

# 好花共赏

大足文史第十七辑



大足县政协社会事务委员会编

## 目 录

《好花共赏》序 ..... 梁白泉 (1)

自序 ..... (3)

### 宋词九首

1、题扣参阁 ..... 张唐民 (5)

2、幽愁暗恨 ..... 张唐民 (8)

3、江总怀旧 (五律) ..... 江总 (10)

4、立雪 ..... 佚名 (13)

5、坐啸 ..... 佚名 (17)

6、观海棠 ..... 刘望之 (22)

7、题牛尾驿 ..... 郑国华 (25)

8、韵牛尾驿 ..... 何熙志 (28)

9、题邓艾庙 ..... 李焘 (30)

### 明诗四首

11、五言律诗二首 ..... 林俊 (33)

13、题学官二首 ..... 赵雍 (38)

### 清诗十四首

- 14、灵山寻幽（七律）…… 杨昱（43）
- 15、宝顶烟云（七律）…… 李德（48）
- 16、西池嘉莲（七律）…… 李德（52）
- 17、东郭虹桥（七律）…… 李德（57）
- 18、滴水清波（七律）…… 李德（60）
- 19、海棠香国（七律）…… 李德（65）
- 20、白塔悬岩（七律）…… 李德（69）
- 21、南山翠屏（七律）…… 李德（73）
- 22、石坛夜月（七律）…… 李德（76）
- 23、闲游仙府（七律）… 王德嘉（80）
- 24、石上野饮（五律）…… 张澍（83）
- 25、三月三日（五律）…… 李德（85）
- 26、沈蕊仙诗组…… 沈蕊仙（女）（88）
- 27、南山踏雪…… 张澍（106）

### 民国诗一首

- 28、送大足石刻考察团（七律）……  
 …………… 雷在齐（108）
- 29、无题无名无时代一首 ……………（112）

定式格律 .....	(116)
附作者诗 .....	
1、于张掖广场瞻仰江泽民题字的巨幅画像 .....	(124)
2、戈壁月 .....	(124)
3、登北魏木塔 .....	(125)
4、过秦岭 .....	(126)
5、返阆苑 .....	(126)
6、观《巴渝赋》 .....	(127)
7、赏仲文书 .....	(127)
8、得《梦魇》 .....	(128)
9、赠友人先发 .....	(128)
10、黄荇峰赞 .....	(128)
11、床前之交 .....	(129)
12、德筠 .....	(129)
13、无虚说 .....	(130)
14、双星赞 .....	(130)
15、赠诗友 .....	(131)

16、祝寿（藏头诗） .....	(131)
17、姑爷魂 .....	(132)
18、念雨来 .....	(132)
19、入学会（二首） .....	(133)
20、挂会牌（二首） .....	(134)
21、奇勋 .....	(135)
22、庆回归 .....	(135)
23、重庆 .....	(136)
24、“五·四”礼赞 .....	(136)
25、插秧 .....	(138)
26、金秋 .....	(138)
27、皆大欢 .....	(139)
28、办公桌 .....	(139)
29、香正浓 .....	(141)
30、落叶归根 .....	(141)
31、淡泊志 .....	(142)
32、骨气 .....	(142)
33、岁有余 .....	(143)

- 34、笛女 ..... (143)
- 35、数珠观音 ..... (144)
- 36、柳本尊赞 ..... (144)
- 37、苴却砚 ..... (145)
- 38、九龙砚 ..... (146)
- 39、碧血石狮 ..... (146)
- 40、垂钓胜老酒 ..... (146)
- 41、落水有感 ..... (148)
- 42、忘垂钓 ..... (148)
- 43、赏春 ..... (149)
- 44、苦昼短 ..... (149)
- 45、渔经 ..... (150)
- 46、恋水 ..... (150)
- 47、建杪楞园 ..... (150)
- 48、翠屏观感 ..... (151)
- 49、街灯 ..... (151)
- 50、赠言 ..... (152)
- 51、识笑 ..... (152)

52、农家乐 .....	(153)
53、棠城花 .....	(153)
54、夜渔 .....	(154)
55、菩萨蛮·多宝塔 .....	(155)
56、七一抒怀 .....	(155)
57、浪淘沙·马年抒怀 .....	(156)
58、江城子·觞咏 .....	(157)
59、江城子·老少不隐（双调） .....	(157)
60、深院月·叹惋 .....	(159)
61、满江江·石文化 .....	(159)
作者后记 .....	(161)
尝《花》后题 .....	梁君常 (163)
作者简介 .....	(167)

