

文艺创作学习資料

鸡西市文化局創作評論組

目 录

- 认真改进文风.....齐永红(1)
- 发扬无产阶级的革命文风.....薛新文(5)
- 学习《反对党八股》的一点体会
- 行文力避唠叨.....穷 文(8)
- 宁“缩”勿“拉”.....井 兵(10)
- “表壮”和“理壮”.....陆行达 徐智明(11)
- 革命现实和革命理想相结合的典范...云 岚(14)
- 学习革命样板戏塑造英雄形象的体会
- 从斗争中塑造英雄形象.....郭 俊(21)
- 突出并不等于“架空”.....杨 文(23)
- 发展健康的文艺批评.....胡 宾(25)
- 要重视文艺批评
- 旅大工农文艺评论员学.....(27)
- 从歌词“一壶水”谈艺术构思.....齐 方(30)
- 写作小常识.....(33)
- 反复推敲，精益求精.....小 丘(43)
- 正确对待自己的作品.....方 耘(45)

認真改进文风

齐永红

《人民日报》提倡写短文章，发表了两篇短而好的調查报告，我們完全贊成。文风要改进，这是批修整风中的一項重要任务。

无产阶级文化大革命以来，出了一批好的新聞报道、工作总结和文章。但是，还不够，要反映社会主义革命和社会主义建設不断发展的形势，还有許多問題有待改进，其中文风問題更有努力改进的必要

有些报道和文章缺乏生动活泼的群众語言。有的虽然从群众那里覓来了几句“錦言”，但是沒有把群众的思想感情也学过来。有些报道和文章的形式总是照着一个固定的格式，作者“做”文章的痕迹很明显，这样写就一定会拖长。如果客观事物确实如此，那也未尝不可。問題在于不注意具体单位的特点，搬用、滥用，这样就难免死板、老套，讀起来没味道，提不起劲。

有的报道和文章罗列现象，不出观点，有些則脱离实际，堆砌观点。这种文章往往篇幅很长，“帽子”很大。仔細一看，“帽子”是套上去的，例子是挂上去的，观点和材料之間沒有內在的联系。看起来面面俱到，很有“气势”，其实是吞吞吐吐，不表明提倡什麼反对什麼，老在那里打

“迂回战”，跟实际斗争隔了几层，回避了群众希望回答的问题。工人同志批评说：“这种文章同我们不贴心。”

有的材料写得不留余地，爱作绝对的肯定或否定。好就没有缺点了，坏就没有优点了。说到今天的进步，似乎昨天就一无是处，今后也没有再要努力的地方了。这种材料不作实事求是的比较和分析，常常带有不同程度的片面性。如果按着它对客观事物的“裁决”去行事，又往往行不通。

毛主席早就号召全党：“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”（《反对党八股》，毛主席还指出，写文章要注意准确性、鲜明性、生动性。我们要坚决照办。

无产阶级的文风，应当生动活泼新鲜有力，“尖锐、泼辣、鲜明”。枯燥乏味的语言、千篇一律的形式和吞吞吐吐的态度，都是与无产阶级的革命精神相对立的。他不但便于表现革命精神，而且很容易使革命精神窒息。

无产阶级朝气蓬勃的革命精神，是本阶级波澜壮阔的革命实践的反映。在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的指引下，我国社会主义革命和建设事业正在迅速发展，各条战线、各个领域的新鲜事物、新鲜经验层出不穷。群众的革命实践就象一股清新的活水，川流不息地滋润和丰富着我们民族的语言。真正反映了实际斗争的生动的思想内容的文章，语言和形式就容易做到新鲜活泼；不反映这种思想内容，尽管词藻华丽，形式精致，反而往往跌入资产阶级的俗套。

