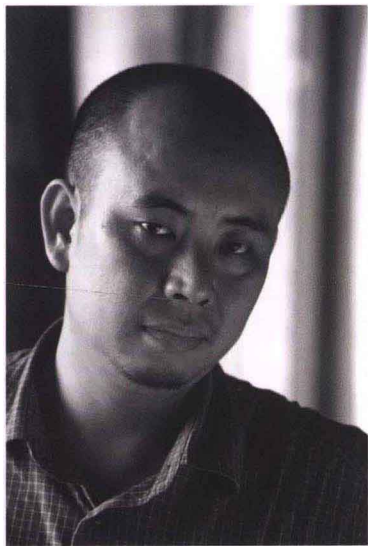


村长油画工作室

www.cunzhangart.com



钟长春油画



钟长春，男。1971年生。广东南雄人。毕业于韶关教育学院美术系。擅长油画、摄影。系顺德区美术家协会会员、区油画艺委会副主任、顺德北滘美协副会长。现为自由职业者。

《野草》获顺德美协举办的“奇伟堂”双年展优秀奖并被收藏；《玉米地》入选广东省写生作品展；《晴雨珠三角》入选顺德美术进京展并入选省“希望的田野”作品展；《危楼》获李碧庆集团油画大赛二等奖并被收藏；并有部分作品被友人或欧美香港等客商收藏。

2006年3月被评为区美协十佳会员。

敏于行、讷于言的探索者

—— 画家钟长春印象

曾经任性好强的粤北青年钟长春，由南雄珠矶巷出发，经过不少的坎坷曲折，慢慢地向着现代文明的中心艰难而坚定地走去。

经过了正规的学院教育，尤其在图书馆浩如烟海般各种典籍的知识力量作用下，他的个性发生了不少的变化，他逐渐变得沉默寡言而喜欢思考与求索。

毕业后的钟长春，一度为教育事业奉献过聪明才智。但是，他总觉得教师这份职业是很难让他自己的个性、思想、才智充分地发挥出来，往往有力不从心的遗憾。于是，他决意选择做一个职业画家。

有必要指出的是，职业画家这个行当并非象很多人认为的那样“潇洒”，实际上，除要具备画画的才能外，还需要极大的勇气和决心，甚至还要得到家人社会的理解与支持。钟长春是幸运的，他具备了应该具备的条件，特别是，他实在太想画画了。当然，他没有停留于简单的喜欢这一浅层上，他知道，喜欢并入迷与其工作，这只是事业成功的开始。因此，他积极地调动一切可以调动的因素，学习一切可以学习的东西，努力地为自己绘画的进步与提升不断地积蓄着力量和源泉。他用山里人那特有的执着和

坚韧的精神不间断地追求他心目中的艺术。他非常的勤奋和刻苦，几年下来，他竟画了无数的作品，很多还入选了各级的展览，而且还得过不少的奖。

看钟长春的作品，突出的印象是题材广泛、手法多样。他时而以古屋为题自成系列；时而又以山村为客体分别以晨昏、雨暮、春夏、秋冬予以体现；田基、蕉林、水乡、祠堂、食店、楼群、人物……等等，无不一一入其画内。如果说，题材的广泛性决定了形式技巧也要有相应的丰富性和多样性，对于这一点，钟长春可以说是有所准备的。他广泛关注和吸收古今中外大师的经验，并努力地做到融会贯通，不定一式。同是表现古屋，他通过不同的色彩衬托和形式组合，既可以做得很“古”，又可以做得很现代。构图上或将主体做丰碑式的仰视全景安排，又或仅留出门框窗檐一角作局部展示会，真正做到宏观取景、微观取物。对乡间的美，他也常常有其独特的阐释，时而云天倒影，时而山路弯弯流泉潺潺。还有，那蓝蓝绿绿的小屋村笼罩在七彩幻影中，显得神秘而幽深，那大片的灰色调里，烘托出一小块碧玉般的白墙，显得高贵而响亮。那月夜中的水乡与印象中的城市楼群，尽管都有恍兮惚兮的气氛与感觉，但水乡的月夜却多了几分的写实抒情，而印象的楼群自然就更加写意抽象。看得出，他对色彩的冷暖、明暗、情绪气氛的重视远超过其对形体的关注和把握。同时，他对意境的经营处理，远比其直观性对景物的客观再现重视的多。也许，这便是他的美学思想在起作用，他认为画画不能固定于一种形式手法，倘若说也有固定的，那就是以情作画的方式不变，非情动于衷而不画。他认定画的灵魂和生命是“真实”，但这“真实”未必就是写实具象，有时甚至是抽象的，这要看作者的真感觉、真感情。

