

# 古代作品選

下冊

云南曲靖师专函授进修部编



语文函授材料之七

# 古代作品选

下 册

云南曲靖师专函授进修部编

一九七八年十月

## 编 印 说 明

《古代作品选》下册系根据《全日制十年制学校语文教学大纲（试行草案）》和《全日制十年制学校初中课本语文第二、四、六册目录（征求意见稿）》中的文言文篇目编写的，共收诗文二十一篇。有变动的篇目，后边用※符号表示。

编排先后仍按朝代顺序，本册包括唐、宋、明、清四代，计：唐文一篇，宋文十二篇，明文二篇，清文六篇。同时代的作家作品，以作家出生年代先后为序。除上述二十一篇诗文外，后附《关于中学古代作品的教学问题》、《古代汉语知识简略例释》两文。

在编写过程中，因资料不足，水平有限，疵谬难免，使用时如发现，敬希批评指正。

我们编印的《古代作品选》上中下三册，《政论文分析》下册，《中学作文指导与批改》等五本函授材料，能印制成书，与本地区广大读者见面，是广西壮族自治区梧州地区藤县印刷厂革委会的领导同志全力支持、是全厂职工同志共同努力的结果。对藤县印刷厂遵循华主席为首的党中央“各行各业都要支援教育”这一指示，发扬了共产主义风格的崇高精神，致以深切的谢意！

《曲师函授》编辑组

一九七八年十月

## 目 录

|                |             |
|----------------|-------------|
| 马 说 .....      | 韩 愈 ( 1 )   |
| 岳阳楼记 .....     | 范仲淹 ( 7 )   |
| 六 国 论 .....    | 苏 洵 ( 17 )  |
| 李愬雪夜入蔡州 .....  | 司马光 ( 29 )  |
| 答司马谏议书 .....   | 王安石 ( 39 )  |
| 梦溪笔谈二则 .....   | 沈 括 ( 50 )  |
| 雁 荡 山 .....    | ( 51 )      |
| 采 药 .....      | ( 58 )      |
| 念奴娇 赤壁怀古 ..... | 苏 轼 ( 64 )  |
| 石钟山记 .....     | 苏 轼 ( 72 )  |
| 关 山 月※ .....   | 陆 游 ( 82 )  |
| 书 愤 .....      | 陆 游 ( 88 )  |
| 观 潮 .....      | 周 密 ( 93 )  |
| 指南录后序 .....    | 文天祥 ( 101 ) |

|                  |          |
|------------------|----------|
| 甘薯疏序 .....       | 徐光启(120) |
| 核舟记 .....        | 魏学洢(127) |
| 口技 .....         | 林嗣环(137) |
| 促织 .....         | 蒲松龄(147) |
| 狱中杂记 .....       | 方苞(170)  |
| 病梅馆记 .....       | 龚自珍(187) |
| 夜起 .....         | 黄遵宪(194) |
| 黄海舟中日人索句并见       |          |
| 日俄战争图 .....      | 秋瑾(200)  |
| 关于中学古代作品的        |          |
| 教学问题 .....       | (205)    |
| 古代汉语知识简略例释 ..... | (224)    |

# 马 说

## 【题解】

本文选自《韩昌黎集·杂说四：马说篇》。

作者韩愈，见《古代作品选》中册《师说》。

韩愈出身于中小地主家庭，进士及第后，三次上书宰相求官，终于与豪族地主统治集团同流合污。他以儒家道统的继承者自居，他的说理散文，大部分宣传孔孟之道，起到了为封建政权服务的作用。这些无疑都是反动的。但他毕竟是地主阶级的下层人物，虽想依附大地主，却仍受到某些压制，不能象豪门贵族那样迅速飞黄腾达。因而他同豪族地主统治集团之间仍然存在着某些矛盾，这就使他对某些现实的看法，还比较清醒。在他的说理散文中，有些文章敢大胆地反对权贵，对许多不合理的社会现象，作了无情的揭露和辛辣的讽刺，比较广泛地反映出当时中下层知识分子被压迫的悲哀和郁郁不平的情感，以及对于佛老思想的反抗。这类文章是韩愈“不平则鸣”的工具，具有一定的积极意义。其中以他的杂文最突出，文学价值最高。