文风问题也就是作风问题。要改进文风，就必须认真读马、列的书和毛主席的书，到实际斗争中去，向社会学习，向工农兵群众学习。这是一个需要艰苦努力才能完成的任

务。記者、編輯、辦公室人員要扎扎實實地深入下去，用馬克思主義的立場、觀點、方法作細致的調查，不能浮光掠影，走馬看花，例行公事。很多同志都有這樣的體會：對一件事情熟悉了，有了感情，就能寫出好東西。熟悉，就要深入實際。愛憎分明的感情，還是要來自實踐。先要做群眾的學生，然後才能做群眾的先生。我們不能做懸壺診脈的庸醫，而要面對面、心貼心地把握實際鬥爭的脈搏。在這個基礎上，還要認真地學習和講究語言、文法、修辭、邏輯等等。這樣，才能使文章從理論和實踐的結合上，把問題說得深一些，透一些，群眾也喜聞樂見。

我們重視改進文風，根本原因還在於，文風是為一定的階級和政黨、一定的政治路線服務的，決不僅僅是一個文字技巧、語言表達的問題。對一個共產黨員來說，文風問題也是個黨性問題。無產階級的文風，是我們黨的優良作風的體現，是宣傳黨的路線、方針、政策的武器。資產階級的文風，是沒落階級的腐朽的思想作風的表現。劉少奇一類騙子專門搞那些空空洞洞的文字遊戲和概念堆砌，把一些不符合馬克思主義的形容詞、副詞當作閃光的標籤，花言巧語，強行推銷。什麼“最、最、最”，什麼“政治中的政治，靈魂中的靈魂，核心中的核心”，就是這種腐朽文風的代表作。“最、最、最，”到底以那個為“最”呢？“最”到後來，豈不是前面的都“不最”了嗎？豈不是後面否定了前面嗎？“核心中的核心”，前一個“核心”指什麼，後一個“核心”又是指什麼呢？如果要強調的是後一個“核心”，豈不是說前一個本來就不是“核心”嗎？還有，如“突出一個某字，狠抓一個某字，落實一個某字”等等的排比，在它剛出現的時候，本來

就不是很科学的，后来被刘少奇一类騙子引上了邪路，使之泛滥成灾。那一連串形式排比中的每个单字，孤零零的，挤干了事物本来所具有的丰富、生动、深刻的阶级内容，离开事物的本质十万八千里。而且，把各种概念并列起来，看起来全都是重点，实际上恰恰是抽掉了重点。如果我们去学这一套，那就上当了。

毛主席在批判叛徒王明一伙的机会主义路线时，尖锐地指出：“**如果不连党八股也给以清算，那它们就还有一个藏身的地方**”。（《反对党八股》）为了批修整风取得更大效果，我们要大力发扬毛主席多年来倡导的革命的无产阶级文风，破除掉刘少奇一类騙子腐朽的资产阶级文风。否则的话，他们的謠言和詭辯就还有一个生存的地方。要做好对这些东西的肃清和打扫工作，就要使广大群众从思想上弄清楚刘少奇一类騙子那些錯誤观点反科学、反馬克思主义的本质，发动广大群众經常地批判它。这样，就能夠在斗争中更好地发扬革命的无产阶级文风。我們愿与广大工农兵群众和新聞、理論战綫的同志們一起努力。如果新聞报道、通訊特写、理論文章、工作总结等等，在文风上能夠面目一新，讀者是会高兴的，对党的事业是有益处的。

原載 72 年《紅旗》杂志第八期

發揚無產階級的革命文風

——學習《反對黨八股》的一點體會

薛 新 文

文風是人們表達思想所採用的方式，是為一定的階級和政黨、一定的政治路線服務的，決不僅僅是一個語言文字和寫作技巧問題。文風總是同黨風和學風緊密相連的，有什麼樣的黨風和學風，就有什麼樣的文風。毛主席在《反對黨八股》這篇光輝著作中，一開始就闡明了反對黨八股同反對主觀主義和宗派主義的關係，指出黨八股是主觀主義和宗派主義的宣傳工具或表現形式，是害人的，不利於革命的，必須堅決肅清。因此，認真改進文風，是整頓黨風和學風的需要，是階級鬥爭和路線鬥爭的需要。

