

碎錦零珠集（增訂本）

賴際亨署



休棠著 二〇〇〇年冬

碎錦零珠集

何竹平署  

陈棠 著

龙江镇文学艺术联合会 编

2005年·元月

碎锦零珠集

开本850X1168 1/32

顺准印字第20010104号

责 编：张永锡

封面题字：赖际云

扉页题字：何竹平

插 图：江沛扬

序

余与陈棠君为总角交，年稍长，则为同窗，平日亲如手足，故对其为人为文甚稔熟也。

陈君出生于顺德龙山书香奕世之家。其祖父纬南公为德隆望尊之国学家；父陈荆鸿教授乃久誉艺坛之名书画家、诗人、学者；故其幼时深得庭训。纬南公学识渊博，勤于治学，要求晚辈甚严，每授课，必着熟读课文，答疑问难，不容丝毫苟怠。陈君因多年随侍祖父，故熟习诗文经传；于良好家风熏陶浸渍下，从小即以读书为乐；每有暇，辄手不释卷，书兴浓时，常朗诵古文及苏辛词以自娱。大专毕业后，从事教育工作近四十年，并长期坚持业余创作，在国内外各大报刊发表作品三百多篇；其中以写旧体词与随笔有较高水平。九十年代初，曾任广东教育学院主办之《中学生报》高级顾问，主编《古文助读》专栏。其旧体词注重气魄与炼句；注重正确思想内容与艺术形式的统一。如缅怀广州起义烈士《御街行》词中之“气吞珠海撼云山，抛却头颅火热！红花冈上，红花开遍，总是英雄血。”

又如赞美我国登山运动员征服珠穆朗玛峰《水调歌头》词中之“踏下茫茫大地，伸手接苍穹”；“万山足下罗拜，冰雪为消溶”；“赤帜自舒卷，猎猎抗天风！”等词句，曾受中山大学词学名家冼玉清教授赞誉。至于其随笔，能自如驾驭⁵²资料，厚积薄发，是从博览与融会贯通中得来者。例如《从“黄

犬睡花心”说起》等三篇发表于《澳门日报》之随笔，其主旨则是“戒臆断”、“戒盲从”、“倡求索”；这才是文章之灵魂。其所写札记，虽刊出短短十则，却是撷取前人名句，然后言简意赅地作出点评，以发人深省。其他如《古文助读》，对提高中学生对祖国古文学积极意义之认识，以及文言文之字、词、句之理解均有较大帮助。

陈君之写作颇丰，今摘其中八十三篇(则)诗文等结集付梓，实为我市文坛盛事，谨序之以述其概。

赖际云

二〇〇〇年十二月

二

目 录

序	赖际云 (1)
序	李子雄 (2)

艺 文

从“黄犬睡花心”说起	(3)
“养生”漫笔	(6)
唐才女肇鑑图纪	(9)
“叙”与“议”小议	(12)
《黄鹤楼诗》漫话	(15)
《琵琶行》之“水下滩”正误	(18)
摒弃一般化，力求新突破引导学生 在写作中学会“三个见水平”	(21)
漫说广东今年高考文题	(28)
对联·绝对·方言联·佳联	(32)
留下一点“空间”吧	(35)
读坡翁名言及其他（札记）	(37)
读书偶得（札记）	(39)
读词小札	(41)
清纳兰词·堪称一绝	(43)
佛理“八风”浅析	(44)

陈荆鸿教授评价张学良.....	(46)
人爱其国 心之所同 愿各勉之	(50)
读诗偶得札记	(52)
也谈“东施效颦”	(54)
愚公“愚”而智叟“智”	(56)
陈荆鸿评赵一荻	(58)
轶事一则	(60)
要刻意求新	(62)
陈岩野诗及其他.....	(64)
顺德全境 仅此一“神”	(66)
我爱花	(69)
厓山魂	(74)
岳飞 岳坟及其他	(77)
抗日名将蔡廷锴.....	(80)
浩然正气陈邦彦.....	(82)
大义凛然陈子壮.....	(84)
爱国诗人陈恭尹.....	(86)
农民领袖黄萧养.....	(88)
“贪泉”与“廉泉”	(91)
“碑”谈种种	(93)
温和天加州风光长卷序略	(95)
从一句歇后语谈一处历史名胜	(97)
龙山貌改 公仆情深	(99)
漫说三尊“女神”	(102)
救救地球	(104)
大师风采	(105)

开卷偶得（札记）	（107）
纵说“诗歌”	（108）
月旦人物应心态持平	（114）
杂诗一章记杨天帆君	（119）
词中拾贝（一）	（120）
词中拾贝（二）	（121）
古文助读	（122）
一首鞭挞奸佞的讽喻词	（123）
一个不畏邪恶的樵者	（125）
牧童评画	（127）
范仲淹的故事	（128）
关尹子谈学射	（129）
忧劳可以兴国 逸豫可以亡身	（130）
管宁割席	（132）
元方卖宅	（133）
苏秦引锥刺股	（134）
少年英雄夏完淳	（136）
镜子没有罪过	（138）
子罕辞玉	（139）
陶母责子	（140）
季文子相宣成	（141）
曾子杀彘	（143）
昭君出塞	（145）
魏王欲攻邯郸	（147）
墨翟谈“义”	（149）

