丑态刻划得维妙维肖。革命导师列宁就曾以“愚蠢的企鹅”来比喻立宪民主党人的怯懦。鄙视它们的目的，在于赞颂无产阶级革命者的崇高。请同学们注意，嘲笑了这些保命、笨拙的角色后，用省略号稍加间歇，就立即转换语气，热情赞颂海燕。每个同学把这句读两遍，谈谈它起什么作用。

学生：（每人自己读）

师：体会体会什么作用？（学生举手，点××回答）

学生：再描写海燕高傲地、自由自在地飞翔，和开头呼应，进

一步表现它的勇敢精神。

师：对。不仅如此，还为下文景象的变化作了细微的铺垫。原是“苍茫”的大海，此时已“泛起白沫”。第二幅画面就要出现了。现在请同学把这一部分表情朗读一遍，要有爱憎分明的感情，通过再次朗读，体会其中丰富的象征意义。

（学生举手，点××读）

学生：（表情朗读第一大段）

师：读得很好。

场景变换。第二幅画面是怎样的景象呢？天空在剧变，海上在剧变，景象壮观，激动人心。请同学朗读一下描绘这海上景物剧变的诗句，思考：与第一幅画的背景比，起了那些变化？增添了那些景物？谁来读？（学生举手，点××读）

学生：朗读。

师：与前一幅画面比，有何变化？（学生举手，点××回答）

学生：乌云不仅“卷集”，而且越来越暗，越来越低，向海面压下来，这“暗、低、压”形象地刻划了白色恐怖越来越厉害，反动势力气焰嚣张，挥起屠刀向人民“压”下来，疯狂地镇压。除乌云外，还出现了雷声、波浪、狂风。

（板书：雷响、浪啸、风鸣）

师：对。这幅画景十分壮阔，进一步描绘了环境的险恶，斗争的激烈。哪些动词突出斗争的尖锐激烈？还用了哪些附加语增强感情色彩？（学生举手，点××回答）

学生：乌云“压”下来，波浪“歌唱”，“迎接”雷声。风浪争鸣，“抱”、“扔”、“摔”，这些动词分量很重，表现了生死搏斗的情况。而“紧紧地”、“恶狠狠地”、表现了反动势力垂死挣扎穷凶极恶的样子。这就说明暴风雨迫近了，斗争很激烈。

师：是的。这幅图景和前一幅比，色调浓，音响大，象征着革命与反革命的阶级搏斗已经到了短兵相接的地步。就在这搏斗十分剧烈的险恶环境中，海燕形象和前一刻比有何发展变化？请两个同学朗读，一个读第一幅画面中的海燕形象，一个读第二幅画面中的海燕形象。请同学们准确地找出表现明显变化的词语。哪两个同学读？（学生举手，点××、××读）

两学生：分别朗读。

师：参考板书，比一比海燕此刻与前一刻有何发展变化？（学生举手，点××回答）

学生：和前一刻比，有几个不同：“飞舞”、“穿过乌云”、“掀起波浪”、“大笑”、“号叫”，这就是说在艰险环境中，海燕更是飞得勇猛、有力，乌云压下来，它就穿过去，飞的幅度还是很大，翅膀把波浪都“掀起”了，说明它勇敢得很，很有力。原来只是心里“欢乐”，这时心里装不下，都“大笑”出来了。因为实在高兴，所以飞也飞得更加轻快，“飞舞着”，还叫喊，大声叫唤。总之，和前一刻比，它更加英勇顽强，以战斗姿态迎接暴风雨的到来。

师：理解得很好。

它“飞舞”，“穿过”乌云，“掀起”波浪，它一边“大笑”，一边“号叫”（边讲边板书：“飞舞”、“穿”、“掀”、“大笑”、“号叫”），仅仅变换了几个词语就使海燕的形象更为高大、更为丰满。不仅再次展现其矫健，而且写出其战斗的召唤，蔑视敌人的革命豪情，作者既写其变，又写其不变，先重复写其“叫喊”、“飞翔”、“象黑色的闪电”，再次突出其“高傲的”，即神圣不可侵犯的神态，然后描绘其动作、神态的变化，这就使海燕的

形象深入一步，更为深刻。（板书：高傲）在云压、雷响、浪啸、风鸣的激烈斗争情况下，海燕为何能如此英勇无畏、积极乐观、奋发向前呢？这就要由表及里地认识其心灵深处的坚强信念。同学们把这幅画面的最后一节“这个敏感的精灵”齐读一遍，要读得响亮有力。