在我們黨內的兩條路線鬥爭中，始終伴隨著兩種文風的尖銳鬥爭。幾十年來，毛主席對王明、劉少奇一類騙子所代表的黨八股的腐朽文風，進行了針鋒相對的鬥爭。早在黨的六屆六中全會上，毛主席就指出過：**“洋八股必須廢止，空洞抽象的調頭必須少唱，教條主義必須休息，而代之以新鮮活潑的，為中國老百姓所喜聞樂見的中国作風和中国氣派。”**

一九四二年發表的《反對黨八股》一文，分析了黨八股產生的根源，從路線鬥爭的高度清算了以王明之流為代表的機會主義路線及其在文風上的流毒和影響，闡明了反對黨八股的重要性，號召全黨同志：**“要使革命精神獲得發展，必須**

抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”一九四八年，毛主席在《对晋绥日报编辑人员的谈话》中指出：“我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。”一九五五年，毛主席在《合作社的政治工作》一文的按语中，对一些同志爱好党八股的现象，作了尖锐的批评。毛主席还指出，写文章要注意准确性、鲜明性、生动性。毛主席的一系列指示，深刻批判了王明、刘少奇一类骗子的资产阶级腐朽文风，阐明了无产阶级的战斗文风。

文风具有鲜明的阶级性。无产阶级的文风，准确、鲜明、生动，体现了无产阶级的革命精神。正如毛主席所说：

“无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。”刘少奇一类骗子代表着腐朽没落的反动阶级的利益。他们手中没有真理，决定了他们必然靠装腔作势，借以吓人来混日子。鼓吹腐朽的资产阶级文风，是他们反革命的政治需要，是为推行其修正主义路线服务的。他们本来从骨子里就反对马克思主义，可是迫于形势，表面上不得不装出十二分“拥护”的样子，声嘶力竭地叫喊什么“大树特树”、“绝对权威”，大搞骗人的词藻堆砌和文字游戏，讲假话、讲空话、讲大话，蛊惑人心，欺骗群众，伪装自己，以掩盖其反党篡权、复辟资本主义的罪恶阴谋。毛主席早就指出：“我们反对主观主义和宗派主义，如果不连党八股也给以清算，那它们就还有一个藏身的地方，它们还可以躲起来。”我们在批修整风

中，一定要注意批判刘少奇一类騙子腐朽的資產階級文風。

文風同思想路線密切相關。毛主席說：“**文章是客觀事物的反映，而事物是曲折複雜的，必須反復研究，才能反映恰當**”。這就說明創造的源泉是三大革命實踐，寫文章必須尊重唯物論，尊重辯證法，才能準確地反映客觀事物的面貌及其發展變化的規律性。這是在文風問題上，貫串的一條“**從物到感覺和思想**”的唯物主義認識路線。與此相反，刘少奇一类騙子宣揚的資產階級文風，竭力否定文章對於實踐的依賴關係，鼓吹寫文章要依靠個人的“靈感”，“靈感”來了，就可以“思絲不斷”。這完全是他們“從主觀到客觀”的唯心主義認識路線在文風上的體現。所以，兩種文風的鬥爭，實質上就是堅持唯物論的反映論還是搞唯心論的先驗論的鬥爭。

文風，是作者的一定階級的世界觀的反映。我們曾經看到，有些同志由於沒有抓緊世界觀的改造，對於刘少奇一类騙子鼓吹的腐朽的資產階級文風，不能識別，不能抵制，甚至照着學，上了當。整頓文風，是批修整風的一項重要內容。我們一定要在刻苦學習馬克思列寧主義、毛澤東思想和積極參加階級鬥爭、路線鬥爭的革命實踐中，抓緊世界觀的改造，不斷洗刷唯心精神，不斷地用辯證唯物主義的立場、觀點和方法來武裝自己的頭腦，使我們的文風能夠面目一新。

