

中国著名碑帖选集

11

张猛龙碑



吉林文史出版社

中国著名碑帖选集

第一集

一	石门颂	后汉	定价：九·五〇元
二	乙瑛碑	后汉	定价：五·五〇元
三	礼器碑	后汉	定价：十·五〇元
四	史晨前碑\史晨后碑	后汉	定价：七·八〇元
五	曹全碑	后汉	定价：五·八〇元
六	张迁碑	后汉	定价：七·五〇元
七	魏晋唐小楷集		定价：十二·〇〇元
八	兰亭叙(五种)	东晋·王羲之	定价：五·五〇元
九	龙门二十品(上)	北魏	定价：九·〇〇元
十	龙门二十品(下)	北魏	定价：八·五〇元
十一	张猛龙碑	北魏	定价：六·五〇元
十二	皇甫诞碑	唐·欧阳询	定价：六·五〇元
十三	九成宫醴泉铭	唐·欧阳询	定价：五·六〇元
十四	雁塔圣教序	唐·褚遂良	定价：七·〇〇元
十五	书谱	唐·孙过庭	定价：八·五〇元
十六	多宝塔碑	唐·颜真卿	定价：六·五〇元
十七	祭姪文稿\祭伯文稿\争座位文稿	唐·颜真卿	定价：四·五〇元
十八	颜勤礼碑	唐·颜真卿	定价：十一·〇〇元
十九	颜氏家庙碑	唐·颜真卿	定价：十三·〇〇元
二十	自叙帖	唐·怀素	定价：六·五〇元
二十一	玄秘塔碑	唐·柳公权	定价：七·〇〇元
二十二	苏軾集	宋	定价：八·五〇元
二十三	黄庭坚集	宋	定价：八·〇〇元
二十四	米芾集	宋	定价：九·〇〇元
二十五	赵孟頫集	元	定价：九·五〇元

(吉)新登字 07 号

张猛龙碑	北魏
责任编辑：宋一夫 孙宝文	封面设计：金 木
吉林文史出版社出版发行	880×1230 毫米
(长春市人民大街 124 号)	16 开本 3.5 印张
1997 年 1 月第 1 版	1997 年 1 月第 1 次印刷
长春新华印刷厂印刷	印数：1 16 000 册
	定价：6.50 元
ISBN 7-80626-183-4/G·56	

（「府」字左撇敛而上仰，此为蓄势）。增之一分，减之一分皆不可。「清」字本极难作，此处举重若轻，三点三画异，呼应有致，「月」部乃作收敛，上下搭配，又见「鲁」字经营之匠心。此十二字额较碑中字更其放纵宽博，风格上足可摄统全碑。所不同者，碑中字字形略小，加以有风化残泐，锋芒之外又增浑穆。

自来书家用笔分外拓、内抵二类。人谓右军（王羲之）内抵，直入中郎（蔡邕）；大令（王献之）外拓，妙接丞相（李斯）。内抵必精敛，外拓必华滋。临习《张猛龙碑》宜以内抵为主。

初临不免亦步亦趋，字中点画呼应往往照顾不上，致使字势板滞，此时应有意识地体味碑中字法笔势，这非用心读碑不能得。启功先生说「学书别有观碑法，透过刀锋看笔锋」，读此碑不妨一试。功深日久，可作背临，以背临之作复与原碑对照，则更能发现毛病，此外，可以尝试集碑字创作，以发掘章法之奥妙。

书法研习，当明其源，方不致盲目。魏碑书法清代之前，并未重视，自阮元、包世臣、康有为之后，始风行一时，号曰「碑学」。康氏以为晋人遗墨难寻。所传者刻之又刻，故羲献面目精神已不可复得，而唐人为法所拘，又无足师法。「今日欲尊帖学，则翻之已坏，不得不尊碑，欲尚唐碑，则磨之已坏，不得不尊南北朝碑。尊之者，非以其古也；笔画完好、精神流露，易于临摹，一也；可以考隶楷之变，二也；可以考后世之源流，三也；唐言结构，宋尚意态，六朝