《马说》是一篇关于伯乐相马的杂文。作者以千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇知己，抒发了自己的不平之情。它是针对封建社会中的亲贵用事，才能被压抑，人才受摧残而写的。其中“世有伯乐，然后有千里马”，“千里马常有，而伯乐不常有”是人们传颂的名句。今年三月廿四

日，《人民日报》、《解放军报》发表了新华社记者、《人民日报》记者评述的《大家都来做“伯乐”》的文章，曾分别引用《马说》，并赋予它新的意义。大家读后，深受启发。今天，我们正处在建设社会主义的新时期，为在本世纪内把我国建设成为现代化强国，多么需要奔腾的“千里马”，多么需要无产阶级的“伯乐”啊！我们是教育工作者，培养和选拔更多的“千里马”，是我们义不容辞的职责，让我们都来探讨《马说》，争做无产阶级的“伯乐”！

## 【释注】

**世有伯乐，然后有千里马。** 伯乐，战国和西汉初的文献，如

《战国策》、《庄子》、《韩诗外传》等都提到过。伯乐，姓孙名阳，又称孙阳伯乐。据说他是秦穆公的儿子，擅长相马，凡是千里明足，一经他鉴别，就能从马群中被识别出来。人们便以神话中掌管天马的星名“伯乐”来称他。

一次，他路过虞坂。有良马伏卧在盐车之下，见伯乐而长鸣。伯乐看出这是一匹千里良骥，不禁抚马涕泣，脱下自己的衣服盖在马身上。这匹马，俯而喷，仰而嘶，声如金石，直上云天。后人因此说：“世有伯乐，然后有千里马”。

千里马，能日行千里的良马。句中，以伯乐比喻识才知贤的人物；以千里马比喻贤士、人才。点出伯乐的可贵。一

叹。世上有了伯乐这个人，然后才有千里马。 **千里马常有，而伯乐不**

**常有。** 点明贤才象千里马一样是常有的，但需要象伯乐一样的人去选拔。可惜世上象伯乐这样的人寥若

晨星。二叹。千里马是常常有的，伯乐却不是常常有的。 **故虽有名马，祇**

(zhī) 辱于奴隶人之手，祇，但，只，骈(pián)

死于槽枥(lì)之间，骈，并也，两物并列，成双成对的。槽，马的食器。枥，养马的地方。槽枥，不以千里称也。点出名马不遇伯乐，终身埋没不

显。三叹。所以虽有名马，也只得屈辱埋没在奴隶人的手中，一同死在马棚的中间，不能用千里马的声誉见称于世界上啊！

马之千里者，之，往，行，到(某地)去，这里用作动词。一食(shī)

或尽粟一石，粟，谷子，旧日泛称一切粮谷。食(sì)马者不知其

能千里而食也。食，读sì音，下食之同，同“饲”，喂养的意思。能够行走千里的

马，一天或者要吃米一石，饲马的人不知道它是千里马，不照千里马的食量给它吃。是马也，

是，用作代词，相当于“这”、“这个”、“这些”的意思。虽有千里之能，食

不饱，力不足，才美不外见(xiàn)，且欲

与常马等不可得，且，用作连词，相当于“抑”、“抑或”、“还是”的意思。拊

一安求其能千里也？安，用作疑问代词，相当于“怎么”、“那里”的意思。

“千里马”七次出现，感慨悲婉之情，流露无余。四叹。这四匹马啊！虽然有了行走千里的能力，可是因为吃量

不饱，以致力气不足，那美好的才情便表现不出来，就是要和寻常的马相等，恐怕也不能够，怎么能要求它行走千里的路呢？策之不以其道，策，鞭打，鞭马使进，作动词用。道，古代多用它指思