文艺
评论

行文力避唠叨

穹 文

最近，报刊上发表了很多一两千字的小說、散文，短小精悍、内容丰富。工农兵讀者在工間休息、飯后睡前，十几分钟就可讀完一两篇，頗受好評。但是，也还有一些长文，动辄万言，声势浩大，水份不少，讀者时常因为工作忙，時間散，看几次看不完，便不想領教了。

广大工农兵要求文艺作品，要象魯迅說的那樣“力避行文的唠叨”。这确实是值得我們文艺工作者深思的一个問題

魯迅先生的小說，大多数都比較短，但是却生动、鮮明地从一些形象中体现出一种思想，以一个插曲表达一种巨大的事变，从某一个个別人物中反映出一类典型。《一件小事》是《呐喊》里最短的一篇，仅一千多字，含意却极为深刻，使人讀后久久不能忘却，常常想起那个“须仰視才见”的車夫，同时也就慚愧于自己的“小”来。这篇小說，已成为資产階級知識分子自我改造的一面鏡子。魯迅先生之所以“力避行文唠叨”，就是因为他把文学事业当作“无产階級解放斗争底一翼”，他“只要觉得夠将意思传给別人了，就宁可什么陪衬拖帶也沒有。……所以我不去描写风月，對話也决不說到一大篇”。他认为写空洞的长文是“图財害命。”

这是我們无产阶级可貴的文风。然而现在有的同志却忘記了这一点，錯誤地认为，文艺作品非长不解渴。因此，在創作中故弄玄虛，卖弄噱头，堆积华丽的詞藻，添設无关的情节。本来是一两千字的作品，却硬要笔下生花，画蛇添足，搞得象懶婆娘的裹脚布，又臭又长，使人看了空洞无味，白白浪費時間，这种资产阶级的文风应该彻底肃清。当然，我們不是一概地反对写长的作品。好的大作品，仍然受到广泛欢迎，但当前为工农兵服务，首先需要的是多搞些短小精悍的文章。

把作品拖得冗长，写作技巧是一个問題，但更主要的原因是由于我們头脑中的私心杂念作怪。不是吗？有的人把写大块文章，作为扬名的資本，以此显示自己的才华博学。所以，我們提倡“力避行文的唠叨”，必须努力改造自己的世界观，坚决和旧的传统观念决裂。象魯迅那样，敢于解剖自己，树立为革命而創作的思想。这样，才能对作品精益求精，反复推敲，“竭力将可有可无的字，句，段刪去，毫不可惜。”用尽可能短的篇幅，塑造出高大完美的无产阶级英雄形象。

原載 72年10月18日《吉林日报》

寧“縮”勿“拉”

井 兵

魯迅在《答北斗杂志社問》一文中曾說：“寧可將可作小說的材料縮成速寫，決不將速寫材料拉成小說。”這“縮”和“拉”，只是一字之差，却體現了魯迅提倡短而精粹、生動有力的革命文風，和一絲不苟、嚴肅認真的科學態度。我們今天仍然需要學習魯迅這種寧“縮”勿“拉”的精神。

寧“縮”勿“拉”，是魯迅在對事物認識中多想、細分析的具體體現。在“縮”的過程中，對具體事物具體分析，這樣既能看到事物的外部表象，又能找到事物的內在聯繫；既能了解事物的全貌，又能抓住要害。做到“選材要嚴，開掘要深”，防止“將一點瑣屑的沒有意思的事故，便填成一篇”。對具體情況進行具體分析，是馬克思主義的精髓。魯迅的文章所以短小、精粹、尖銳、泼辣，是因為他在對文章“縮”的過程中，堅持了辯證法，進行了中肯的分析，抓住了事物的內核。正如偉大領袖毛主席在評價魯迅時說：“魯迅後期的雜文最深刻有力，並沒有片面性，就是因為這時候他學會了辯證法。”

