

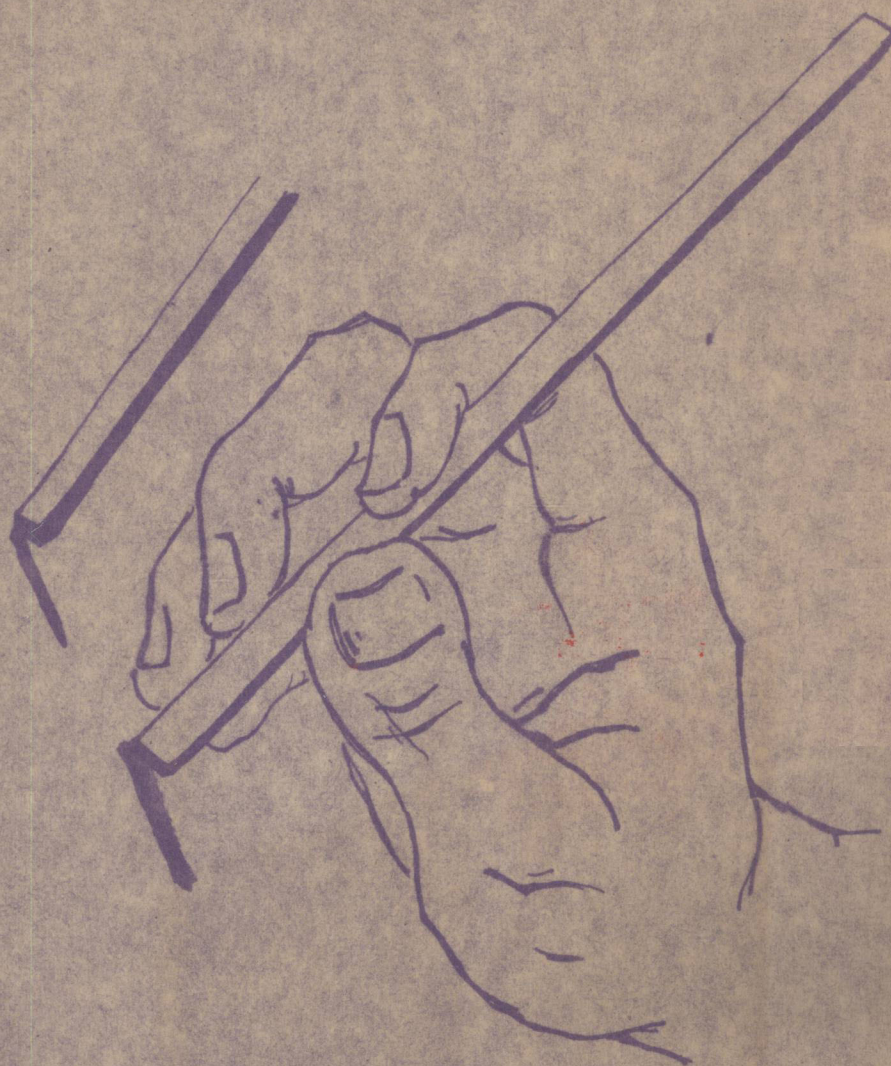
工艺美术资料

篆刻技法资料
(4107)



