

仰视千七百二十九鹤斋丛书

仰視千七百二十九鶴齋丛书

序

嘉慶丙寅七月余患腹疾兼多愁鬱終日廢書默坐
門人方灝持一帙來乃其曾祖小師道人雜記手稿
大抵皆題畫之作或詩或跋又有記所見前人畫卷
雜錯無次序乃爲錄一過稍加釐葺爲二卷附祭文
兩首於末其論畫高妙可稔其生平之所得所云腳
踏實地不必別開生面墮入鬼窟此豈獨工畫之士
宜然哉江都焦循記

里堂先生手錄天慵菴筆記光緒九年癸未江右

蕭君得於揚州余段鈔一本重爲校正中有奪誤無可改補卷上題記與雕菰樓集小異蓋先生定文集時刺取記中論畫數則以存其人今旣刻此書開卷卽得故亦仍之甲申五月會稽趙之謙

環山畫遇得意作則鈐墨印其上曰偶然拾得板橋小像環山爲補圖右側亦鈐墨印竹外槃石泉流在下筆墨簡遠有靈氣往來當入逸品余見之鄭君曉涵家又記

傳

江都閔華撰

方君諱士庶字洵遠別號環山先世歛之石川人爲
歲貢生蓋思公仲子出繼伯父州同莘臣公後事母
夫人鄭極誠盡禮視本生無少異焉幼時與羣從肄
業家塾之白華樓作文多奇思叔父太常公閱而驚
異之曰師兒難與爭鋒蓋師子是其小字故晚亦號
小師道人云君初以名諸生屢試不售遂棄帖括游
戲翰墨閒作五七言古今體詩吐棄凡近獨標清勁

六法則擅長于山水出入宋元諸名家獵取菁華故能超軼一世嘗師虞山黃尊古謂其氣韻秀逸若有書卷溢于楮墨閒又謂其用筆已到古人不用心處由是益自喜而精進于學以故好事家爭購其畫如墨寶雖餽以兼金曾不受相迫促或旣受其餽而終不予亦未嘗介意然素性喜交游樂真率與之周旋久卽運管終日夕不倦有以緩急告顧囊篋莫能周則立與之畫聲價旣高市多贗作見而哂曰此不足亂吾真廉之將授以畫法其人卒慚惶不敢見晚年

造詣尤超妙入神品一時名公鉅卿慕其名者絕席
延之或不往或一往卽反其生平率性類如此先是
家頗饒不善治生產卽有所獲亦緣手散去後值屢
空而怡悅自如每風日清佳歌筵吟席則掀鬚談笑
風神蕭散若神仙中人第食時必盡啖肥雉而後快
雖餽啜可觀正坐是以得疾疾五日而沒矣時乾隆
十六年四月六日也得年六十配鄭氏先卒子三人
起霖起霈起雯有環山詩集遺稿四卷未刊燕會卽
席之作散見于韓江雅集中楷書亦醇正得法識者

惜其詩名爲丹青所掩

論曰方君少時一翩翩裘馬烏衣子弟耳是造物者
厄之使窮而昌其才藝惜乎其不得替人而盡傳之
遂成廣陵散悲夫

天慵菴筆記上

江都方士庶

乾隆二年十一月十八夜爲汪南鳴畫雪景一冊不作點樹不作奇怪石面亦不加墨地擬巨師之逸品也

乾隆二年歲丁巳十月挑濬運河自淮迄江上下數百里江都城外築隄壩屢傾晝夜鳴金催工人聲如鼎沸城居者艱于得水同里鯤扶先生宅多甘泉皆口品金魚第一每日許分數十斛飲水思源率成小

幅奉報嘗記大癡老人借居虞山琴川大師蘭若作
成尺幅相贈以當餽金世所稱餽金圖是也余焉敢
竊比大癡長者高誼正不止桃花潭水深矣

董北苑夏山煙靄圖真蹟賈似道故物卷首尾有長

字印董思翁復藏之

黃琳字美之曾
藏袁樞曾藏

末有思翁自書

三跋中云并瀟湘圖卷龍宿郊民圖夏口待渡圖皆
爲所有今止見此卷遙想其三本不知更作何筆墨
但米海嶽一生見董源畫五本吳中相傳沈石田文
衡山僅見其溪山行旅圖半幅余又何幸得覩全卷