想、学说等义而言，**食之不能尽其才，鸣之不能通其意，执策而临之曰：“天下无马！”**其，  
引申则为方法，技巧。

**能通其意，执策而临之曰：“天下无马！”**其，  
用作

代词，相当于“他（她、它）的”之意。策，古代的一种马鞭子，头上有尖刺，是名词。鞭打它不用御马的方法，饲养它不按它的才力供给食料，它鸣叫又不明白它的意思，还拿了马鞭子指着它对人家说道：“天下没有千里马！”

**呜呼！其真无邪（yē）？**其，用作语气词，相当于“岂”、

“难道”的意思。邪，同耶，相当于“吗”，是语气词。唉！难道真的没有好马吗？**其真不知马也！**知，知道，懂得，了解，或作识。也，或作耶。五叹。总结。那他实在是识马啊！

**知马也！**知，知道，懂得，了解，或作识。也，或作耶。五叹。总结。那他实在是识马啊！

**知马也！**知，知道，懂得，了解，或作识。也，或作耶。五叹。总结。那他实在是识马啊！

## 【提要】

韩愈由于种种原因，跟中小地主阶层之间有着不少思想上和人事上的联系，特别是跟他交往的朋友，也都是些有才而不得志的寒士。这些人在封建社会中，遭受残酷的压抑与摧残，确实是“千里马常有，而伯乐不常有”。无怪乎作者运用另一种艺术手法，借助于马的遭遇，来抒写广大怀才不遇者（也包括作者自己在内）的悲愤和穷愁落寞的情怀。

文章分为两段。

第一段（第一自然段），论述“千里马”必遇“伯乐”，始能发展，否则终归湮（yān）没。从正面说明“伯乐”的重要、可贵。

作者将“千里马”比喻为贤士、人才，将“伯乐”比

喻为识才知贤的人物，说明贤士、人才象“千里马”一样是常有的。但是关键要靠伯乐一样的人去发现、选拔。然而，在当时一些声威赫赫的豪族地主官僚集团，只知勾心斗角，追名逐利，能识才选贤，知人善任的伯乐却又是凤毛麟角，十分罕见。因此，“千里马”难遇“伯乐”，经常被埋没，终身不显。最后只落得“辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也”的悲惨下场。韩愈只好慨叹地说：“世有伯乐，然后有千里马”，极言“伯乐”的重要、可贵。

第二段（第二自然段），论述“千里马”不遇“伯乐”，身受摧残，终归湮没，而反谓“天下无才”，岂非冤枉！从反面说明“伯乐”的重要、可贵。

“马之千里者”，本不乏其数。在封建社会里，由于没有“伯乐”这样善于“相马”的人，无数千里良骥，“虽有千里之能”，处处遭受残酷待迂，“食不饱，力不足，才美不外见”，终身湮没。“执策”的豪族官僚不仅对它们“策之不以其道”，反谓“天下无马！”岂非冤枉！作者最后悲叹地呼吁：“其真无邪？其真不知马也！”这样，既从反面说明“伯乐”的重要、可贵，也进一步论证了“世有伯乐，然后有千里马”和“千里马常有，而伯乐不常有”的道理。

韩愈的《马说》是封建社会扼杀人才的写照。在那种制度里，“千里马”是难迁“伯乐”的，这是历史的悲哀。今天，韩愈所处的时代已经一去不复返了。在我们的社会主义祖国，由于有了一条马克思主义的正确路线，“伯乐”辈出，“千里马”成批涌现。以英明领袖华主席为首的党中央粉碎了“四人帮”，率领全国人民抓纲治国，高