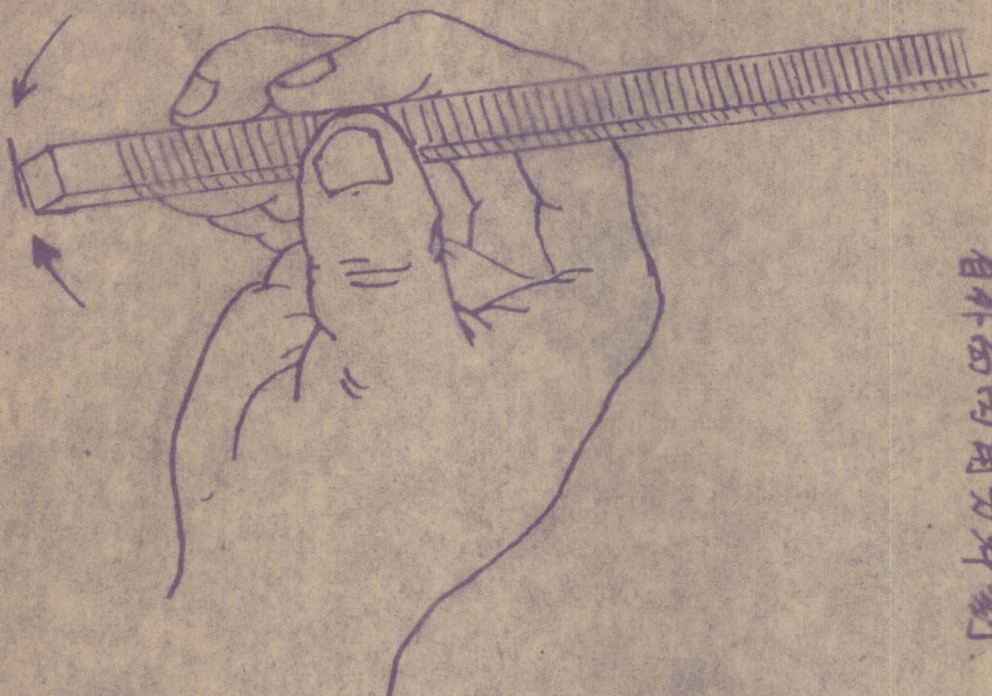
浙江省温州市近郊区工艺美术厂

執刀法



冲刀法(甲):

自外向内用力冲刻。

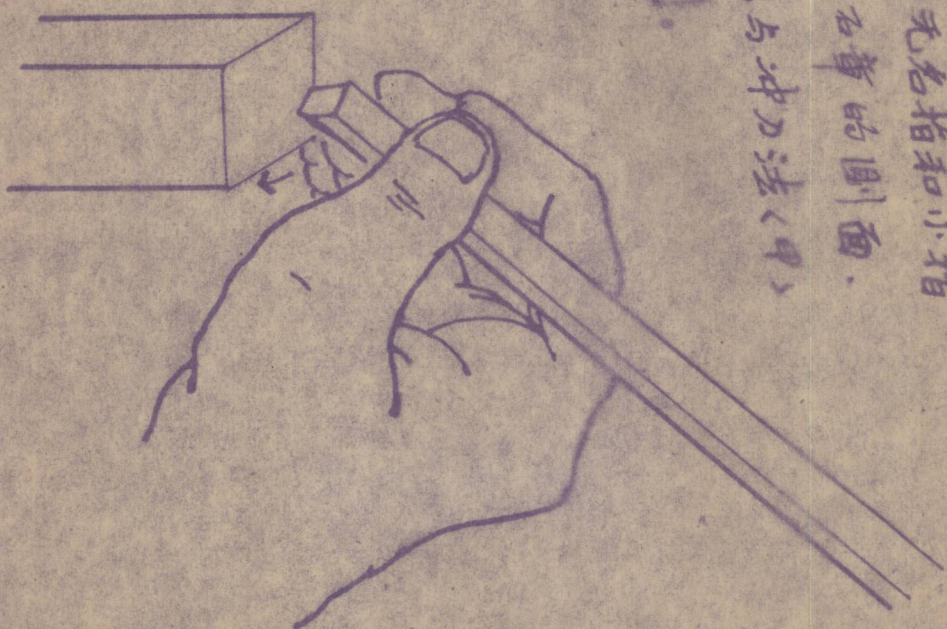


冲刀法(乙):

外用无名指和小指顶住石章的侧面。

刻法与冲刀法(甲)