目前，钟长春的绘画状态虽未能说已臻于最佳，但亦可算是非常的投入，也让人感受到其良好的发展潜质和前景。在绘画之余，他还十分重视对理论的研究与探索，这是十分难得的。我深信，只要他继续沿着适合自身发展的方向不断地总结和进取、自觉地加强文化底蕴的积淀，那么，钟长春未来的绘画事业将会是十分喜人的。

顺德美协主席 叶其嘉

二00六年十二月



暗 门 （ 40 * 40 c m ）



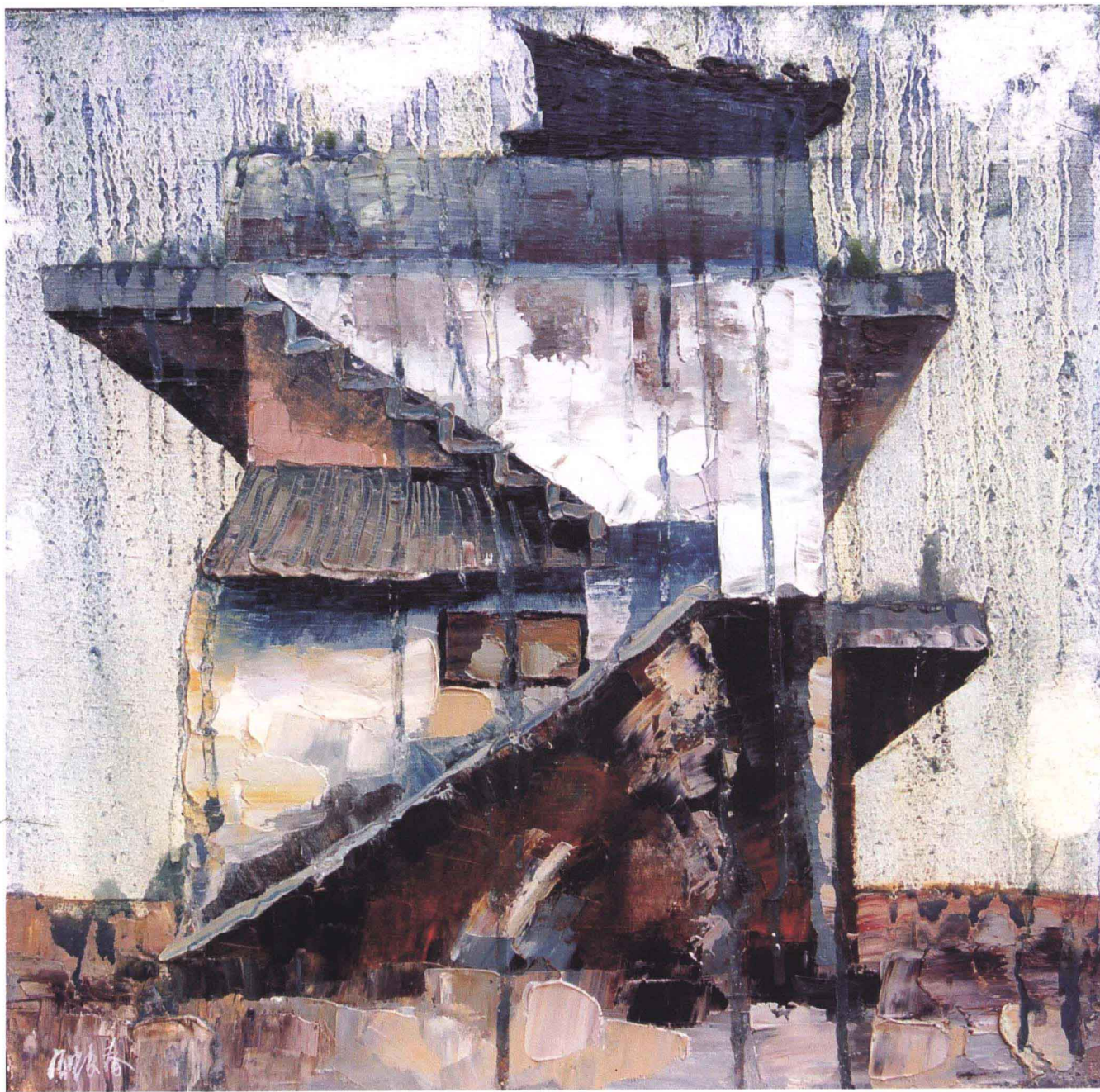
小巷正午(40×70cm)



逝 景 (40× 40cm)



骑楼 (40×70cm)



废楼 (40×40cm)



清明时节 (100×180cm)



珠三角大地(70×120cm)



灵露(61×55cm)



小河淌水(40×40cm)



单元楼(70×70cm)



苍茫丰碑 (70x70cm)



我的女儿(70x70cm)



废窑写生(40x50cm)



微风吹过的屋顶(40x40cm)