速度向现代化进军，更多的“伯乐”正在出现，更多的“千里马”正在被发现。我们从两次招生工作中，亲眼看到了广大群众积极推荐人才，来信或来访，个人或组织，都尽到了“伯乐”的责任，发现了不少优秀人才。这些事实，都已充分展现了我国文化科学兴旺发达、后继有人的灿烂前景。时代不同了，从这个意义上来说，韩愈的“千里马常有，而伯乐不常有”，应改为“千里马常有，而伯乐亦常有”了吧！

但是，社会主义社会还存在着阶级和阶级斗争，埋没人才的事还是经常发生的。“四人帮”把青少年又红又专的“尖子”，诬蔑为修正主义的“苗子”；把培养优秀人才、办好重点学校，诬蔑为搞修正主义的“小宝塔”，严重地破坏了优秀人才的培养工作。我们一定要肃清“四人帮”的流毒，敢于做选拔和培养优秀人才的“伯乐”。

另外也得指出：过去，个别资产阶级个人主义思想严重的人，不肯改造世界观，抱着没落阶级的悲哀来欣赏这篇杂文，以千里马自命，要党和人民“尊之以高爵，养之以厚禄，任之以重权”，那就是反动的，应该批判。

这篇杂文，短小精悍，语言通俗（从文学史角度看）简炼，气势逼人；比喻生动新鲜，寓意委曲深致，构思精巧缜密；说理透辟，结构严谨，具有很强的逻辑力量，可以说是具有高度艺术成就的韩愈散文的代表作品。

# 岳阳楼记

## 【题解】

这篇文章选自《范文正公集》。

岳阳楼在湖南省岳阳市，就是岳阳县城西门的堞楼，对着洞庭湖。唐朝张说(yuè)在这里作刺史，有时候和才士们登楼赋诗，有诗百余篇列于楼壁。

作者范仲淹(989—1052)，字希文，宋朝吴县(现在江苏省吴县)人。幼年家境贫困，在艰苦中勤奋求学，宋真宗赵恒大中祥符八年(1015)考中进士。宋仁宗赵祯时，西夏(党项人建立的国家，在现在甘肃省和陕西省西北部及河套一带)国君赵元昊屡次侵犯宋朝的边境。康定元年(1040)进攻延州(现在陕西省延安县)，朝廷派范仲淹以龙图阁直学士之职，和韩琦并为陕西经略安抚副使，抵抗西夏。范仲淹采取“屯田久守”的方针，守边数年，号令严明，爱抚士卒，西夏人畏惧他，不敢侵犯边境，说他“胸中自有数万甲兵”。这对巩固当时国防起了很大作用。宋仁宗庆历三年(1043)，西夏请和，范仲淹还朝，拜为参政知事(副宰相)。他针对当时政治弊病提出了十条改革意见，主张建立严密的任官制度，注意农桑，整顿武备，推行法制，减轻徭役等，并颁布了好些具体方案；但推行未久，因受到大官僚地主的反对而失败。庆历四年(1044)被罢职离京出任地方长官。死后，赠兵部尚书，

赐谥“文正”。

范仲淹为秀才时，即以天下为己任，尝说应当“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。他为官清正，关心民生疾苦，同时又以生活简朴，品德高尚著称于时。

范仲淹的散文具有丰富的政治内容；也工诗，部分作品反映了当时农民生活的痛苦；还擅长填词，为世所称。著有《范文正公集》。

这篇文章记岳阳楼的重修很简略，对楼的沿革根本没提。主要从楼的所在地的壮丽景色写到登楼人的不同心情，归结到古仁人“不以物喜，不以己悲”的襟怀；最后提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”两语，揭出全文的中心意思，写出作者自己的高尚思想和宏阔的胸襟。

## 【释注】

### 庆历四年春，滕子京谪（zhé）守巴陵郡。

庆历，宋仁宗赵祯年号。四年，公元1044。滕子京，名宗谅，河南（府名，现在河南省洛阳市一带）人，与范仲淹同年举进士。他先后到过几个州做知州。谪，贬，降官。滕子京这次被谪，是由于有人诬告“枉费公用钱”，由环庆路都部署并兼知庆州（现在甘肃庆阳），调任岳州知州。守，做州郡的长官。秦朝治理一个郡的官叫“守”，汉朝以后改为“太守”。守巴陵郡，就是做巴陵郡的太守。巴陵郡，当时是岳州巴陵郡，现在湖南省岳阳市一带。