学生：齐读。

师：好。开头×××同学提了个问题，说这一节不大懂，什么“敏感的精灵”，什么“早就听出了困乏”，大家讨论一下，这一节究竟讲了些什么。（学生思考、讨论，举手，点××回答）

学生：是讲“这个敏感的精灵”“深信乌云遮不住太阳”。“敏感的精灵”是指海燕，前一节已经提到它“象个精灵”，书上注释说精灵是欧洲神话传说中的一种神怪。“敏感”是形容反应很快，所以它“早就”听出困乏。尽管雷声震怒，但已经看出这是外强中干，“困乏”，没力气了。正因为如此，它深深相信，乌云遮不住太阳，反动势力一定要灭亡。

师：有补充意见和不同意见吗？为什么海燕“早就”听出困乏，为什么“深信”乌云遮不住太阳呢？又为什么还重复一句“是的，遮不住的”？（学生举手，点××回答）
（板书：敏感的精灵、深信）

学生：因为那时马克思主义已在工人中传播，不管乌云重压，雷声震怒，但用马克思主义来认识世界，就能看出反动势力腐朽虚弱的本性。它们色厉内荏，不过是灭亡前的猖狂一跳。因为如此，所以它深深相信乌云遮不住太阳，反动势力必然逃脱不了覆灭的下场，这是不以人们意志为转移的客观规律。“是的，遮不住的！”加强语气，叫人们

记住。

师：理解得对。这里揭示了历史发展的必然规律，揭示了革命真理，“是的，遮不住的”，字字铿锵有力。而这也正是海燕敢于搏击风云、充满乐观主义精神的源泉所在。在这一幅画面中，海鸥、海鸭、企鹅呢？（学生回答：不见了）对，消声匿迹了。只有高大英勇的海燕展现在眼前。从海燕的形象中我们进一步感受到无产阶级革命者的旺盛的革命斗志、敢于斗争敢于胜利的革命精神，特别是乌云遮不住太阳的必胜的信念。这是诗的中心所在，要深入领会。紧接着，诗歌进入了高潮，暴风雨就要来临了。就在这来临前的一刹那间，海上呈现出瞬息万变的奇观。我读一下描绘这些的诗句。你们想一下：耳边仿佛听到了什么？眼前仿佛看到了什么？脑中有怎样一幅由声、光、色等交织起来的壮丽图景？朗读“风在狂吼……来得更猛烈些吧”。看了这些诗句，你仿佛听到什么？看到什么？脑中有怎样的图景？（学生举手，点××回答）

学生：听到风狂吼，雷轰响，眼前乌云在海上燃烧，也分不出哪是海，哪是天，乌黑洞洞的，只看到闪电一亮一灭，反正紧张得很，惊心动魄，雨就要倒下来了。

师：对，这幅图景惊心动魄，扣人心弦。风“狂吼”，雷“轰响”，制造了强烈的音响，告诉人们暴风雨脚步已迫近到跟前。两个省略号的运用，更加强了音响效果。因此，读时要稍长，创造音响气氛。接着三句写海上瞬息万变的壮观。第一句写乌云，第二句写大海，第三句写闪电的影子，它们各呈现怎样的情况？从这些描绘中你们体会到怎样的象征意义？（学生看书、思考、举手，点××回答）

学生：这时乌云象青色的火焰在海上燃烧，翻翻滚滚，象火焰跳跃，因为是乌云，所以是青色的，乌黑的。闪电象箭一样地快，但大海更快，一把把它抓住，熄灭在自己的深渊里。闪电的影子象火蛇，弯弯曲曲，样子可怕，但一晃就在大海里消失了。和第二幅画面比，斗争更激烈，速度更快，好象刀光剑影在眼前晃来晃去。大海怒吼，出现排山倒海的气势。三句话，一句比一句紧迫，象征了俄国大革命前夕社会大动荡，各种力量进行尖锐、剧烈的斗争。

