

《语文报》小学版主编 闫银夫 审定

小雨明天
XIAOYU MINGTIAN BOOK
图书

写好作文

xiehao zuowen
cong yuedu kaishi

从阅读开始

归来吧，小精灵

五年级

主编 / 程 帆

让小学生学会写作的阅读书！

读中学写

通过阅读名家作品，促进写作能力

现学现用

设计写作基础题和提高题，一步步提升写作水平

写作方法库

总结最实用的写作方法，学会举一反三

湖南教育出版社



写好作文

Xiehao zuowen
Cong yuedu kaishi

从阅读开始

归来吧，小精灵

五年级

主 编 / 程 帆

副主编 / 郝成燕

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

写好作文从阅读开始. 五年级 / 程帆主编. ——长沙: 湖南教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5355-7279-0

I. ①写… II. ①程… III. ①语文课-阅读教学-小学-教学参考资料 ②作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 247232 号

写好作文从阅读开始(五年级)

主 编: 程 帆

副 主 编: 郝成燕

编 者: 郭小丽 李永青

责任编辑: 曹有鹏

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京飞达印刷有限责任公司印制

720×960mm 16 开 印张: 14 字数: 290 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5355-7279-0

定价: 13.80 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

名师告诉你， 写好作文从阅读开始！

我的作文苦恼



《语文报》小学版主编闫银夫推荐

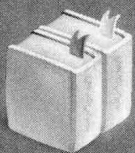


作文训练总是在阅读中起步，又在阅读中提升。

阅读其实是聆听笔尖的声音，让那些语词、那些笔法、那些故事、那些智慧，通过积累和体验，渐渐合成一种能量，牵引着作文，也滋养着作文。

多读书，读好书，多积累，勤练笔，持之以恒，成为作文小状元！

一书在手，



让小学生学会阅读，爱上写作

本套丛书四大特点

① 紧扣新课标及教学目标，根据小学生常写的写人、写事、写景、状物等作文的类型来分类、选编名家作品。教会小学生阅读名家作品，学会积累。

② 提炼小学生写作文时最常用的写作方法，以名家作品为范本，以读促写，教会小学生通过阅读学会使用各种写作方法。

③ 根据每篇名家作品的特点，设有写作训练的基础题和提高题。基础题是从用词、仿写句子、学会选材等方面进行作文的基础训练。提高题主要进行段和篇的训练，让学生生活学活用。

④ 针对不同的章节总结最实用的写作方法，后附同龄人的仿写佳作，让小学生举一反三写出好作文。

❁ 名师告诉你，写好作文从阅读开始

- | | |
|-----|-----------------|
| 002 | 一 在阅读中积累丰富的词语 |
| 002 | 二 在阅读中学写具体生动的句子 |
| 003 | 三 在阅读中学写一段话 |
| 005 | 四 在阅读中学会有顺序地写文章 |
| 006 | 五 在阅读中学会突出文章的中心 |
| 007 | 六 在阅读中提高自己的思维能力 |

❁ 你是我们的天使

- | | | |
|-----|---------------|---------|
| 010 | 自制圆珠笔主人 | 佚名 |
| 013 | 母爱的定义 | 张鸣跃 |
| 016 | 永恒的母亲 | 三毛 |
| 019 | 父亲的脊梁 | 延庆真 |
| 022 | 父亲为我念书 | 方竹 |
| 025 | 约会荷花 | 赵福莲 |
| 028 | 会说话的脚步 | 包利民 |
| 031 | 送报的少年 | 万欣兰 王文博 |
| 034 | 优美的琴声 | 佚名 |
| 037 | 在雨中 | 佚名 |
| 040 | 穷人的风骨 | 马德 |

043	和父亲掰手腕	查一路
045	借鞋	王流丽
047	卖萝卜的老人	佚名
049	父亲是一条河	秦雨木鱼
052	我的父亲	深谷幽岚
055	写作方法库② 写人篇	
	仿写佳作	
057	做事讲究效率的爸爸	
058	擦皮鞋的小女孩	
059	吃羊肉串的税务官	