越明年，政通人和，百废具兴。越，及，到。明年，

第二年，就是庆历五年，公元1045年。政通人和，政事顺利，百姓和乐。百废具兴，一切废弛的事都兴办起来。

废，名词。具，皆，全。“百废具兴”这句话后来用作成语。

乃重(chóng)修岳

阳楼，增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上。

属(zhǔ)予作文以记之。

乃，于是。其，代词，指岳阳楼。旧制，旧时

的规模(指建筑方面的。岳阳楼最早建于唐朝初年)。唐贤，唐朝一些有名望的人士。今人，宋朝人，指有名的人士。属，同嘱，嘱托。予，第一人称代词，我。之，指示代词，指重修岳阳楼那件事。庆历四年的春天，滕子

京被降官做巴陵郡的太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，一切废弛的事全都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，增大了它以前的规模，把唐朝和现代一些有名人士的诗赋刻在岳阳楼上。滕子京嘱托我写篇文章来记重修的情况。

第一段，简述重修岳阳楼的经过和作记的缘由。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

夫，助词。胜状，壮丽的景色。

色。衔远山，吞长江，浩浩汤汤(shāng shāng)

横无际涯(yá)；朝晖夕阴，气象万千。

衔，包含的意思。

山，位在湖中的君山。吞，容纳。浩浩汤汤，形容水势盛大的样子。横，宽广。际涯，边际。朝晖夕阴，早晨阳光照耀，傍晚阴气凝结。此则岳阳楼之大观也。气象万千，景象千变万化。

前人之述备矣。

大观，壮观，雄伟的景象。观，名词。前人之述，指唐贤、今人的诗赋中的

描写。述，描写。备，详尽。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚

**人，多会于此，览物之情，得无异乎？**然则，有“既

然如此，那么……”的意思。巫峡，长江上游三峡之一，在四川省巫山县。上有瞿塘峡（在四川省奉节县），下面有西陵峡（在湖北省宜昌县）。极，尽，直到。潇湘，指潇水和湘水。潇，潇水，湘江的支流。湘，流经湖南省的湘水；湘水流入洞庭。

迁客，谪迁的人，被贬官的人。骚人，屈原作《离骚》，后人因此往往称诗人为骚人。览物之情，看了自然景物所产生的心情。得无异乎，能不因景物的不同而不同吗？（难道会没有什么不同吗？）得无，能不。我看巴陵的壮丽景色，全都集中在洞庭这一个湖上了。它包含着遥远的君山，容纳着长江的水流，浩浩荡荡奔流不息，宽广得无边无际；早晨，阳光照耀，清明晴朗，傍晚，阴气凝结，烟雾昏暗，它的景象真是千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象了。唐朝和现代有名人士的诗赋把岳阳楼的雄伟景象描写得非常详尽了。既然它的景象如此雄伟，那么它又是交通要道，北面通到巫峡，南面直到潇湘，南来北往的被降官的人和诗人都聚集在这里，他们看了这变化无穷的壮丽景色所产生的心情，难道会没有什么不同吗？

