





第六二九冊

四庫全書

●上海古籍出版社

●上海古籍出版社

欽定續文獻通考 目錄

本冊目次

欽定續文獻通考(四)

清 嵇璜等奉敕撰……一
曹仁虎

第六十二冊

欽定四庫全書

史部

欽定續文獻通考卷一百一

給事中_臣陳化龍覆勘

總校官內閣中書_臣孫溶

欽定四庫全書

欽定續文獻通考卷一百一

樂考

欽定四庫全書

欽定續文獻通考卷一百一

臣等謹按馬氏樂考序以為聲音之道與政通故
審樂以知政其興衰治亂固未必由樂是則然矣
乃謂議樂必如師曠州鳩有自得之妙無法可傳
後之君子究律呂於黍之縱橫求正哇於聲之清
濁何異刻舟覆瓿叩樂捫燭是蓋有激於議樂諸
家即黃鍾一律之脩短互相是非迄無定說遂以
為不如其已耳夫古樂誠難驟復而古法豈可不
詳悉聽廢法殊非通論又謂自紹興乾道以來以
清淨無欲為天下先教坊弛不復作故其書於寧
宗之世罕有登載自今觀之宋南渡後偏安多故
實未暇脩廢舉豈得據為清淨無欲之證又況
如乾道加上尊號用官架之數乃國家大典禮而
亦缺焉未收不亦陳子至所載大違八部僅有階

鍾一節餘無聞焉則限於南北分疆見聞有所不及故也遼樂多出於唐而金元明仍用之異名同實非祇一端今當諸史大備之後博覽四朝疏通證明煌煌乎大觀也已法制備而後可以審從違器數備而後可以別今古南北之俗各從其宜異同之說亦各有所見爰並存之以俟好古者折衷焉

歷代樂制

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

宋光宗紹熙五年閏十月

時年崇乙卯

立僖祖別廟添設登

歌樂

時孝宗升祔僖祖立別廟禮官言僖祖既做唐興聖立為別廟遇祫則即廟以享孟冬祫享日則先詣僖祖廟室行禮其樂舞依每歲別廟五享設樂體例於僖祖添設登歌樂其宮架樂則於太廟殿上通作從之