寧“縮”勿“拉”，是魯迅準確反映客觀事物的一種手段。常言說：“打鼓要打在點子上，澆花要澆在根子上”，這就要體現一個“准”字。對複雜的事物進行“去粗取精、去偽存真、由此及彼、由表及里”的研究，做到開門見山，

突出中心，一針見血。魯迅說：“忘記是誰說的了，總之是，要極省儉的畫出一个人的特点，最好是畫他的眼睛。我以為這話是極對的，倘若畫了全副的頭髮，既使細得逼真，也毫無意思。”這就是說，如果不抓住重點，不準確描寫事物，就會“胡子眉毛一把抓”，“西瓜芝麻一起揀”，東一榔頭西一棒，把文章“拉”的冗長，綱目不清，使人看了頭痛。

寧“縮”勿“拉”，是魯迅肯下苦功、勤奮努力的經驗總結。毛主席指出：“唯物論和辯證法則要用氣力，它要根據客觀實際，並受客觀實際檢查，不用氣力就會滑到唯心論和形而上學方面去。”懶漢是寫不出好文章的。有的文章又臭又長，原因之一就是懶惰。要寫一篇短而精粹的文章，必得象一個好園丁，付出辛勤勞動，偷不得一點懶。魯迅在這點上也為我們樹立了好榜樣。

原載 1972年9月7日《人民日報》

“表壯”和“理壯”

陸行達 徐智明

在《水滸》第二回里，有一段史進耍棒的故事，挺有意思。故事的大意是：八十萬禁軍教頭王進被高俅所逼，母子逃離東京。路上，因母病暫住史家村。一日要行，來後槽看馬，只見空地上一个後生赤着膊，拿條棒在那里使。王教頭看了半晌，不覺失口道：“這棒也使得好了，只是有破綻，贏不得真好漢。”這個後生就是史進，他聽到這話，大為不服，硬要与王教頭比个輸贏。在較量中，史進把棒“使得風

車儿似轉”，可是，王教头从容不迫，几下子就打得史进丢棒扑地。事后，王教头指出，史进“学的都是花棒，只好看，上陣无用”。

这段故事揭示了一个很重要的道理，这个道理也是俗話所說的，“表壯不如里壯”。史进耍花棒，样子好看，但上陣无用，这就是“表壯”；王教头耍棒，样子不花俏，却是真本事，这就是“里壯”。“表壯”遇到“里壯”，只好败下陣去。于战斗不利，正是“表壯”的害处。

从这个故事引伸出的道理对文学創作也很有启发。魯迅說过，“文学是战斗的。”是战斗，就要求“里壯”，就是要有革命的政治內容，当然，文艺作品也要求“表壯”，要做到“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。只有这样，才能充分发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。在这方面，革命样板戏为我們树立了很好的榜样，很多工农兵业余作者的优秀作品，也积累了一些好的經驗。

总结正确的創作經驗，知道应该怎样写，这是很有必要的；吸取創作中的教訓，知道不应该怎样写，这同样不可少。《水滸》中耍花棒的史进，不正是在吸取教訓以后，才学得耍棒的真本事，练得一身好武艺的么？

有没有象史进耍花棒那样的文学作品呢？有。有些作者，爱将一些琐碎的、意义不大的事情敷衍成篇。思想不深刻，內容不充实，只好求救于詞藻的华丽。以花俏的文字来掩飾浅陋的內容，是这种作品的特点。这种虛有其表的作品当然是没有战斗力的，工农兵也是不欢迎的。

“表壯里不壯”的作品不好，“里壯表不壯”的作品就

好了么？也不。有些作品，主题很好，题材也不错，是反映阶级斗争、路线斗争的，有时，作者赋予里面的英雄人物以很高的思想境界，但由于作者没有通过很好的艺术手段来表达正确的思想内容，因而作品也不感人。这样的作品往往是抽象的议论多，生动的细节描写少；英雄人物的“豪言壮语”没有与他的具体的革命行动有机地结合起来。虽有一定的内容但不能引人入胜。