就这样一点点长大

062	放风筝	袁明星
065	微笑的魔力	[美]阿什丽·斯莱特
068	后母的三巴掌	刘豆豆
071	爱心不能炫耀	刘军
074	那些和鸟有关的事	佚名
077	似水流年的童年往事	周国梁
079	童年趣事	洪晓诗
081	童年	[美]马克·吐温
084	打核桃	中国横刀
087	童年的蛙声	李国华
090	童年的路	静拈斜云
093	甜蜜的链条	矫友田
095	写作方法库② 记事篇	
	仿写佳作	
097	童年趣事	

098	童年时的趣事
099	捉蜻蜓

🌸 拥抱大自然

102	秋天	佚名
105	“北国”之行	林昀涵
108	雨的四季	刘湛秋
111	春之怀古	张晓风
113	感受春之美	佚名
116	溪水	苏雪林
119	田野中的哭声	[黎巴嫩]纪伯伦
121	太湖夕照	赵丽宏
123	紫藤萝瀑布	宗璞
126	歌溪	吴然
129	写作方法库 ②写景篇	
	仿写佳作	
131	三月的樱花	
132	校园里的雾	
133	我爱家乡的黄河大坝	

🌸 那些可爱的生灵

136	归来吧，小精灵	祁玉江
139	葫芦蜂	高亚平
142	愧对一棵树	矫友田
145	草之情	[日]薄田泣菫
148	昙花	尤今

150	贝壳	席慕容
152	爷爷和那头勤劳的牛	周振林
155	冬青花	佚名
158	写作方法库② 写物篇	
	仿写佳作	
159	小花狗	
160	我的小猫——球球	
161	乌龟	

✿ 给幻想插上翅膀

164	流沙岁月	佚名
167	蚂蚁战争	闫荣霞
170	在自然中生活	佚名
173	蚂蚁和玻璃杯	佚名
175	衰老了的狮子和狐狸	佚名
177	狐狸攀亲	佚名
179	鹰和鼯鼠	[俄]克雷洛夫
181	好吹牛的蚂蚁	佚名
183	写作方法库② 想象篇	

仿写佳作

184	我心中的太阳城
185	二十年后的我
186	假如我是一条鱼

✿ 我想对你说

188	一位女教授的告别	蜀蛇
191	给女儿的一封信	佚名

194	寄给天堂里的父亲的一封信	佚名
196	新闻特写：地震兄妹	佚名
199	环保演讲稿：梦的色彩	佚名
202	写作方法库②应用文篇	
	仿写佳作	
204	小考群像速写	
205	我第一次采访体会	
207	给环保局局长的一封信	
209	基础训练参考答案	



名师告诉你， 写好作文从阅读开始

在阅读中积累丰富的词语
在阅读中学写具体生动的句子
在阅读中学写一段话
在阅读中学会有顺序地写文章
在阅读中学会突出文章的中心
在阅读中提高自己的思维能力



在阅读中积累丰富的词语

文学作品中有许多准确传神的动词，生动形象的形容词，惟妙惟肖的拟声词和一些精练简洁的成语。我们在阅读作品的时候要联系上下文，认真体会这些词在文中表达人物情感、性格等方面的作用，多积累，久而久之，我们掌握的词语多了，写作文的时候就能信手拈来。

如《自制圆珠笔主人》一文中这样写：

她迅速填好手里的单，将笔推给我。

我瞥了她一眼。她的衣着普通，短发，几绺头发披散下来，遮住大半个脸，一个布包放在桌上，半旧的样子。

她跑得气喘吁吁，面色通红。

这其中，“气喘吁吁”、“面色通红”形容人物的神态，“填”、“推”、“瞥”、“披散”、“跑”等动词将人物的动作描写得鲜活生动，都是值得积累的词语。



在阅读中学写具体生动的句子

句子是组成文章的基本单位，直接决定着整篇文章的表达效果。因此仅仅把句子写完整、写通顺是不够的，还要做到具体、生动，这是写好文章的先决条件之一。只有把句子写得具体、生动了，文章才会有文采，才会吸引读者。