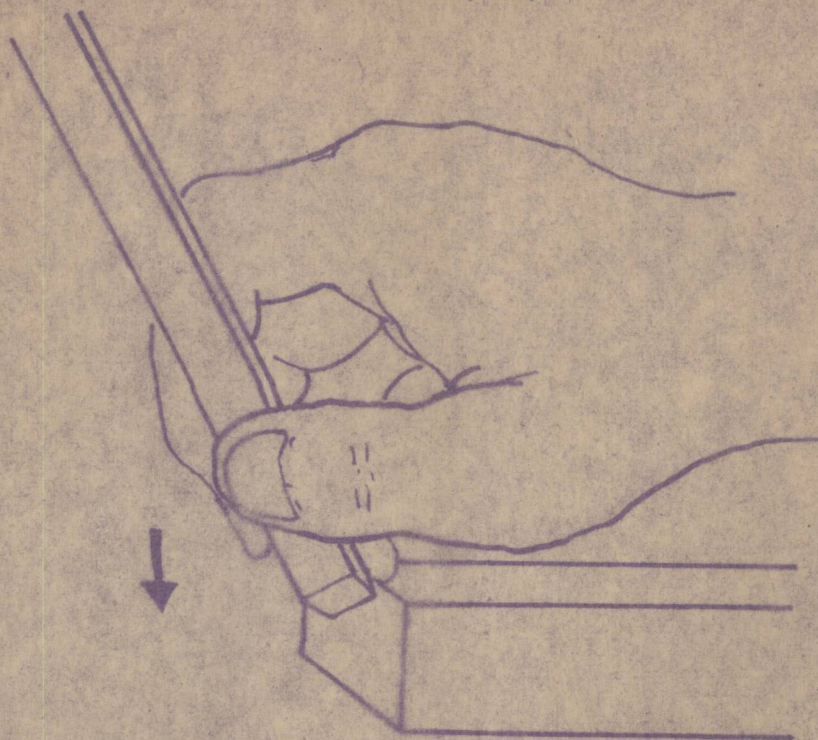
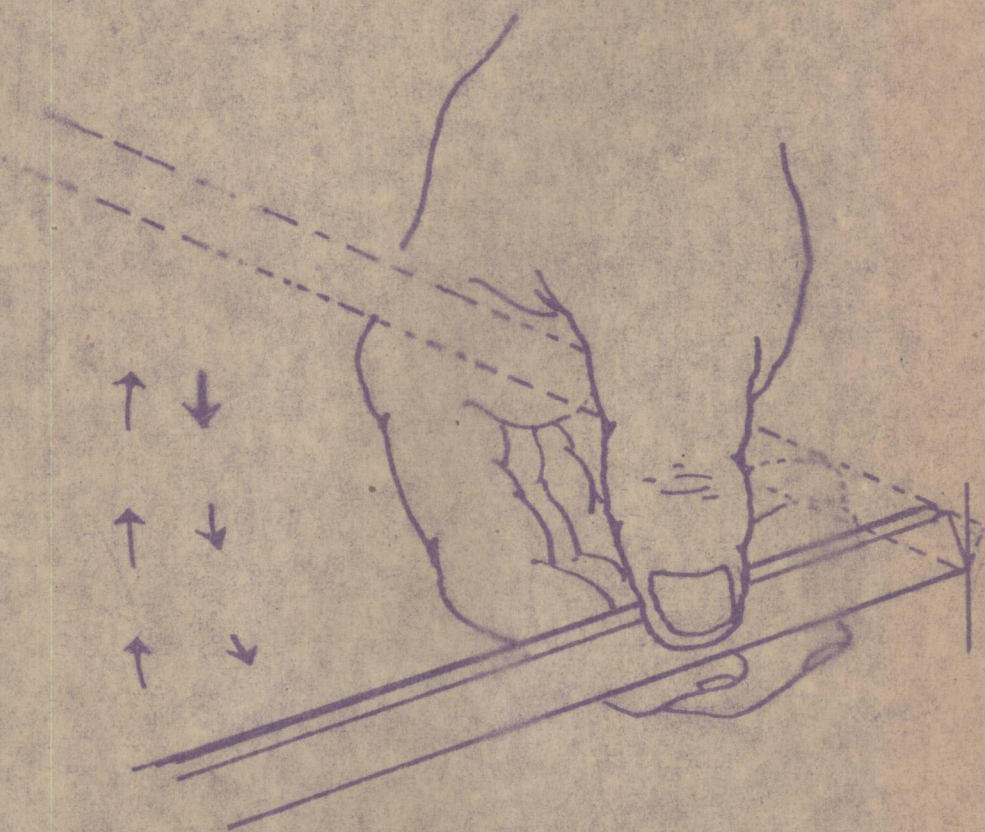
相同。