臣等謹按禮儀樂節二者相須然門類各有專屬

凡係有宮調樂曲等名者俱摘出詳載其餘行禮儀注別載禮考此樂從刪以省重沓後做此

慶元初奉上冊寶於慈福壽康宮備樂行禮一用乾道舊制

乾道加尊號用宮架三十六樂工共一百一十三人

臣等謹按乾道備樂行禮之詳不可考宋史樂志

載淳熙二年上皇加上尊號有司請增用宮縣四

十八架樂正樂工用一百八十八人前期太常設

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

宮架之樂於大慶殿又設宮架於德壽殿門外及

發冊寶日儀仗鼓吹列於大慶殿門內禮儀使奏

請皇帝恭行發冊寶之禮太常卿導冊寶正安之

樂作中書令捧寶侍中奉冊進行禮安之樂作發

冊寶畢鼓吹振作儀衛等以次從行皇帝自祥曦

殿輦至德壽宮行禮冊寶入殿門作正安之樂上

皇出宮作乾安之樂升御座奉上冊寶作聖安之

樂降御座作乾安之樂太后冊寶進行用正安出

閣升座用坤安降座入閣復作坤安之樂此蓋因
乾道之制而增益之前考未載今附錄於此亦可
得乾道樂制之大槩

慶元二年十月冊皇后有司請設宮架之樂依儀施行
嘉定十五年正月庚戌朔御大慶殿受恭膺天命之寶
用鼓吹導引備陳宮架大樂奏詩三章

一曰恭膺天命二曰舊疆來歸三曰永清四海並奏

以太婁宮

欽定四庫全書

理宗寶慶元年四月寧宗祔廟用大安之樂

臣等謹按高宗廟樂曰大勳舞曰大德升配明堂

英幣用宗安之樂酌獻用德安之樂並登歌作大

呂宮追加徽號作顯安之樂馬氏止戴孝光兩朝

廟樂而高廟樂舞失載今補錄于此

紹定三年行中宮冊禮用紹熙元年之典宮縣樂奏太

婁宮

紹熙元年始行中宮冊禮發冊於文德殿皇帝升降

御座用乾安之樂持節展禮官出入殿門用正安之

樂受冊於穆清殿皇后出就褥位用坤安至位用承

安受冊實用成安受內外命婦賀就坐用和安內命

婦進行賀禮用惠安外命婦進行賀禮用成安皇后

降座用徽安歸閣用大安冊實入殿門用宜安宋初

立后自景祐始行冊命之禮元祐納后典章彌盛而

六禮發冊書日樂備不作惟皇后入宣德門朝臣班

迎鳴鐘鼓而已崇寧中乃陳宮架用女工皇后升降

欽定四庫全書

行止並以樂為節至紹興復製樂以重禋祀詔執色

勿用女工令太常止於門外設樂隆興冊禮時則國

樂未舉淳熙始遵用之而紹熙數貴舊典於此特加

詳備紹興樂奏仲呂宮仲呂為陰紹熙

文作
興

樂奏太

婁宮太族為陽用樂同而按律異焉

十二月上壽明仁福慈睿皇太后尊號冊實始新製樂

曲行事

度宗咸淳元年理宗祔廟用大昭之樂

帝黑德祐元年度宗祔廟用大熙之樂

遼太宗會同元年十一月晉遣使來上尊號得晉大樂

晉高祖使馮道劉昫冊應天太皇太后太宗皇帝其聲麗

工官與法駕同歸於遼三年四月宴晉及諸國使晉

使楊端王朶起進酒作歌舞

臣等謹按自漢以來相承雅樂有古頌及古雅

諸篇遼闕郊廟禮無頌樂大同元年太宗自汴將

還始得晉太常樂譜宮縣樂架令按遼紀志參考

欽定四庫全書

樂典卷一百一

六

史籍定其可知者以見遼一代之制

大同元年正月八汴二月丁巳朔建國號大遼大赦改

元用晉樂

時晉開運四年也遼主德光入晉金吾六軍殿中省

仗太常樂舞陳於庭

聖宗統和元年六月上皇太后尊號用宮縣雅樂

設宮縣篳篥皇太后自紫宸殿乘平頭輦童子女童

隊樂引至金鑒門太后儀衛動奏太和之樂文武三

品以上入奏舒和之樂皇帝入門奏雍和之樂

太平元年十一月帝御昭慶殿百僚奉冊加上尊號用

宮縣雅樂

設宮縣於殿廷仗動協律郎舉麾大樂令令撞黃鐘

之鐘左右

按禮志作五

鐘皆應

臣等謹按天子將出則撞黃鐘之鐘左五鐘皆應