要做到这一点，可以从下面三个方面努力。

1. 要做到用词准确。

如在延庆真的《父亲的脊梁》一文中，有这样几句话。

工头一副不屑一顾的神情，斜着眼打量着我和父亲。那张看起来很慈祥的面孔此时竟那么丑陋不堪。

我苦苦哀求着工头，父亲在一旁默无言语。

其中“不屑一顾”、“斜着眼”写出了工头对我和父亲的轻视；“苦苦哀求”把“我”此刻委曲求全、恳求工头的神态刻画了出来；“默无言”写出了父亲当时内心痛苦、沉默寡言的情态。正是这些准确的用词，把工头、“我”和

父亲的形象刻画得惟妙惟肖。

2. 词语要力求具体化、形象化。

如《在雨中》一文中，有这样一段话：

我感到惊讶：怎么了？她要走了吗？女儿还在呢！不会忘了女儿吧？一连串的问号在我脑子里盘旋。她走到两个孩子的前面，扶起地上的那个，让他们一边一个，她撑着伞，把他们紧紧地搂在前面，就像母鸡护小鸡一样，小心翼翼地保护着不让他们再受到风雨的吹打。

“就像母鸡护小鸡一样”形象地写出了一位母亲对孩子的呵护，“小心翼翼”将这种呵护进一步凸显了出来。“一连串的问号在我脑子里盘旋”把作者疑惑的心理，生动地刻画了出来。

3. 恰当运用修辞方式。

如在《雨的四季》一文中，“但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。”“化妆”本是人的行为，作者在这里用到雨的身上，将雨人格化了，充满了生活的情趣。

如《和父亲掰手腕》一文中，“直到有一天，我竖起胳膊，意外地发现自己的瘦瘦如丝瓜般的胳膊上，竟长出了肱二头肌”。这句话运用了比喻的手法，本体是胳膊，喻体是丝瓜，它们的共同特征是“瘦”，这句话形象地写出了“我”胳膊的细瘦。

三 在阅读中学写一段话

要想写好一篇文章，先要学会如何写好一段话，因为段是一篇文章的基础。因而要写好一段话，首先要明确写这一段话的目的，然后考虑，为了表现这一中心，需要写哪些内容，最后还要按照一定的顺序组织这些语言材料，使这段话层次分明，条理清晰。

我们要学会以名家的文章为范本，在阅读中学会写好一段话。

1. 清楚交代事件的起因、经过、结果。

如在《优美的琴声》一文中有这样一段话：

原来，吉斯尔教授是个十分严谨的音乐家。不久前，他收到璐丝父亲的信，

请他收他的女儿跟他学钢琴。可是吉斯尔教授带学生有个原则：要学艺，必须先学做人。为了了解璐丝的思想品德怎么样，他就故意扮作老乞丐来试试她。让吉斯尔教授感到欣慰的是，小女孩璐丝不仅钢琴弹得好，而且人品也好。这正是作为一个未来的艺术家所必不可少的优秀品质。于是吉斯尔教授愉快地收下了璐丝做自己的学生。后来，璐丝终于成了世界上优秀的女钢琴家。

在这段话中，作者对故事的起因、经过和结果交代得非常清楚。如起因：璐丝的父亲请求教授教璐丝学钢琴，可是教授收学生有自己的原则；经过：教授扮做老乞丐来试探璐丝的为人；结果：璐丝人品很好，教授收下了她做学生。除此之外，对于故事的结果进行了后续交代：后来，璐丝终于成了世界上优秀的女钢琴家。正因为作者善于把握这些要点，所以能够在有限的篇幅中，把事情的来龙去脉讲述得如此清晰，令读者一目了然。