碑各体毕备，四也；笔法舒长刻入，雄奇角出，迎接不暇，实为唐宋之所无有，五也。有是五者，不亦宜于尊乎。」

时当清中后期，书风靡弱，康氏以变法维新的政治家，登高一呼而尊碑，确乎有振聋发聩之效用，客观的说，康氏之论亦颇在理，但他也有「过尤不及」之失，《广艺舟双楫》又说：「魏碑无不佳者，虽穷乡女儿造像」亦「骨血峻宕」云云，则所谓作茧自缚也！

南书以韵胜，北书以骨胜。界格方严，法书深刻，碑具其胜，意态挥洒，尺牍闻问，则帖擅其长。自民国以来，卓有成效的书法大师们，无不走碑帖结合的路子，当代书家陆维钊、沙孟海、林散之对碑帖的辩证认识尤其精辟。故习碑者，不可坠于一偏之嗜，习《张猛龙碑》亦当作如是观。

解 说

王焕林

《张猛龙碑》，无撰书人姓名。碑阳二十四行，行四十六字，正书，额题「魏鲁郡太守张府君清颂之碑」十二字。碑阴刻立碑官吏名计十二列。原碑今藏曲阜孔庙陈列馆，为北碑之精品。

该碑以方笔为主，兼用圆笔，逆势涩进。字法中宫收紧，四面开张。清人包世臣，康有为盛称此碑。《广艺舟双楫》云：「《张猛龙》为正体变态之宗。」又云：「如周公制礼，事事皆美善。」杨守敬《学书述言》：「书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。」学习魏碑书法，人多以此碑为入门范本。

笔法特征：

①横法：逆锋落笔或筑锋竖落，稍驻随即右行，铺毫过程中宜稍提，收束之时回锋顿笔。长横前端较方，后端稍圆，中截略细。可参阅碑中「具」、「平」、「万」、「春」诸字之长横。

②竖法：「」：悬针竖，逆锋入纸或竖画横落笔，稍驻，铺毫下行，收笔调锋令在画中，徐徐提笔，使竖画如悬垂之针状，然不可失于轻佻，后之出锋，亦当令力注毫端。碑中字中竖多作此，如「干」、「郡」、「中」等。「」：垂露竖：因形如露珠悬垂而名，起笔、行笔铺毫同悬针竖，只在收笔时须顿笔向左上

回锋收，形态精壮挺实，碑中短竖多用此，如「出」、「备」、「绿」等字

③捺法：露锋落笔，稍取横意即折锋右下，按笔铺毫，由轻而重，出捺脚前强调一下（稍驻），再注力捺出。捺往往为一字之字眼，碑中之长捺，无不如意，可参看「之」、「水」、「人」、「大」等字。

④撇法：逆锋落笔，再自上而下，由右而左铺毫斜行，徐提笔收锋撇出。可细味碑中之「焕」、「周」、「备」等字撇端之俯仰变化。

⑤点法：呈三角者较多。逆锋入纸，回锋顺势点下，稍提笔上引回锋。魏碑点法多变，须多作揣摩。因其短促，挥运之际，太过做作失之滞，略不经意失之滑，捏拿得当，殊非易事。

字法章法特征：

该碑字法险峻，以方笔出之者，切玉削金，隐隐然可见北地游牧气象。又能随字赋形，伸缩不拘常理，字中每一夸张伸长之笔，未可少易毫厘，亦异也。试以碑额十二字品之：额分三行，纯以方笔为之。其中「鲁」、「郡」、「君」、「清」四字尤佳。「鲁」字起笔即以长撇宕开，中横委以主笔，有意延伸，与首笔呼应成趣。至此，行笔为一单元。下部「日」字，故作收束，虽出意表，但玩之不觉其小、其弱。整字如劲装豪侠，有见机动作之态。「郡」字中宫紧敛，外廓却辅以「君」部之长撇及「耳」部之悬针，袅袅荡荡，舒卷自如。第八字「君」与「郡」字左旁之「君」又自不同。其长撇乃是承上「府」字之伏笔而来