而樂作焉入則撞蕤賓之鐘右五鐘皆應而樂闌

焉說本尚書大傳唐十二和樂亦遵用之遼初襲

欽定四庫全書

樂典卷一百一

七

唐樂宜用此制乃樂志云撞黃鐘之鐘而左右鐘

皆應既與古制不符禮志但云撞黃鐘而左右五

鐘應於蕤賓又不及均之有發而無收也或當

時樂志疎畧或史家記事闕遺不可考矣

又按樂志云太平元年冊承天皇太后皇子弟子

弟上當脫女字

隊樂引皇太后輦至金鑒門

王本誤作

聖宗紀及后妃傳承天太后崩於統和二十

七年距太平之元已十餘載安得復有冊尊之典

蓋卽統和元年事如禮志所載而又錯出於是年耳王圻續考沿樂志之誤而錄之今駁正於此冊梁王宗真為皇太子奏貞安之樂

陳宮縣於宣慶殿皇太子儀仗笳簫鼓吹等陳宣慶門外覆單樂止皇太子升金輅鳴鑾而行至東宮門
樂止

臣等謹按禮志樂志並載冊皇太子儀不著年月令列之太平元年者自聖宗以上皆未嘗正位東

欽定四庫全書

此定增文獻通考

宮

東丹王曾立為皇太子時禮樂未具

惟興宗始立為皇太子冊儀

當自此始也又統和初尚用十二和樂見冊太后儀而

是時已改承和為貞安則更不容在前矣

葉隆禮契丹國志曰初景宗雅好音律聖宗尤所

精微與臣下飲會或自歌舞或命后妃以下彈琵琶送酒又喜吟詩御製曲五百餘首

興宗重熙九月上契丹冊皇帝出奏隆安之樂

臣等謹按興宗紀云重熙元年十一月羣臣上皇

帝尊號九年無冊尊事樂志九字或係元字之誤本紀元年亦無契丹冊之文

天祚帝天慶元年行上壽儀脩官縣二舞

臣等謹按禮志皇帝生辰尚有迎皇太后卽皇帝殿進奉生辰物儀用教坊樂又皇太后生辰皇后生辰並用教坊樂

是年天雨較臣僚稱賀進酒教坊動樂

臣等謹按禮志正旦冬至朝賀宋使見皇帝曲宴

欽定四庫全書

此定增文獻通考

宋使

曲宴宋使樂次見樂百載

宋使朝辭皇帝曲宴高麗使

皆用教坊樂

二年春幸混同江頭魚宴命諸酋長次第歌舞為樂

臣等謹按是時金太祖阿古達為詳察偕女直酋

長來朝帝命都酋次第起舞獨阿古達辭以不能

輸之再三終不從帝欲托故誅之為蕭奉先所沮

阿古達歸遂有異志

大樂散樂

用之朝廷別於雅樂者謂之大樂正月元會用大樂曲破後用散樂角觥終之

國樂

祭天神地祇於木葉山用樂正月朔日夜皇帝燕飲用國樂奏飛放杏塢皇帝射獲頭驚薦廟飲燕樂工數十人執小樂器侑酒七月十三日夜皇帝出行宮三十里卓帳宿十四日應從諸軍隨各部落動樂十五日中元大宴用漢樂臚日皇帝帶甲戎裝五更三

欽定四庫全書

典史樂文獻通考
卷一百一

十

燕坐朝動樂飲酒

五代史四夷附錄畧曰後唐莊宗崩明宗遣供奉官姚坤告哀於契丹遼主安已堅謂坤曰吾聞此兒有宮婢二千人樂官千人故虜走狗嗜酒好色此其所以敗也我自聞其禍即舉家斷酒解放鷹犬罷散樂官我亦有諸部樂官千人非公宴不用我若類所為則亦安能長久

雅樂

皇帝受冊上謚冊冊皇太后冊皇后冊皇太子正旦

朝賀皆用宮縣雅樂初本唐用十二和豫和祀天神順和祭地祇永和享宗廟肅和登歌真王帛雍和入俎接神壽和酌獻飲神太和節升降舒和節出入昭和舉酒休和以飯正和皇后受冊以行承和太子以行後改用十二安樂天子出入奏隆安太子行奏貞安餘十安樂名闕

鏡歌橫吹樂

欽定四庫全書

典史樂文獻通考
卷一百一

十

雅樂八音器數

金鑄鐘 石球磬 絲琴瑟 竹箏簫芭 匏笙芋
土塤 革鼓鼗 木祝欽

大樂器及樂工舞人員數

玉磬 方響 擗箏 筑 王本缺
照志補 卧篋篋 大篋
篋 小篋 篋 大琵琶 小琵琶 大五弦 小五
弦 吹葉 大笙 小笙 箴 簫 銅鈸 長
笛 尺八笛 短笛 以上每
器一人 毛員鼓 連鼓鼓