2.先概括后具体。

如在《打核桃》一文中有这样一段：

打核桃的场地，经常传出惊叫、叹息、欢笑、叫骂声。童年时的我们总是不知疲倦奔跑重复着打核桃的动作，留恋于那热闹喧嚣的场地。水泥地在我们的摸爬滚打一段时间后，变得异常光滑干净。有时也会有童心未泯的大人加入这场盛大的比赛中来。胜负输赢其实不重要，重要的是收获整个过程的欢笑与快乐。

作者先用第一句话，概括交代打核桃的场地，经常传来欢乐的声音，让读者对打核桃的欢乐场景有了一个直观的了解。接着作者具体描写了打核桃的欢乐情景——孩子不知疲倦地奔跑，大人加入比赛……给读者留下深刻印象。这样的写作顺序有利于读者全面、深入地把握人物形象。

3.先整体再部分。

如在《冬青花》一文中，有这样一段：

冬青花有一种一往无前、奋勇向上、百折不挠的顽强拼搏精神。它身体矮小，在一阵风沙暴过后，它经常被风沙掩埋住，短暂地从地面消失。但不要担心，它会迅速向上蹿，往上钻。无论埋住它的沙层有多厚，土有多深，它都会迅速蹿出地面，再昂然抬起的头颅，挺直腰杆，站立山冈，傲视蓝天。

在这段话中，作者首先从整体上对冬青花进行介绍，突出了它具有顽强拼搏

精神的特点，给读者留下总体印象。然后从冬青花身材矮小，常被风沙掩埋以及冬青花会迅速蹿出地面、昂然抬头等方面，具体描写冬青花的特点，照应开头的“顽强拼搏”。先整体后部分的描写方式，符合人们认识事物的一般思维习惯。

4.先总写后分写。

如在《感受春之美》一文中，有下面这样一段话：

雨后，一切都显得那么素雅、洁丽。一带乳白色的薄雾，轻盈而绵绵地弥漫着。天蓝得那样空灵。望着它，什么也不想，仿佛心胸也融了进去。碧水清澈文静，水面平滑如镜，还溶着一块蓝天在里面，成了一块硕大无比的翡翠。柳枝间停留着一团黄绿的柔雾，柿树也绿得晃眼，山间的柏树林绿得令人叫绝，似乎画家用了极奔放的大写意泼翠挥毫，于是便有娇艳的翠绿在柏林间流淌。一树香气馥郁的雪梨花上沾了晶莹的水珠儿，似乎受了极大的委屈刚刚哭过。唉！风儿，求求你，莫再要吹了！可是，风儿哪里肯听……

这一段话，第一句点明了雨后的一切“素雅、洁丽”这一中心，接着作者在语段中依次描写了薄雾、蓝天、碧水、绿树等景物，突出了这一中心。整段描写生动流畅，意境优美，呈现出先总后分的结构，使语段中心突出，条理清晰，结构严谨。

四 在阅读中学会有顺序地写文章

写文章常用的顺序有空间顺序、时间顺序、事情的发展顺序等。空间顺序又可以分为由上到下、由近到远、由中间到四周等。逻辑顺序可以分为由概括到具体、由主到次、由浅入深、由表及里等。

如作者在《愧对一棵树》一文中，作者按照时间先后顺序讲述了自己种树、折树、识树的过程，表现了作者在一棵树身上得到的人生感悟。《雨的四季》一文中，作者按照季节顺序，依次描写了雨在四季中的美丽景象，表达了对雨的喜爱和赞美之情。《紫藤萝瀑布》一文则由远到近的方位顺序描写了紫藤萝花开时的美丽，突出了作者的赞叹之情。

总之，学会有顺序地写文章，可以使材料组织更加严密，可以使文章条理清

晰，层次分明，使读者能够一目了然。

五 在阅读中学会突出文章的中心

中心思想是贯穿全文的情感、观点或道理，简单地说，就是作者要通过文章告诉我们什么。所以使文章的中心思想明确而突出，就成了构思和写作的主要任务。我们在阅读文章时就要学会掌握作者突出中心的方法。

