

西安

碑林

名碑



2

欧阳通书
道因法师碑

欧 阳 通 书
道 因 法 师 碑

陕西省博物馆 编

陕西人民美术出版社

欧阳通书 《道因法师碑》

《道因法师碑》为唐代名书法家欧阳通所书，现在西安碑林第二室陈列。

碑全文楷书，三十四行，每行七十三字，为唐高宗『龙朔三年（公元六六三年）岁次癸亥十月辛巳朔十日庚寅建。』碑文完整，碑头雕作螭首，碑额处雕饰佛龕，龕高四十五厘米，宽三十四厘米，龕内浮雕释迦牟尼观自在，大势在、大势至三尊佛像。龕下横书『故大德因法师碑』七字。碑两侧浮雕华丽的波状二方连续花纹图案。碑座龟峰两边，用线刻两组主从各异的人物，卷发深目，异国装束，形象生动，是不可多得的线刻佳作。碑阴上部刻北宋『咸平元年（公元九九八年）僧梦英诗』为虚岳僧王蒙书，共分六截。额处亦凿有小龕。龕内浮雕梦英和尚像，龕下沿横行书『梦英大师』五字。

道因法师俗姓侯，原出家成都多宝寺，唐贞观年间，曾在长安大慈恩寺协助玄奘翻译佛经，因而碑文首题有『翻经大德』之句。龙朔三年（公元六六三年），他的弟子玄凝请欧阳通书立《道因法师碑》来纪念他。

欧阳通，字通师，湖南长沙人，是欧阳询的儿子。他童年时期，父亲死去，母亲徐氏教他学习父书，锐志钻研，刻意摹习，得以续承家法，成为唐代著名书法家，与其父欧阳询齐名，有『大小欧阳』之称。周武时，他曾任过宰相，因反对立武承嗣为太子，被来俊臣所害。

在欧阳通学书时期，正值初唐书法发生新的变化时期，他以『善学父书』著称。清代书法家何绍基在《东州草堂金石跋》中认为：『书法家中意兼篆隶，包含万象的，唐初只有欧阳询，后来只有颜真卿。而欧阳通的字继承了父亲的遗范，尤以笔力险劲著称。今小欧《道因法师碑》，隶意更浓，然锋颖过露，含蓄不及乃父。』由于欧字结构严谨，平稳端正，所以后世在科举取仕就以欧字为考卷标准书体。欧阳通所书的碑刻，到目前为止，除一九二二年洛阳出土一方《泉男生墓志》外，传世仅此碑。一般对《道因法师碑》的评论，多称它『克继家法』但也有认为『瘦怯于父，而险峻过之』的。何绍基对此碑甚为推崇，认为『险劲横跌，往往突过乃翁。』

总之，《道因法师碑》书法严谨，笔力遒健，是值得珍视的书法名碑，可视为学习欧书的门径。

此碑拓本，目前存世的有宋拓本；明中叶拓本；明拓本；清初拓本；乾隆前拓本；嘉、道时拓本及影印本。

据清方若《校碑随笔》载『稍旧拓本第二十七行「脱屣于梦境」之「于」字末笔未损，又「下显庆」之「显」字，旁页右亦无黍米损缺形。若第十一行「焕乎冰释」之「冰」字未漫漶，「释」字右上首未损。第十三行「咸谓善逝之力」之「善逝」二字未损，又第二十八行「衞哀」字以下与第二十九行「蠲邪」之「蠲」字益旁下「皿」均未泐作空白者，则为宋拓本也。』又据王壮弘《增补校碑随笔》记载『宋拓本除方氏所述外，四行「法师讳道因」之「师」字钩笔未损。十行「法师夏猎虽幼」之「夏」、「虽」二字完好。十二行「深厌嚣滓」之「厌」字未损。十四行「邑居隐轸」之「居」、「轸」二字未损。二十四行「旷士通儒」之「士」字笔道光滑无损。二十七行「仍出章疏」之「仍」、「疏」二字未损。二十八行「道俗门人」之「道」、「门」二字未损，「衞哀追送」之「哀」字未损。末行「范素」之「素」字左旁无字处无石泐痕。