員以正各
二人

歌二人 舞二十人分四部 景雲舞

八人 慶雲樂舞四人 破陣樂舞四人 承天樂

舞四人

臣等謹按新唐書禮樂志云張文收作燕樂有王

磐方響等器

與建大樂器正同
時多持鼓一事

歌二人舞者二十

人分四部一景雲舞舞者八人二慶善舞舞者四

人三破陣舞舞者四人

前考亦載此
條脫破陣舞

四承天舞舞

者四人令觀遠樂工罷並同則所謂大樂者正唐

欽定四庫全書

欽定四庫全書

卷一百一

初燕樂也舊唐書音樂志云此樂惟景雲舞僅存

餘並亡馬氏通考亦云開元以後並亡惟景雲舞

僅存豈知崩壞於中國者固全備於外國遠樂慶

雲舞疑是慶善之訛唐樂惟上元舞十二曲內有

慶雲之名無所為慶雲舞也蓋破陣即七德慶善

即九功皆小簇於燕樂之內遠樂志亦云大樂本唐

七德九功之樂則固應是慶善矣

大樂調

雅樂有七音大樂有七聲謂之七旦一曰婆陀力平

聲

隋書音樂志
曰即宮聲也

二曰雞識長聲

按今前考五
誤則作南宮

三曰沙識質直聲

隋志曰即
按南宮疑是商字之

四曰沙候

加濫

變徵聲也
字行

五曰沙臘

隋志曰即
徵聲也

六曰般瞻五聲

隋志曰即
羽聲也

七曰侯利筵

按隋志作
筵字同

牛

按建志作先
據隋志改

聲

四旦二十八調為大樂

婆陀力旦

正宮

高宮

中呂宮

道調宮

欽定四庫全書

欽定四庫全書

卷一百一

呂宮

仙呂宮

黃鐘宮

雞識旦

越調

大食調

高大食調

雙調

食調

歌指調

林鐘調

沙識旦

大食角

高大食角

雙角

小食角

歌指角

林鐘角

越角

沙候加濫旦

中呂調

平正調

高平調

仙呂

調

黃鐘調

以上三調王圜補
通考缺照建志補

般涉調

高般涉

調

右四旦二十八調不用泰律以琵琶絃叶之皆從濁

至清迭更其聲上益濁下益清七七四十九調餘二

十一調失其傳蓋出唐此一字增九部樂之龜茲部云

七奇齡定聲錄曰五聲有四清二變亦有一清故

七調有五清弟非五正聲之所以及龜茲舊譜有

七聲又有五旦五旦者五清也換隋志曰旦者華言均也遼代

創大樂尚晚四清微西域七調為七聲一如龜茲

所傳舊律至於清聲則獨能去一變但取五聲之

欽定四庫全書

欽定四庫全書

五

四清而隸以二十八調其曰婆陀力旦即宮清也

故所隸七調皆稱宮如正宮黃鐘宮類曰雞識旦即商清

也故所隸七調皆稱商如雙調林鐘商類曰沙識旦即角

清也故所隸七調皆稱角如大食角高鐘商類曰沙侯加

濫旦即徵聲也故所隸七調皆稱徵如般涉調高鐘商類

涉華言雖其所為謂不解何等然能於舊譜五旦

中獨去一旦為四清此則隋唐後立樂所不及者

况其所去適是羽清以羽無清聲也不知當時何

以便見及此

又曰隋鄭譯所傳龜茲七調其云婆陀力調者華

言平聲即中聲也此宮調也其云俟利建調華言

斛牛聲一作斛先即變宮也鄭譯依漢儒舊傳次第移置調未非是其云

雞識調華言長聲即商調也曰沙識調華言質直

聲則角聲也曰沙侯加濫調華言顫聲則徵聲也