第二段，登岳阳楼，看到变化多端的壮丽景色，心情随景物的变化而不同。

这段用“前人之述备矣”一句，把岳阳楼的壮观撇开，只就登楼者看了自然景物所产生的心情来说，引出了下文悲乐两段。

**若夫霪（yín）雨霏（fēi）霏，连月不开，**

若夫，用在一段话的开头，引起论述的虚词，意义和“若是”相似。雨，连绵的雨。霏霏，雨飘落的样子。开，

放晴。阴风怒号，浊浪排空，阴风，阴冷的风。浊浪，混浊的浪头。排

空，翻腾到了天上。排，本来的意思是日星隐耀，山岳潜形，这里有冲的意思，引申为翻腾。

岳潜形：日星，太阳和星星。隐耀，隐藏了光辉，有黯然无光的意思。潜形，潜伏了形迹，就是潜

藏不露。这两句和上两句极力写“连月不开”的阴雨景象。商旅不行，樯倾楫

（jǐ）摧，商旅，商人和旅客。樯，船上的桅杆。倾，倒。楫，船桨。摧，断折。“阴风怒号，

浊浪排空”的结果。薄暮冥冥，虎啸猿啼。薄暮，傍晚。冥冥，幽暗的样子。

啸，长声吼叫。登斯楼也，则有去国、怀乡，忧谗畏

讥，满目萧然，感极而悲者矣。斯，代词，这坐。则，就。去国，

离开国都，指被贬到地方做官。忧谗，担心别人的诽谤。畏讥，惧怕别人的讥讽。萧然，萧条寂寥的样子，凄凉。

感极，感慨到了极点。而，连词，连接“感”和“悲”两个动词，并且。者，指示代词，指的是“览物之情”的

“情”。若是连绵的阴雨纷纷飘落，连续很久，天不放晴，阴惨的风凄厉地狂吼着，混浊的浪头翻腾到了天上，

太阳和星星都黯然无光，山岳的形迹都潜藏不露，商人和旅客都无法启程，停泊湖边的船只，桅杆倾倒了，船桨断

折了。傍晚时分，天色昏暗，只听得老虎长声吼叫着，猿猴凄凉地啼叫着。在这个时候登上这坐楼，就有降官离京、

怀念故乡，既担心别人的诽谤，又惧怕别人的讥讽的思绪，只觉得满目凄凉，百感交集，感慨到了极点，并且悲

伤的情绪就油然而生了。

第三段，在阴晦的天气里，观看湖景后，产生了悲哀

的情绪。

**至若春和景明，波澜不惊，**至若，用在一段开头，紧接着前一层，引起另一层论述的虚词，意义与“至于”相似。春和，春时和暖。景明，阳光灿烂。景，阳光。惊，这里有起、动的意思。

**上下天光，一碧万顷；**上下天光，上，指天空；下，指湖面；

天空和倒映在湖水里的天色（天色与湖光相接，上下一色）。一碧万顷，碧青一片，宽广无边。顷，地积单位，一百亩。

万顷，指湖面非常宽广，并非实指。**沙鸥翔集，锦鳞游泳，**沙鸥，一种水鸟。

翔集，翔，飞；集，栖止，停下来；时而飞起，时而落下。锦鳞，这里借指水中美丽的游鱼。**岸芷(zhǐ)**

**汀(tīng)兰，郁郁青青。**芷，一种香草。汀，小洲。郁郁，芳香浓厚。**而或**

**长烟一空，皓(hào)月千里，**而或，或者。这个词用在句首，表示再写

一种景象。长烟，大片的烟雾。一空，全消散了。皓月，洁白的月光。**浮光跃金，静影**

**沉璧；**浮光，照耀在水波上的月光。跃金，闪烁着金色的光辉。静影，静静的月影。沉璧，沉在水中的

璧玉。璧，圆形的玉。这是月夜无风时的景色。**渔歌互答，此乐何极！**

渔歌，捕鱼人的歌曲。互答，互相回答，在这里是彼此接应的意思。何极，哪有穷尽。**登斯楼也，**

**则有心旷神怡，宠辱偕忘，**心旷神怡，心情舒畅，精神愉快。宠，显荣。

辱，屈辱。偕，皆，一起。宠辱，指被皇帝宠幸，有高官厚禄。辱，指被罢官，贬到地方去当官。**把酒**

**临风，其喜洋洋者矣！**把，动词，端。把酒，端着酒杯，指饮酒。临风，当着