1. 中心思想如何确定，主要取决于文章的题材。

写事文章要通过具体生动的讲述，表达自己对事情的感受，或揭示某种道理。

如《放风筝》一文，作者通过具体描写童年时自己和云哥在田野放风筝的经历，表现了两个孩子在放风筝时专注投入的行为，并通过成人后的回忆，表达了自己的感慨：孩子们做事虽然不免孩子气地好玩好笑，但却有一股子执著追求的热烈劲儿。

写人文章要通过具体事例，表现人物的突出特点，或对该人物的看法。

如《父亲是一条河》一文，作者通过写父亲背“我”过河，自己扎破了脚却不让儿子为自己担心的事情，刻画父亲为了儿女无私付出，默默地为儿女挡着风浪扛着痛苦的形象，表达了对父爱的赞美和感激之情。

写景文章通常要通过生动描写，抒发对自然、对生活的热爱。

如《春之怀古》一文，作者通过春天的冰消雪融、草绿花开等景象进行的具体而生动的描写，表达了对充满生机和美丽的春天的热爱之情。

状物文章要通过生动描写，表达自己对该事物的喜爱或赞叹之情。

如《歌溪》一文，作者通过对歌溪的生动描绘，赞扬了歌溪给人们带来的方便和欢乐。

总之，我们在下笔前就要明确通过文章要告诉读者什么，这个问题不仅决定着构思的方向，也贯穿写作过程的始末，它的作用就像指南针，能够保证写作不会出现“跑题”、“偏题”的情况。

2. 以精当的选材服务中心。

选材有很多方法和原则，但最重要的就是要为中心服务。与中心无关的材料，无论多么生动，多么精彩，都不能选用，否则就与既定的写作方向背道而驰。

如《田野中的哭声》一文中，作者围绕“田野”展开描述，选用了风儿的叹息、花儿的泪水、溪水的号哭、鸟儿的悲歌等材料，表现了“人类对自然的破坏”这一中心，引发读者对环保问题的关注。

再如《爷爷和那头勤劳的老牛》一文，作者围绕爷爷和老牛的相处，分别回忆了老牛的通达人性、爷爷对老牛的爱护、杀牛时爷爷悲伤的眼泪、爷爷拒绝吃牛肉等往事，通过这些生动翔实的材料，具体表现了爷爷和老牛感情的深厚，有力地表现了文章的中心。

3. 通过首尾两处的总写点明中心。

写好文章的开头和结尾至关重要，不仅可以首尾照应，使文章结构更加完整，而且还可以借助首尾两处的总写点明中心，让读者更容易把握文章的情感、态度或道理。

如在《我的父亲》中，作者以“在我儿时的记忆里，父亲是一个勤劳、好强而又多才多艺的人，他是我们全家的骄傲”一句开篇，以“然而此时此刻我只想：父亲，你是我永远的骄傲！”一句结尾，既相互照应，又突出了对父亲的赞美之情。

如《课间五大派》一文，作者开头写道“纵观课下，班上共有五大派别，趁着难得时光各自逍遥”，以“五个个性鲜明，多姿多彩的镜头，安静与热闹组合，悠闲与忙碌交融，认真与疯狂辉映。这个属于我们的课间，无限精彩”来结尾，既照应开头，又总结了全文，点明了文章的中心。

六 在阅读中提高自己的思维能力

思维能力的培养和提高与阅读过程有着非常密切的关系。一方面，我们只有具备了一定的思维能力，才能准确把握文章内容，深入理解文章思想和情感；另一方面，阅读理解所需的思维能力，又可以在阅读的过程中得以提高和强化。如何在阅读过程中使自己的思维能力得以提升，主要可以从以下几个方面着手：

1. 发挥想象，把抽象的文字还原成生活画面。

如在《葫芦蜂》一文中，我们可以在脑海里想象葫芦蜂的模样，想象葫芦蜂在瓦屋和茅草房飞来飞去、与人共处的和谐景象，也可以想象葫芦蜂一夫一妻制