遼大樂以此為徵清則徵正聲也鄭譯作變徵誤曰般聰調華言五聲則

變徵也遼大樂微曰般涉涉者雖聲之變則般聰屬徵鄭譯作羽聲誤曰沙臘調

欽定四庫全書

欽定四庫全書

五

華言應聲則羽聲也

各調之中度曲協音其聲凡十曰五凡工尺上一四

六勾合近十二雅律於律呂各缺其一猶雅音之不

及商也

熊朋來曰此十者如字韻之母且宮調不同而黃

鐘常為合餘律亦有合者隨五聲二變所及無不

該通亦諸調同一宮也

黃佐樂典樂歌章曰後世辨音以合四一上勾尺

工凡六五為諧調。雖則絲有其字，吹竹則竹有其音。據楚詞：四上兢氣，極聲變雅之則大呂清角也。然則合一其黃鍾，慢角徵，蓋其來遠矣。

毛奇齡竟山樂錄曰：楚詞大指云：四上兢氣，極聲變尺四上者，笛聲也。笛色譜曰：四上尺工六為宮商角徵羽四上宮與商也。其前章曰：趙簫倡，只是也。舊樂書曰：笛色譜共十字，載籍無可考。然必有所自。來大指有四上字，註未詳。實則四上即笛色譜中四與上也。

欽定四庫全書

欽定四庫全書

七

金太祖天輔五年，伐遼，詔見中京，先以禮樂儀仗等津發赴闕。

太宗天會五年四月，宗翰宗望以宋大樂北還。

熙宗天眷三年九月，幸燕京，始陳鼓吹。

金初入汴，志取其法。物儀仗時方事軍旅，未遑講也。至是，熙宗巡幸祈津，始乘金路，導儀衛陳鼓吹，導引曲用無射宮。嗣後乃備鼓吹樂。

皇統元年正月上尊號，用宋樂。

初，太宗取汴，得宋之鐘磬樂虞，以歸。至是用宋樂，有司以鐘磬刻嚴字者，犯太宗諱，皆以黃紙封之。黃佐樂典曰：宋徽宗作大晟樂，八音皆以金字識之，後皆沒於金主晟。

五年十月，增上太祖尊諡，用樂。

初，擬奏告于太廟，上冊寶後，應法物樂舞雖辨，只於慶元宮上冊寶。讀冊寶畢，皇帝再拜，上香茶酒樂作三酌。酒樂止，飲福樂作禮畢，還內教坊作樂前導。

欽定四庫全書

欽定四庫全書

七

臣等謹按作樂乃遞至讀冊寶後，是時儀注闕畧，至大定始詳。

海陵天德二年正月，冊兩宮皇太后，用教坊樂。

皇太后入御帳，教坊提點率教坊入作樂。教坊提點

正五品掌殿，廷音樂。

臣等謹按百官志：宮人女官之職，有司樂四人典

樂，四人掌樂，四人女史，四人掌音樂之事。而內廷所以用之者，無事可考，附錄於此。

十月配作九月冊皇太后用宮縣樂

是日皇帝將升御座宮縣奏乾寧之曲降座同冊寶入門奏昌寧之曲出門同將受冊寶以冊寶入門宮縣奏肅寧之曲命婦升降同皇后出閣奏順寧之曲升降座同受冊奏坤寧之曲別日會羣官會妃主宗室等賜酒設食簪花教坊作樂

百官志曰大樂令從六品掌調和律呂教習音聲并施用之法大樂正從九品掌祠祀及行禮陳設

欽定四庫全書

欽定四庫全書

十一

樂縣協律郎從八品掌以麾飾樂調和律呂監視

音調

四年二月冊皇太子用宮縣樂

前一日儀鸞司設御座於大安殿大樂令帥其屬展樂縣於庭其日皇帝將升御座宮縣奏乾寧之曲冊使入門奏昌寧之曲皇太子出入奏元寧之曲皆用夾鍾宮至世宗大定八年正月冊皇太子皇帝將升御座宮縣奏洪寧之曲皇太子入門奏肅寧之曲羣