以上所说的两种作品表现各异，但内容和形式相脱离却是它们的共同特点。这是需要加以克服的。我们要刻苦学习马列和毛主席的著作。努力提高认识生活、概括生活的能力；要深入三大革命运动实际，使作品获得扎实的内容，真正做到象鲁迅所要求的那样，“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。这里的“有真意”，就是要努力反映火热的斗争生活，热情歌颂工农兵英雄人物。所谓“去粉饰，少做作，勿卖弄”，就是要纠正华而不实的文风，但又不是不要讲究艺术性。无产阶级的文艺，既要有革命的思想性，又要有完美的艺术性，内容和形式应当是统一的。我们要深入批判刘少奇一类骗子鼓吹的唯心论和形而上学，深入批判他们宣扬的那种资产阶级的恶劣文风，并肃清其流毒。在文艺创作中要大胆实践，努力掌握创作技巧，从而写出革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式相统一的好作品，为繁荣社会主义文艺创作贡献力量。

原载 1972年10月8日《解放军报》

革命现实和革命理想相结合的典范

——学习革命样板戏塑造英雄形象的一点体会

云 岚

努力塑造无产阶级的英雄形象，是社会主义文艺的根本任务。要把无产阶级英雄形象塑造得高大丰满，关键就在于遵循毛主席的教导，使文艺作品中的英雄形象“**比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性**”。这就是说，必须运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，以革命现实为基础，以革命理想为主导，把革命现实和革命理想很好地结合起来。只有这样，才能深刻地反映社会主义的时代精神，塑造出光彩夺目的无产阶级英雄典型来。在这方面，革命样板戏为我们提供了宝贵的经验。

革命样板戏运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法塑造无产阶级英雄人物的一个特点，就是把现实和理想辩证地统一起来，集中地表现了英雄人物贯彻执行毛主席革命路线的高度觉悟。

我们所说的现实，指的是一定革命时期的斗争现实；我们所说的理想，指的是在共产主义思想指导下，无产阶级在各个革命历史阶段所要达到的革命目的和彻底解放全人类的最终奋斗目标。毛主席教导我们：“**共产党是有现在的纲领和将**

来的纲领，或最低纲领和最高纲领两部分的。在现在，新民主主义，在将来，社会主义，这是有机构成的两部分，而为整个共产主义思想体系所指导的。”为了实现党的最低纲领和最高纲领，毛主席为我们党制定了各个历史阶段的总路线和贯彻执行总路线的各项具体工作路线。路线决定一切。中国革命历史的行程全凭着毛主席革命路线的指引。革命样板戏中塑造的一系列无产阶级英雄人物，他们共同的最本质的特征，就在于他们忠实地执行毛主席革命路线的高度自觉性。他们既是在现实的革命斗争中扎扎实实地执行党的各项具体工作路线和政策的模范，更是为实现党的总路线而奋斗到底的先锋。他们深深懂得：党在各个历史阶段的总路线，都是为了实现共产主义这个大目标的；而毛主席的无产阶级革命路线则是通向共产主义的胜利航线。正因为他们对共产主义最高理想无限向往、热烈追求，所以他们能自觉地、坚定地沿着毛主席的革命路线奋勇前进。

杨子荣、李玉和、洪常青、郭建光、阿庆嫂等都是战斗在民主革命时期的英雄人物。他们所处的具体历史环境不同，所从事的具体革命工作也不同，但是，他们不论是直接参加武装斗争或从事党的地下工作，不论是只身战斗在敌人心脏或坚持战斗在芦苇荡，都自觉地把自已从事的智取威虎山、转送密电码、解放椰林寨、奇袭沙家浜、保护伤病员等等一时一地的具体工作任务，同我国人民在共产党、毛主席领导下武装夺取政权的革命斗争紧密联系在一起，同无产阶级的整个革命事业紧密联系在一起。为中国革命和世界革命的胜利而冲锋陷阵，奋斗不息，这就是他们行动的准则，也是他们英雄性格的本质特征。