## 《好花共赏》序

曾励侯先生把书稿寄给我，嘱我写序，我虽爱读诗，但我的专业与诗隔行，怎敢作序。反复思之，却之不恭。今天谈点体会，借此向专家、读者请益。

说中国是“诗的国度”，推究其源，主要有三：

一是汉字的特殊性。《汉字字库》收字九万一千二百五十一个，其中同音、同义、同韵的字很多，可供诗人广泛而适当的选择，以达其思想性、艺术性、整齐性、简练性、节奏性、韵律性。一句话，就是给诗人写诗创造了方便的条件。

二是中国诗源远流长。自祖先开始劳动，就产生了简单的诗歌，同时伴之以乐、舞。周朝有派“行人”搜集民间诗歌的制度。秦汉专设乐府官，专管乐府诗。唐诗已达到高峰，直至今天仍未凋谢。民间有诗社、诗词学会、诗词协会。

三是中国诗有其广泛性。从《诗经》风、雅中看出，自贵族至庶民，都爱诗，都作诗，各朝各代，上自王侯将相，下至三教九流，都有吟诗之行家里手。柴萼《梦天庐丛录》说，“明清以来，道士、农夫、农妇、家仆、佣工、妓女、木匠、舵工、篾匠、剃头匠、轿夫、开当铺



者、卖酒者、卖角梳者、菜贩、流浪人、乞丐等，所谓天下“杂流”，都有能诗的。”从而可见其吟诗人之多及其地域之广泛。

在诗的国度中，在古昌州大足县这块文化传统十分深厚的沃土上，遗存众多诗词作品，是很自然的事。

曾励侯先生在自序中提到“昌州土特产诗”，我是相信的。还说：“因崔颢的《黄鹤楼》诗，黄鹤楼得以重建。报纸报道，因王之涣《登鹳雀楼》诗，正在重建鹳雀楼。诗在民间的魅力，似乎是永恒的。

《好花共赏》一书，岂只一书而矣。它如古墓中的铜器、陶片。我们考证它，实际上是在赓续一种我国的传统文化，是在接受，发煌文体传统。也有通过文物的形式，推进审美教育的作用，它与德育、智育密切相关。该书有历史性、艺术性、趣味性、可读性。文学作品是不受时间和空间限制的，定能起到长期而广泛宣扬大足的作用，也能收到一定的效果。

大足县政协重视当地古典作品“导读”，自然显其非凡的见识和意义。

我有机会介绍、学习曾先生的著作，也给我带来愉快，让我们按照诗的韵律与拍节，激兴地来一回载歌载舞吧！

梁白泉 2002年3月4日于  
石头城落花室

## 自序

我给这小册子命名为《好花共赏》。“好花”是我对所选之诗的观感，“共赏”是我写小册子的目的。也就是想把埋没了数百年的诗挖掘出来，让它发出璀灿的光辉。

我所选之诗，遣词稳妥，用典贴切；想象丰富，比拟生动；表达委婉，表现含蓄；语言铿锵，琅琅上口；跳跃中有衔接，顺接中有跳跃，脉络清楚；善于捕捉题材，巧妙表达思想；由景化情之工夫尤深，不仅感情真挚，而且有句绝而意不绝之妙。嚼得越久，回味越长，读者能得到真善美的享受，的确有其欣赏价值，初作者可受到启发得到收益。

因崔颢的《黄鹤楼》诗，黄鹤楼得重建，因张继的《枫桥夜泊》诗，一座秃庙，竟招引了中外游客，连不少的大足人也相继参观。见于诗的力量，便欲借前人之诗来宣扬大足，使更多的人认识大足，重视大足，热爱大足。

大足是我的父母之邦。这块热土生了我养了我，

应全力相报，然而我回大足只工作了五年，这是我愧对乡人的地方。为了补偿缺憾，便以残年余力解析了前人留下的好诗。本想远扬故土，无奈退休金不多，无付梓能力，只好复印几份供乡人传阅，不能远扬其美，甚为遗憾。