祖逊闻鸡起舞	(151)
--------------	-------

碑 记

重建英雄水闸碑记	(153)
龙山中学净根基金会碑	(154)
重建西溪小学碑记	(155)
重建龙山观音阁碑记	(156)

诗 词

菩萨蛮·风景这边独好	(157)
菩萨蛮·八一建军节	(158)
如梦令·北秀湖泛棹	(159)
蝶恋花·高鹤明城	(159)
鲋鱼·鲸	(160)
无 题	(160)
御街行·广州起义烈士陵园	(161)
浪淘沙·人间正道是沧桑	(162)
清平乐·送别	(163)
鹊踏枝·怀人	(163)
菩萨蛮·人间颂晚晴	(164)
调笑令	(165)
梦江南·西樵白云洞	(166)
菩萨蛮	(167)
南乡子	(167)

如此江山（闻长江大桥合龙喜作）	（168）
菩萨蛮	（168）
踏莎行·渔港	（169）
水调歌头·珠峰	（169）
水调歌头·杨明汉	（170）

诗 词（附新诗体）

不眠夜	（171）
登茶山	（171）
我为非洲歌唱	（172）
修水库组诗	（173）
火凤凰——马口英雄赞	（175）

杂 诗

飞京有感	（176）
------------	-------

楹 联

楹联	（177）
后记	（179）

序

数月前，得知陈棠老师意欲把多年来的文学作品结集付梓。日前，负责该书的编者曾委托我校对书中在打字时出现的一些错漏。自忖虽然从政多年，但仍稚拙浅陋，说实在话，我是抱着学习的态度去拜读陈老师文章的。

认识陈老师有20多年时间了。

大约是上世纪80年代，我冒昧拜访，请求陈老师为新建成的龙山大道牌坊撰写联句，他欣然答允，后来楹联写成，却是陈老师父亲陈荆鸿教授手迹，使我甚为感动。

以后，我又请求陈老师为龙山中学及英雄河水闸建成题写碑记，陈老师一一应允，未有半点推搪。

20多年交往中，渐渐知道陈老师的为人，他出生于龙山书香世家，自小得承庭训，所以有深厚的学识。

陈老师青年时代开始离开家乡，从事教育，不觉数十载时光了，所谓“少小离家老大回”，如今华发早生，却赢得满门桃李。

陈老师生性豁达，为人随和，关心公益，不但是位性情温厚的长者，又是一位古道热肠的君子。如今已届耄耋之年，仍然担任龙江退休教师协会主席，而且多次力辞而未能获准，可见威信自在人心。而更令我所钦佩的，是他至今仍学而不倦，钻古研

今，笔耕不辍。

《碎锦零珠集》遴选了90多篇文章、诗词，其中有寓意人生哲理；有寄喻情怀；更有阐述为文之道的，细心品味，使我收益良多，由此可见陈老师的学识之丰富；诗词多为旧作，但也见新篇，不论新旧诗体，其意境深邃，内涵深刻，读来琅琅在口，使人深感韵律精严，由此又可见陈老师家学严谨之风。

《碎锦零珠集》编印后，希望能为龙山近年沉寂的文风吹来一阵清新空气，为龙江文化事业的发展也有所促进，这毋疑是大有裨益的。

编者知我与陈老师稔熟，嘱我为序，自感文笔钝拙，苦思良久，未能成文，惟是友命难却，只好随便谈了个人一些感受，权为序。

李子雄

2005元月

李子雄，龙山陈涌人，公务员，从政多年。上世纪八十年代开始曾先后任龙江区区长、副镇长。

——编者

从“黄犬睡花心”说起

传说苏东坡谪琼崖时，写了一首诗，其中有两句是“明月枝头叫，黄犬睡花心”。某士人见之大不为然，认为明月怎能在枝头“叫”？黄犬又怎能睡在“花心”之内？于是大笔一挥，把“叫”字改为“照”字，把“心”字改为“阴”字，两句便改成为“明月枝头照，黄犬睡花阴”；并以示人说：“人谓苏东坡是当代才子，却不料写出如此蹩脚的诗句……”

可是，后来这个士人因事到琼崖，当地人告诉他，苏诗并没错。因为“明月”当地一种鸟儿的名称；而黄犬又是一种爱钻花心中的一种小虫，“原来如此”，于是这个士人满面羞惭……。这个士人之所以触霉头，用今天的术语来说，就叫做“缺乏调查研究”吧。

对于调查研究，这位苏老先生，倒是很有一手的。何以见得？君不见在《古文观止》中就有一篇他所写的名篇“石钟山记”，文中提及彭蠡之口有座石钟山，为什么这座山以“钟”命名？南北朝的

酈道元说是因为“下临深池，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟”。但苏文中对此提出质疑，说“以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石呼？”又提到唐代李渤曾到实地考察，拾起两块石头敲击，得声：