望蜀之心亦過貪也已卷中山巒石塊概用攢筆點剔分辨脈絡處處平圓不作一奇突狀較之世人仿佛一種迴不相肖

山川草木造化自然此實境也因心造境以手運心此虛景也虛而爲實是在筆墨有無閒衡是非定工拙矣晉唐畫不多得因不常見若五代宋人之畫則不出縱橫兩字然縱橫又豈易言哉如用筆則有長短大小斷續頓挫等法用墨則有乾溼濃淡魂魄骨肉等法立局則有賓主反側聚散交插等法至於著

色渲染仍然補筆墨之不足非特塗抹朱綠爲染工
伎倆也惟其如此故古人筆墨具見山蒼樹秀水活
石潤於天地之外別構一種靈奇卽或率意揮灑亦
皆鍊金成液棄滓存精曲盡蹈虛揖影之妙嘗見山
谷老人論花光長卷云高明深遠然後見水見山否
則是磨錢作鏡夫作畫須有實踐工夫未學畫先鍊
筆片楮禿穎不妨著意匡點甚且不分眠食嘗以指
爪錐畫行之旣久腕力油油而生剛柔寸心可會及
至臨池意在筆先多不致亂少不致漫趣生而已不

與拙見而巧不形是誠澄心淵鑑厯古人甘苦辨邪
正分途爲吾道正宗之寄若初學執筆便恥爲泛常
窠臼胸無程法任意指揮自謂別開生面不知其身
已墮於鬼窟而猶詡詡自謂雲升霞舉也不亦大可
駭哉愚意作畫之士步步腳踏實地多臨多看又且
熟味唐宋以來諸家畫論便不讀萬卷書行萬里路
神化一境亦不難厯久而至矣雍正九年辛亥冬十
月天慵主人方士庶識

杜工部屏跡詩蘇公以字字皆其實錄卽云此居士

詩也子美安能禁吾有哉余此紙立局命意悉規麓
臺而山蒼樹秀水活石潤之處轉以合而益離直離
其自然之妙耳慙愧慙愧甲寅年五月十六日小師
道人草

李公麟洛神圖長卷約三丈餘今在家觀察家宋紙
墨筆細鉤照全賦逐句段畫一豪不遺每畫一段其
上卽截賦文標題一段每段各自成章不相聯屬而
錯縱處又自依其次敘卷中通計不下二百人精神
完密如死如生樹石皆以重墨細筆作匡全不相肖

其中器物無不精到衣冠渾古一只信手而成不加
點竄可云無蹊徑亦并無筆墨也當擬神品王吏部
若林先生評其爲晉明帝所製以畫幀中所載爲質
吳仲圭古藤寒玉畫幅元絹約長四尺闊二尺五六
寸墨筆題七言截句一首款書梅道人戲墨土坡一
層上有樹一株似藤非藤右一枝從中榦而起矯如
龍騰不作糾纏之狀貼樹而上渾淪一石壁摩空堅
立邊幅幾滿惟右偏之上中二處留空石之左上中
二處微作孔隙隱約如藤絲穿插者餘無點染襯托

著筆處濃郁深厚氣味渾穆亦擬神品

娑婆羅花宋絹全完無損朱綠畢備極上右偏一篆字璽大可三寸渾古清悉係金朝內物也幅長四尺闊二尺內極工細中而起伏頓跌純乎筋骨榦如牡丹葉如玉簪花蕊深紅叢茸約百朵各有細枝總承花榦之顛狀類黃山之鷺兒花而色不同凡一大本旁插小枝下著土坡微加小草數十亦無石襯右上有二瓦雀飛鬪半空落羽二又一瓦雀立坡上仰視神彩如生無筆不工無處不活而設色已非元明人

所及黃尊古評爲北宋黃荃父子之筆

吳仲圭墨竹卷絹本長三丈餘闊一尺三四寸臨仿各家共成二十餘段每段具行書題詠字法超妙知其寢食於晉唐者久矣至於畫竹則天馬行空不可蹤迹又豈口讚筆追所得而仿佛者邪

李希古風雨牧牛圖宋絹橫闊二尺三四寸直長三尺五六寸煙柳菰蒲具含風雨前作水牛二頭皆直頸疾行其最前一牛一簑笠人乘之左手上曲以袖梢搵口鼻面上蘸濃墨三四點不能指其是眉是目