臣合班奏嘉寧之曲皇太子復受冊位奏和寧之曲皆用太簇宮

世宗大定三年十月增上庸宗尊諡用登歌宮縣樂

皇帝御大安殿授太尉冊寶行事備登歌宮縣樂太尉率百官赴衍慶宮行禮用登歌樂樂奏顯寧之曲用應鍾宮

五年會罕府太祖廟成奉安御容用教坊樂

七年正月御大安殿受尊號冊寶百官上壽備宮縣登

欽定四庫全書

欽定四庫全書

十一

歌二舞禮畢謝太廟備官縣登歌樂禮畢頌教應天門用宮縣樂

受冊寶樂皇帝將出奏乾寧之曲冊寶入宮縣奏

歸美揚功之曲合班樂奏歸美揚功之曲冊寶進行

樂奏肅寧之曲冊使升殿樂奏肅寧之曲讀冊訖寶

蓋升殿樂奏肅寧之曲讀寶訖宮縣奏純誠享上之

曲太尉跪賀宮縣奏肅寧之曲太尉司徒跪百僚位

宮縣奏肅寧之曲禮畢奏乾寧之曲降座入後閣百

僚歸幕次以俟上壽上冊寶禮畢有司供辦御床及
與宴羣臣位攝太常卿與大樂令帥工人入宮縣奏
訖軍之曲皇帝即座合班樂奏肅寧之曲上公由東
階升宮縣奏肅寧之曲進爵宣答訖分班再引上公
自東階升宮縣奏肅寧之曲跪舉酒宮縣奏景命萬
年之曲飲訖降階宮縣奏肅寧之曲與宴羣官升殿
宮縣奏肅寧之曲內侍局進御床入再進第一爵酒
登歌奏聖德昭明之曲行羣官酒宮縣奏肅寧之曲

欽定四庫全書

欽定四庫全書

年

文舞入設羣官食宮縣奏保大定功之舞三成止出
又進第二爵酒登歌奏天贊堯齡之曲行羣官酒宮
縣奏肅寧之曲武舞入設羣官食宮縣奉萬國未同
之舞三成止出又進第三爵酒登歌奏慶雲之曲行
羣官酒官縣奏肅寧之曲設羣官食宮縣奏肅寧之
曲禮畢羣官降階宮縣奏肅寧之曲扇合簾降奏訖
寧之曲降座入後閣 謝太廟樂 前三日大樂令
設登歌於殿上官縣於殿下其日車駕動不鳴鼓吹

司徒奉俎入皇帝執圭皇帝升殿皆宮縣樂作升自
阼階酌獻諸版位詣飲福位還版位太祝進徹蓬豆
皆登歌樂作賜胙宮縣作一成止禮畢皇帝降阼階
登歌樂作至階下宮縣作車駕還內鼓吹振作至應
天門外百官班迎起居宮縣奏來次之曲 頌敎樂

前期大樂署設宮縣於樓下又設鼓一於宮縣之

左皇帝降輦宮縣樂作

樂志曰侍中奏外辦大樂全
樓鼓鐘之鐘右五鐘皆應昌

寧之樂作

凡分班合班則
皇帝乃出升座羣臣合班宮縣樂作

欽定四庫全書

欽定四庫全書

主

金雞初立大樂署擊鼓宣敎禮畢宮縣樂作

樂志曰
禮畢大

樂令禮訖有之鐘左五
鐘皆應昌寧之樂作 皇帝降座樂止

金史樂志曰大定七年正月上冊寶皇帝將升御

座宮縣奏肅寧之曲降座同冊寶入門奏天保報

上之曲奉冊寶官將復班位奏歸美揚功之曲冊

寶初行奏和寧之曲冊寶將升殿皇太子自侍立

位至降階曲並同皇太子升殿賀奏同心戴聖之

曲上壽皇帝將升御座宮縣和寧之曲舉酒萬壽

無疆之曲皇太子升階降階及與宴官升殿並奏
和寧之曲進第一爵登歌奏王道明昌之曲行羣
官酒官縣和寧之曲文舞入設羣官食奏功成治
定之舞三成止進第二爵登歌奏天子萬年之曲
行羣官酒官縣和寧之曲武舞入設羣官食奏四
海會同之舞三成止進第三爵登歌嘉禾之曲行
羣官酒設羣官食羣官降階官縣並奏和寧之曲
皇帝將降御座奏泰寧之曲並用太簇宮十一月