切刀法：自外向内一起一伏。

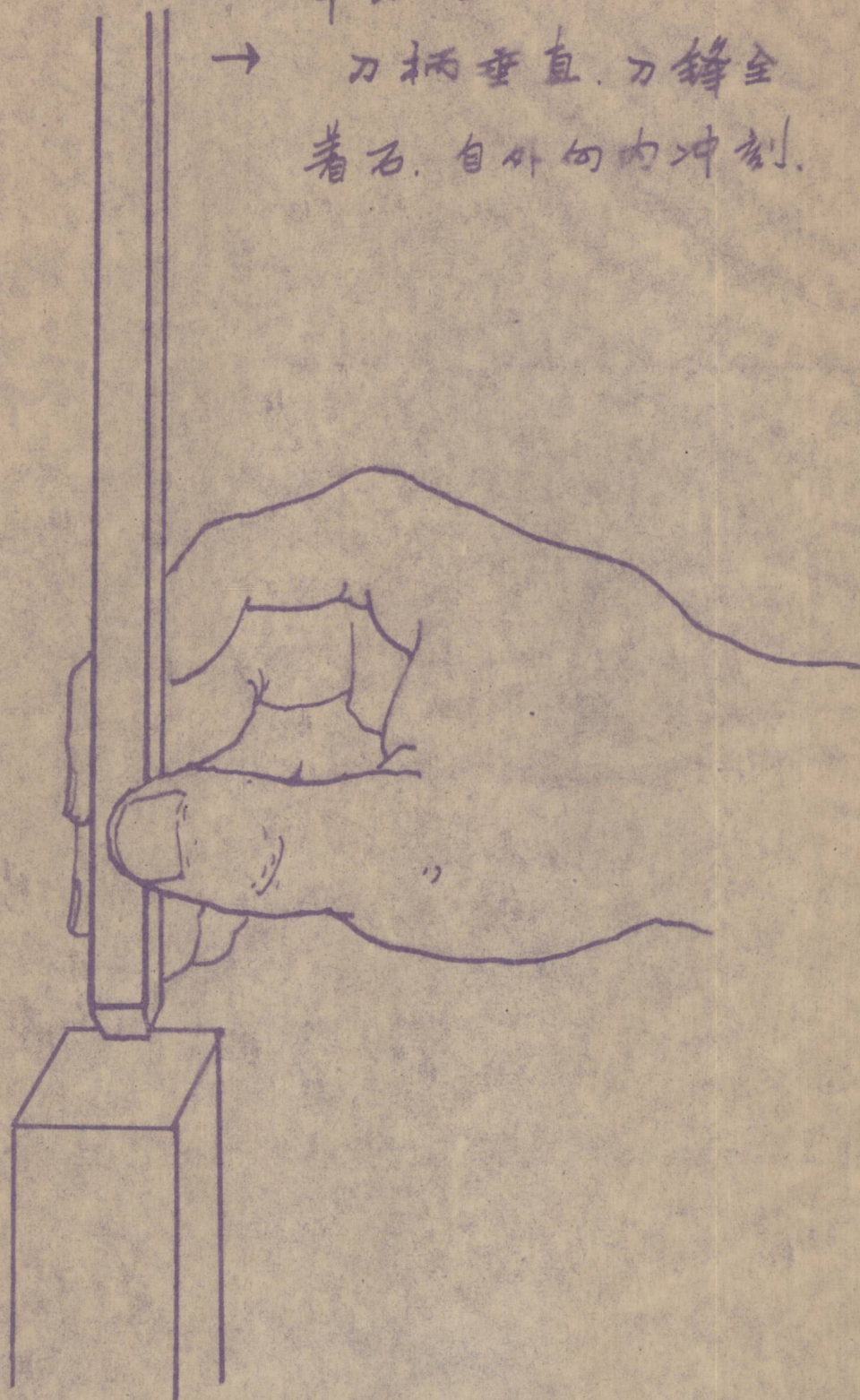
捺冲刀法：用无名指顶住

印的右侧，向左冲刻。



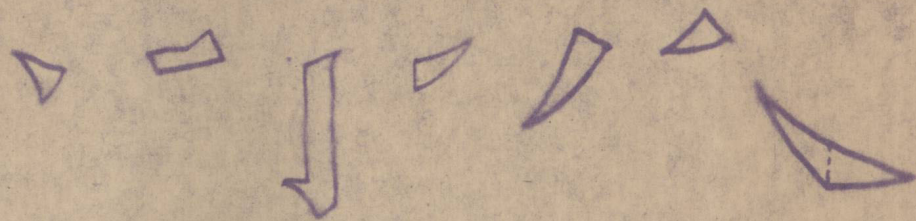
平刀法：

→ 刀柄垂直，刀锋全
着石，自外向内冲刻。

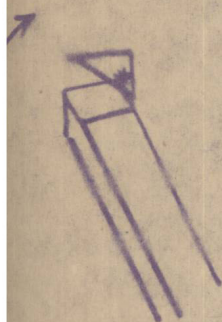


刻边款法：单刀楷书

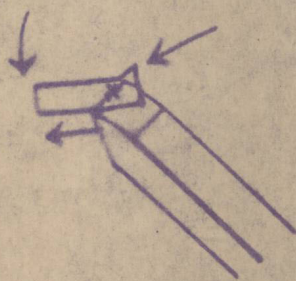
永



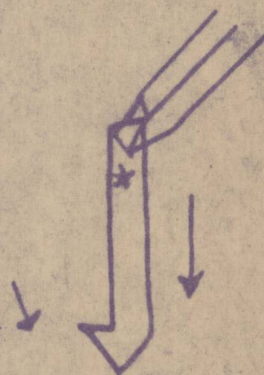
* 行刀方向



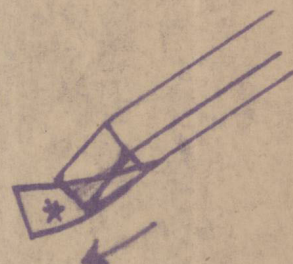
点



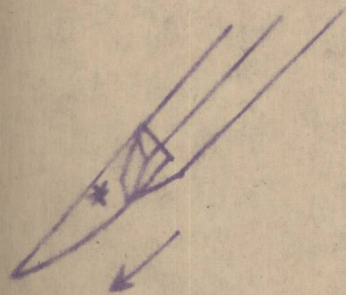
横划



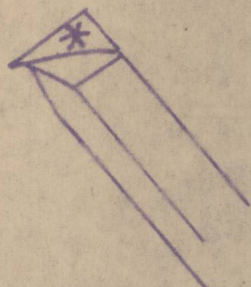
竖划



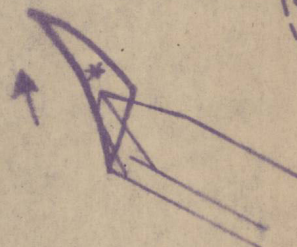
挑



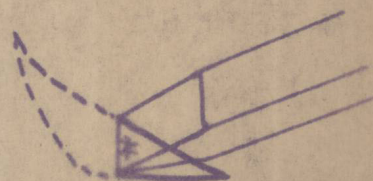
长撇