中国著名碑帖选集 11

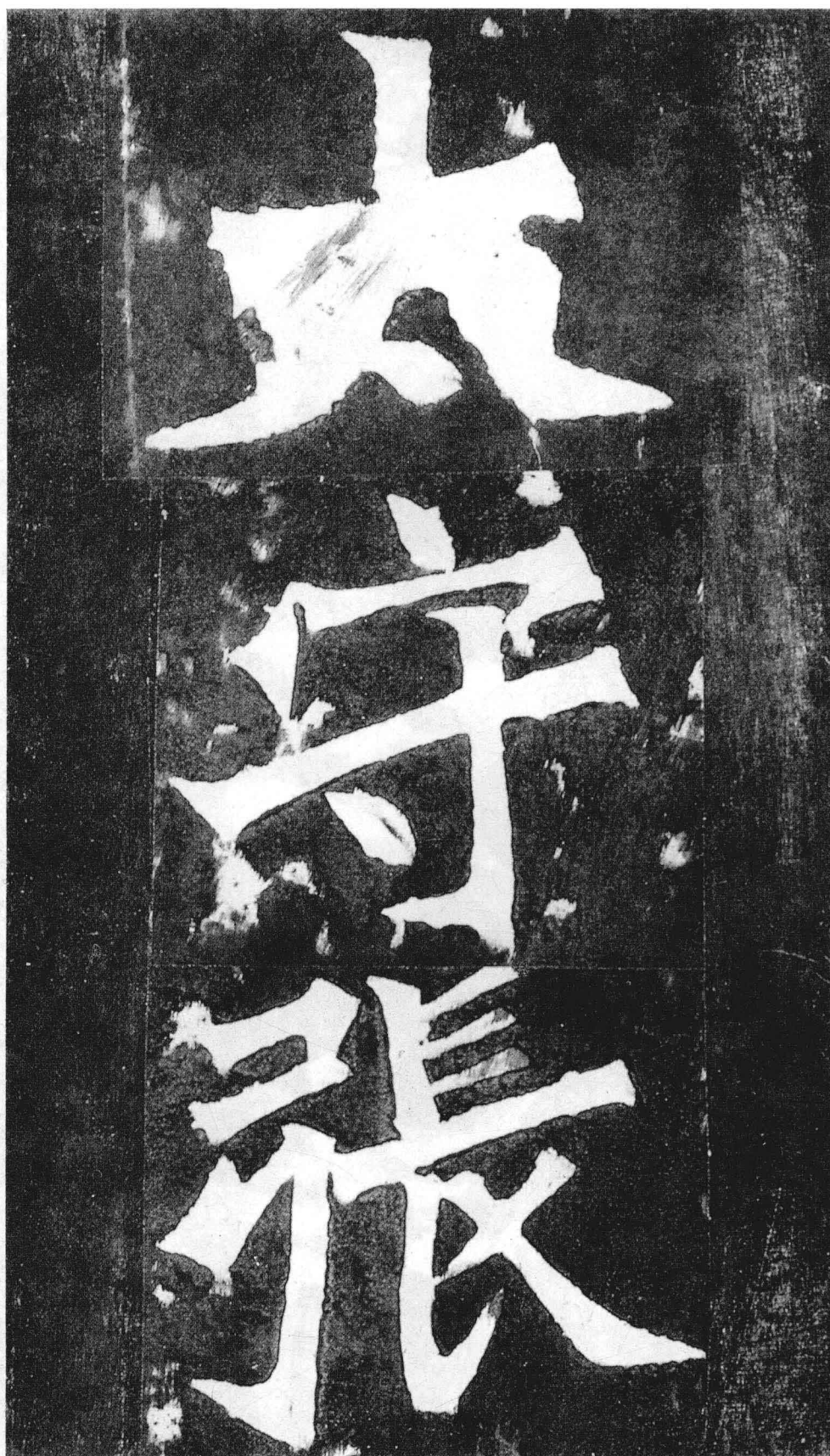
张猛龙碑

北魏

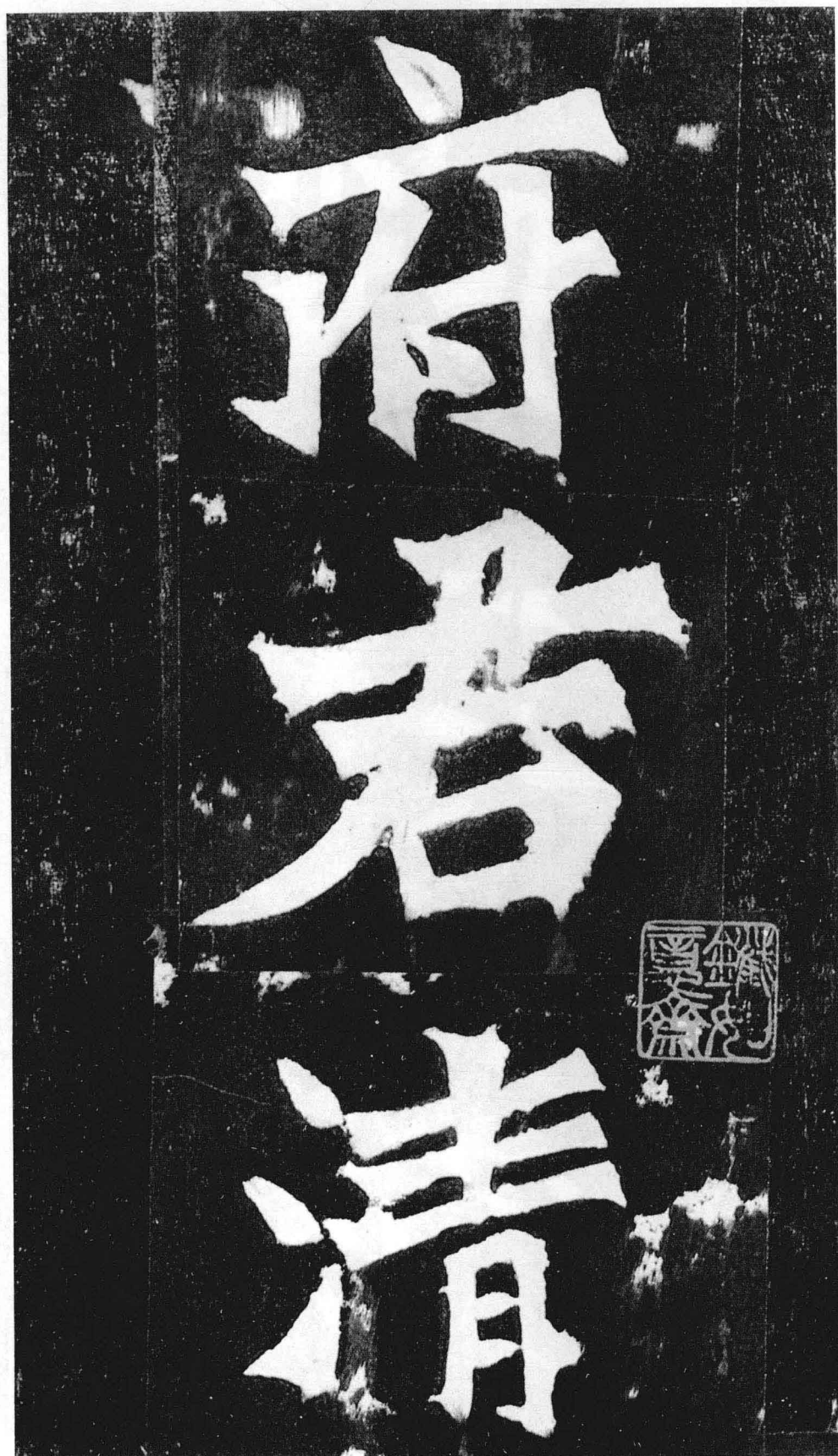
吉林文史出版社



魏魯郡



太守張



府君清



頌之碑



君諱猛龍

字神回

南陽白水人也

其氏族分興

源流所出

故已備詳世錄



不復具載

盛

懋於帝皇之始

德星

曜像於朱鳥之間



玄萬壑之中 巉巖千峯之上 奕葉清高 煥乎篇牘矣 周宣時 □□張仲 詩

人詠其孝友光緝
延中興是賴晉
大夫張先春秋嘉
其聲績漢初趙景

人詠其孝友

光緝姬□

中興是賴

晉大夫張老

春秋嘉其聲績

漢初趙景



王張耳

浮沈秦漢之間

終跨列土之賞

枅幹世著

君其後也

魏明帝景初中

西中郎將使持節
平西將軍涼州刺史
史瓌之十世孫八
世祖軌晉惠帝永

西中郎將使持節平西將軍涼州刺史史瓌之十世孫 八世祖軌 晉惠帝永

興中

使持節安西將軍護羌校尉涼州刺史西平公

七世祖素

軌之第三





子 晉明帝太寧中 臨羌都尉平西將軍西海晉昌金城武威四郡太守 遂