师：说得好。这里特别要注意“吼”、“响”、“燃烧”、“抓住”、“消失”等动词，它们不仅表达了斗争的激烈、残酷，而且表明了发展的趋势，一方“熄灭”、“消失”，一方气势磅礴，“无底的大海”、“深渊”力量巨大。这暴风雨来临前由声、光、色交织成的急剧变化的壮丽图景，深刻形象地表现了革命爆发前的一刹那革命势力与反革命势力、各种社会力量都剑拔弩张，短兵相接，斗争激烈到白热化的程度，云海相接，难解难分。就在这阶级搏斗白热化的情况下，海燕又是怎样的呢？请同学读一读描绘它的诗句。（学生举手，点××读）

学生：朗读“暴风雨……来得更猛烈些吧”。

师：这时，海燕的出现先闻其声，后见其形。请同学看看哪是声，哪是形。请男同学读海燕的呼唤、呐喊，女同学读绘形的语句。（男生齐读，女生齐读。）

师：这时海燕是怎样的形象？三个“暴风雨”你们是怎样理解的？（学生举手，点××回答）

学生：海燕是胜利的预言家。（老师板书：胜利的预言家）乌云一定扫尽，光明必然到来，红太阳一定照遍全球。所以它不顾电闪雷鸣照样高傲地飞翔。“暴风雨！”三次重

复出现，表达了人民要求推翻沙皇制度的强烈愿望，它接二连三地喊，一次比一次强烈，召唤人民迎接暴风雨，冲向暴风雨，勇敢战斗，夺取胜利。

师：对。让我们一起把海燕的三句呼唤齐读一遍，要带着“渴望”，要满怀“深信”，要充满战斗豪情。

学生：齐读。

师：“让暴风雨来得更猛烈些吧”，革命导师列宁曾在一九〇六年写的《暴风雨之前》引用了这句激动人心的话作为结尾。七十多年来，这时代的强音一直回荡在人们耳际，海燕不畏强暴、敢于胜利的革命精神一直激励着千千万万革命者勇敢地投入战斗，摧毁旧世界，夺取新胜利。

现在请一个同学把这一首战斗的诗篇全文朗读一遍，要读出气势，读出感情，大家从语言和内容的结合上进一步体会其深刻含义。（学生举手，点××读）

学生：朗读全文。

师：很好。今天就学到这里，回家作业：

1、熟读全文，把描绘海燕的词句全部划出来，完整地理解其高大完美的形象。

2、在熟读全文的基础上，结合你所知道的革命前辈的斗争事迹，谈谈海燕的象征意义。做在作业本上。

下课。

教学处理 匠心独运

语文教学是一门科学，要按照客观规律办事；又是一门艺术，要经过再加工、再创造。作家写一篇文章，他要调动一切

370017

艺术手段，来更好地表达主题思想，这是一个艰苦的创造性的劳动；教师教一课书，则既要忠实地传达作者的意图，又要根据学生的实际，有所侧重，有所取舍，通过各种教学方法，使学生理解文章，接受教育，掌握语言，掌握技能技巧，何尝不是艰苦的创造性的劳动？从要把学生教会这一点来说，恐怕还要艰苦些吧！这里而有一个再创造的过程。

这个“再创造”，体现在课堂的教学的设计、教学的处理上。

《海燕》课的教学设计和处理是成功的，收到了很好的教学效果。

教师领会了作者的写作意图，按照课文的顺序，以海燕为中心，有重点有层次地组织课堂教学。

全文分三段，每段都写了海燕的形象、精神力量和象征意义。在教学时则各有所侧重，诚如教者所说的：“三幅画面既相对独立，又紧密联系”，构成了一个整体。讲读第一段，重点放在海燕形象的领会上。教师用讲述法，简要地讲了背景后，在学生朗读的基础上，师生就围绕着海燕的形象进行讨论讲析。教师抓住了“飞翔”、“高傲”、“闪电”、“碰”、“冲”等词语，进行了重点讲解。这几个词语，抓得准，有眼力，讲得精，讲得深，帮助学生领会这些词语的形象性和准确性，领会这些词语的含义、作用和力量，突出了海燕的矫健勇敢的形象；教师再用海鸥等的形象作比较，使海燕的形象愈加鲜明。这样，海燕的形象就展现在学生面前了。在这同时，教师也顾及海燕的精神及其象征意义，予以简要点明，为下面讲析打下基础。讲读第二段，重点放在海燕的精神境界的剖析上。教师还是先从形象着手，说明了海燕形象的“不变”处，特别是形象的“变”处。从这个“变”处的讲析里，使学生领会海燕的无畏、乐观、奋发的精神状态，而后抓住学生在教课开头提出的疑问，组织