横撇



长点



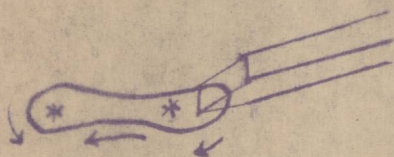
捺

单刀隶书

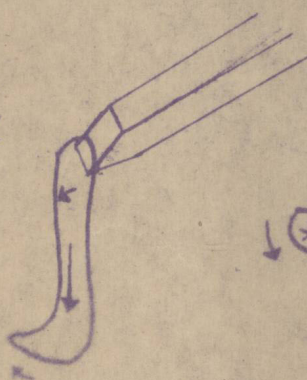
永 丶 一 丿 ㇏ ㇏



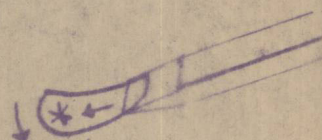
点



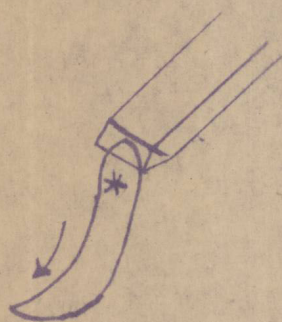
横划



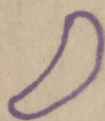
竖划



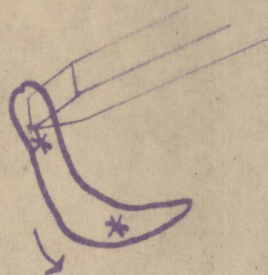
挑



长撇



横撇



捺

刻印的参攷書法：

一、甲骨文

米	王	甲	蠱	𠂔	日	囙
𠂔	王	思	𠂔	𠂔	甘	命

二、籀書

周	才	匕	𠂔	𠂔	𠂔	令
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

三 篆書

四. 瓦当文字



（臣斯臣去）

（衛）



（羽陽臨瑁）



五：繆篆

奏頌

漢故

元鼎四圭

六：吳天友神識碑文字

滄石

齋序

七. 名家書法

大賢之秀

清代吳昌碩作品