欽定四庫全書

欽定四庫全書

卷一百一

行冊
禮司

臣等謹按受冊寶樂禮志樂志同載大定七年上
冊寶儀而樂節樂名參差不一又班首升殿稱賀
禮志則云太尉上公樂志則云皇太子如僚通用
儀注則有太子時應是太子無太子時便屬上公
固無所不可令同載一年事此時有皇太子不容互異如
此

七月建社稷壇於中都樂用登歌

祭用春秋二仲月上戊日樂用登歌進官行事祭日
大樂令率樂工入太尉詣盥洗位作太簇宮正寧之
曲詣太社壇作應鍾宮嘉寧之曲奠玉帛作太簇宮
嘉寧之曲司徒奉太社之俎大官令引太社太稷之
饌入作太簇宮正寧之曲太尉詣盥洗位詣太社壇
至酒鐸所酌酒訖作太簇宮阜寧之曲太尉詣配位
酌酒訖作太簇宮昭寧之曲太祝進徹豆作應鍾
宮娛寧之曲

欽定四庫全書

欽定四庫全書

卷一百一

九年十一月帝親制君臣樂曲

皇太子生日帝宴於東宮命奏新聲謂大臣曰朕制
此曲名君臣樂令天下無事與卿等共之不亦樂乎
詞律不傳

十一年十一月郊祀前一日朝享於太廟備官縣登歌
樂官縣九成改迎神樂節薦享於昭德皇后廟用登
歌樂有司攝事

先是天德二年晨祿畢還小次方奏迎神曲是年朝

享奏依開元開寶禮至版位即奏 朝享太廟樂

皇帝入門宮縣無射宮昌寧之曲升殿歌登夾鍾宮

昌寧之曲迎神宮縣來寧之曲黃鍾三奏大呂角二

奏太簇徵二奏應鍾羽二奏皇帝盥洗官縣無射宮

昌寧之曲升階降階並司徒奉俎官縣無射宮豐

寧之曲始祖酌獻官縣無射宮大元之曲按樂志宗

曲及神祿親享樂歌始祖下尚有應帝大元獻祖大

昭之曲昭祖大成之曲景祖大昌之曲世祖大武之

欽定四庫全書

禮記集說卷一百一

五

曲肅宗大明之曲穆宗大章之曲肅宗大康之曲太

祖大定之曲太宗大惠之曲按樂志肅宗之曲及神

有熙宗大同之曲而郊前朝享不載並大定睿宗大

和之曲文舞退武舞進宮縣按禮記肅寧之曲亞終

獻同皇帝飲福登歌夾鍾宮福寧之曲徹豆登歌夾

鍾宮豐寧之曲按樂志宗廟樂又云徹送神宮縣黃

鍾宮來寧之曲 薦享廟樂 初獻盥洗夷則宮肅

寧之曲初獻升殿仲呂宮嘉寧之曲司徒奉俎夷

則宮豐寧之曲酌獻夷則宮儀坤之曲徹豆仲呂宮

豐寧之曲按樂志后廟時享登歌樂由初獻盥洗無

射宮縣字什殿夾鍾宮嘉寧三獻及司徒

降同司徒奉俎無射宮豐寧酌獻無射

宮儀坤亞終獻同徹豆夾鍾宮豐寧

臣等謹按郊祀前朝享太廟禮志大定十一年郊

祀前展禋享日皇帝入東神門宮縣昌寧之樂作

升階至版位登歌樂作降階升殿官縣樂作禋畢

還版位還小次登歌樂作入小次少頃迎神宮縣

奏來寧之曲作仁豐道洽之舞九成正黃鍾三奏

欽定四庫全書

欽定四庫全書

五

大呂太簇應鍾各再奏擬此則迎神九成奏仍作於

展禋畢還小次之後與樂志至版位即奏之說互

異附錄於此以備參考

郊之日用官縣二十簾樂奏六成登歌鍾磬各一簾

時太常議按唐會要舊制南北郊官縣二十架周漢

魏晉宋齊六朝及唐開元宗開寶禮其數皆同宋會

要三十六架五禮新儀四十八架其數過多因擬太

常因革禮天子官縣之樂三十六簾宗廟與殿庭同