“啐啐然”，于是宣称因为石声如钟，便是该山命名的秘密；苏东坡也不相信这个说法。在宋元丰七年六月一个月明之夜，和儿子苏迈乘一小船，终于发现了“有大石当中流，空而多窍，与风水相吞吐”，于是乎“噌^吃如钟鼓”之声不绝于耳。他觉得这才是石钟山声发如钟的真正原因，就满有把握地指出了“酈元之简”与“李渤之陋”，并恳切地告诫苏迈说：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”看来，此时此地的苏老先生，是很有一点踌躇满志的味道了。

可是，知识毕竟是一个“汪洋大海”，而每一个人所占有的知识，相对来说总是“大海”中之“一粟”；就是这位告诫儿子凡事不可“臆断”的苏老先生，却也从“臆断”中栽了跟头。

在明人冯梦龙的《警世通言》中就有这么一个故事：略谓苏东坡有一天去拜访王安石，王适不在家，书房内有一首未写完的“咏菊诗”，诗只写了开头两句：“西风一夜过园林，吹落黄花满地金。”老苏一看，不禁窃笑，他想：菊花是不落瓣的，怎么能“吹落黄花满地金呢”？为了提醒那位宰相，

他提笔在笺上续写了两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟”，便掷笔扬长而去。据说王安石看后一声不吭，后来，苏东坡被贬到黄州，那年秋天，黄州菊花怒放，却在一场西风过后，真是“落英满地”。这时，他才意识到王安石的诗事出有因，而自己是错了。当然，这只是《警世通言》中的一个故事；而且菊花会落瓣，只是个别地方的特有情况。可是冯梦龙的“警世”要“警”的是什么？那就是告诫人们不要“臆断”，否则知识渊博如苏东坡者，也是会吃苦头的。

前人说过：“天下之大，何奇不有？”这两句话，除了说得笼统一点为不足外，倒是如实地说明了现实世界的。因为在自然界、在人类社会，既存在着“一般律”；也存在着“特殊律”。菊花不落瓣是“一般律”；菊花落瓣是“特殊律”。人类对客观世界，“已知”者毕竟有限，而“未知”者却是无穷。倘非如此，则自然的、社会的许多“未知”领域，又何劳人类去不断探索？有些人之所以出错，就是以“已知”去武断“未知”，把“一粟”等同“沧海”，如此而已，岂有他哉！所以，如果人们对待客观事物，能少一点主观臆断，多一点探索精神，那就真该谢天谢地了。

此篇刊载于《澳门日报》“语林”版，主旨为“戒臆断”也。

“养生”漫笔

最近一群“老”友聚会，因为我的心肝脾肺肾和脑子都正常，且极少到医院看医生，所以他们要我“公开”养生之道；我对谈养生的书籍极少涉猎，真是难以应命。友辈们说：只要你把你的实践及体会写成文章，就会对人有益，所以我勉为此文。

我认为，人到老年，有些是在公共事业中退下来了；在家中，儿女大了，家事也不再管了；对这种情况，老人便会产生失落感，而失落感却正是老年人的“杀手”。因此，老人的第一要着是要保持良好的心态，即保持开朗乐观的胸怀；看看当前社会的美好，我们只有感到欢怀。而在公在家“退”下来，既是自然规律，也是社会规律；“芳林新叶催黄叶，绿水前波让后波”，这有什么不好？

其次是要“无事找事”，我退下来后，从来不愿做那种百无聊赖的闲人；我觉得古语说得好：

“流水不腐，户枢不蠹”。所以，有关社会工作，凡力所能及的，我都乐意去做；何况，几十年来，

甚

頗

社会给予我的~~甚~~多。现在，我做点回报社会的工作，又算得什么呢？这有助于消除“失落感”，生活充实了，还有什么“失落”呢？还有，对个人生活，能不假手于人的就自己动手；“养尊处优”只能使人衰~~頹~~；比方说，朱柏卢先生所说的“黎明即起，洒扫庭除”，对此，我基本做到了，每天早晨，有半小时的劳作，自我感觉良好。

再其次是平等待人，广交益友。我的原则是只要是益友，不分年龄、性别，我都乐意与之交流。老年人多有怀旧思想，总会回忆自己过去怎么样怎么样……，而对青年人的思想方法，行为习惯看不过眼，总觉得自己人生阅历多，你们小青年算什么？我“食盐多过你食米，行桥多过你行路”，于是居高临下，老气横秋……。这种心态是很不对的，当然，青年一代有不足之处，可善言规劝；但对你那种横秋的老气，谁会去接受呢？其实，人类社会发展的法则是“后来居上”，时代不同了，社会进步了，老年人真的要观念更新，才能跟上时代的步伐。请看建设今天美好社会的，不就是那支生气勃勃的广大中青年主力军吗？能和他们平等交流，内心就会感到无比充实。

至于其他方面，可以赏心悦目、养性怡情的事儿多得很：如栽培花卉、写字绘画、下象棋、听音