雞山還武

此佳周

清代鄧石如
作品

名家書法：

氏秋萬歲

樂齋極

清代趙之謙
作

夕照洞庭

歸周船

清代吳熙載作

名家書聯：

伴 念 歸 應
酒 有 詩 將
饗 笙 主 筭
歌 研

清代陳鴻壽書古隸：

應將筭研隨詩主

定有笙歌伴酒仙

法 寫 稿 印

一、字体排列要緊湊：



二、筆划要勻，要有起筆收筆，輕重，疾，徐筆意



〈西泠印社中人〉

三、字体要端正



寫印稿中的難題

一. 重复字的解决办法:



借用法



變體法

二. 多字解决办法:



標點法



連字法

<一月安在舍>



筆划延長法



并立法

三. 多划字解决办法:



并划法



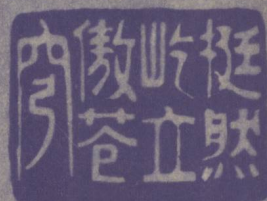
面积大小法

<鍾壽丞印>

四. 单数字排列法:



豎額式



单字夸张法

<時習之>



<松園周>

五：不整齊的字的处理方法：



插空法



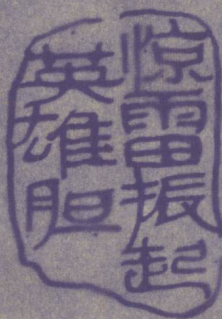
疏出法

(=金蟻坐)

六：因地而異的章法：



（執關）



七：全面安排章法：



（齊大）



（墨趣）