县政协主席丁先发先生认为《好花共赏》的内容可取，作者的精神可嘉，决定付印。我尊重他的建议又作修改。

解析昌州土特产诗，是干前无古人的事，无依无靠，难度很大。如果人人因此搁笔，不知还要将它埋没多久，为了使它与大家早日见面，我只得冒昧提笔。如有歧义，不求一解；如有高见，敬请赐教；如有斧正，深表谢意；如愿共研，一定不遗余力。

# 题扞参阁

宋·张唐民

讼简民纯羨小州，  
两衙才退似归休。  
一怀山果三升酒，  
暮掩青松即下楼。

“扞参阁”，太守宴息之所，作者以阁中一日的闲适生活来反映自己的德政。

张唐民，宋徽宗宣和年间，(元公 1119——1125年)任昌州知州。

“讼简”，打官司的人少。“民纯”，百姓纯朴。“羨小州”，在昌州作官使人羡慕。“两衙”，州衙和县衙、知州兼任知县办理公务。“才”通裁、裁决、断案。“退”，退然，轻松的样子。“归休”，辞官在家休养。“怀”腰带以上，胸前衣内。“升”方形的酒杯。“暮”，薄暮，太阳落山的时候。

意译：

诉讼少，百姓纯，羡慕昌州。  
两衙闲，公务轻，如同归休。  
揣一怀水果，买三升酒，  
喝到天黑下阁楼。

此诗构思巧妙，手法高明，从字里行间，只能看到张唐民为官时的清闲生活。其实作者的主旨不在这里。作者用其清闲生活来反映他的德政和廉洁的品质。这就是句绝意不绝的写法。

天下之民一然也。为何唯昌州之“讼简、民纯”，而他州之讼繁民刁呢？不难看出张唐民善治、善教、善化。从而见其德政。

许多州官县令花天酒地，鱼肉百姓。而张唐民不这样作，却是“一怀山果三升酒，幕掩青松即下楼”，他独守清贫，这是为官人难能可贵的节操。

齐白石的画中诗曰：

宰相罢官，囊中无钱。

宁愿为盗,不肯丧廉。

为盗和丧廉都是玷污品质的行为,在清官眼里丧廉是最可耻的,即使坏事做绝,也不可丧廉啊!

# 幽愁暗恨

宋·张唐民

阴峰碧里鳞鳞瓦  
落日红中缕缕烟  
无讼正如高隐地  
隆冬方似二月天  
州民富庶风光好  
谁信常忧满二年

原题是《太守张唐民诗》，根据诗意，改动此题。太守是郡的长官，唐肃宗改郡为州，宋、元、明、清称州之长官为知州，诗词中常用旧称。

“阴峰”阴冷偏僻的山地。“碧里”，深山老林。“鳞鳞瓦”，以部分代整体，指青堂瓦舍。当时是高级住房。阴峰碧里的人家都能住上瓦房，平洋大坝的人家住得怎样就可想而知了。

“落日红中”，傍晚。“缕缕烟”升起一缕又一缕的炊烟。说明家家户户有三顿饱饭吃。

前两句是从住和吃两方面来表现州民富裕。

“无讼正如高隐地”。无人打官司的衙门，正如高尚隐士的隐居地。这句写工作轻松。

“隆冬方似早春天”，在最寒冷的季节，心里却暖洋洋的，像春暖花开的早春二月。这句是在州民富庶，工作闲适的基础上抒发愉快的情感。写到这里，诗意陡转直下，写出常忧之情，面对“州民富庶风光好”应喜，而作者却用“常忧”来反接，这必然是“别有忧愁”。究竟为何而忧？公元一一二六年，钦徽二宗为金所俘。写该诗时正是金人南侵国无宁日之际，一个心系国家危亡的爱国者怎么乐得起来哟。



# 江总怀旧

(五律) 宋·江总

河梁望垄头  
分手路悠悠。  
俎年惊若电，  
烈日欲成秋。  
黄鹤飞飞远，  
青山去去愁。  
不言云雨散，  
更是东西流。

江总和袁昌州生平不详。估计江总和袁昌州都不是真名，其姓后是职称。

原题是《江总别袁昌州》从题意看，是写当时的惜别，从诗的内容看，是写别后怀旧，故改此题。诗中没确切的地名，就不能断定江总是在何处为官，又在