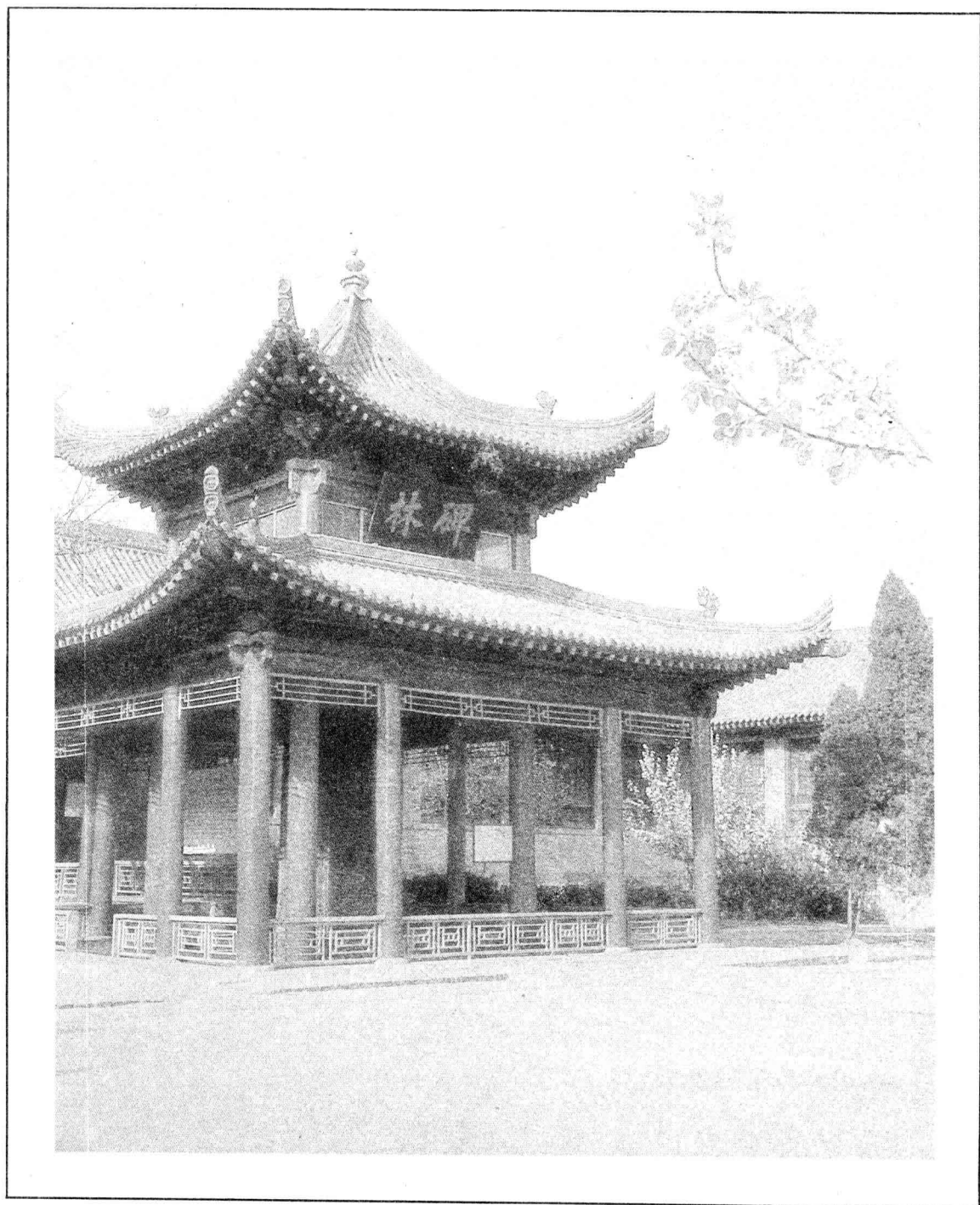
明中叶拓本，二十六行「华严大品」之「品」字上口未损。

明拓本，首行「李俨」之「李」字完好无损，「俨」字右上「口」光滑无损。』

这次影印的《道因法师碑》拓本，属于明代晚期拓本，字迹严正清晰，裱工精细，是不可多得的珍本。特加精印，供研究、学习临摹、参考。

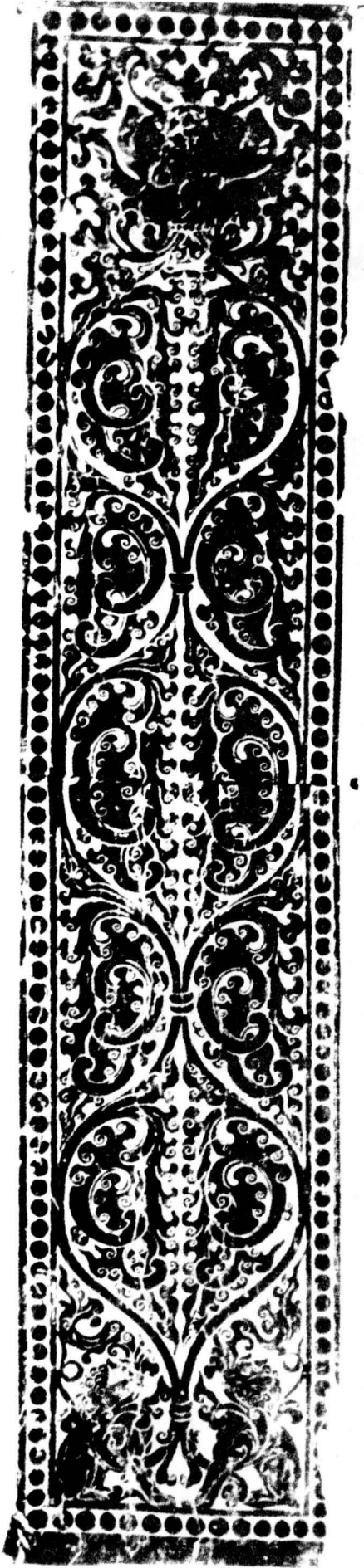
李域铮

一九八五年九月二十五日



编 李域铮
封面设计 王艺光
责任编辑 李惠
摄影 张斌元

李域铮
王艺光
李惠
张斌元





舊拓道因法師碑

丁丑七月廿日
八
蘇齋重刻
胡氏賞題



大唐故翻經大德益州
多寶寺道因法師碑文
并序中臺司藩大夫
隴西李儼字仲思製文
奉義郎行蘭臺郎渤海

縣開國男驎都尉歐陽
通書大哉乾元播物
垂象肇有書契文籍生
焉雖十翼精微陰陽之
化不測九流沉興仁義

之塗斯闡而勞生蠢蠢
豈厭塵門閣海茫茫恒
漂苦浪亦有寶經浮說
錦籍寓詞駕鳳升雲驟
龍棲月跡天轉縷空溺

志於邪山事比繫繩詎
知方於覺路孰若訓昭
金口道祕瓊箱靜痛毒
於三漏杯橫流於五濁
是生是滅發蓮花之音

非色非空被梅檀之簡
暨乎鶴林稅輶舉之
岸先登鳥筆記言摠持
之苑斯闢結集之侶揚
其實諦傳授之賓和其

妙理然則紹宣神典幽
贊玄宗跨生摩以遐騫
追安什而曾驚可以聲
融繡石采絢雕圖則於
我法師而見之矣法師

諱道因俗姓侯氏濮陽
人也自繞樞凝祉紀雲
而錫胤貫昂撫祥萬川
而不緒司徒以歲容之
盛垂範漢朝侍中以才